

Mooer

Hornet White 535 PLN

TESTOWAŁ: KONSTANTIN „KOSTEK” ANDRIEJEW ZDJĘCIA: MOOER, RADOSŁAW MICHAŁAK

Założona przez czterech przyjaciół w 2010 roku chińska firma Mooer na początku skupiała się na produkcji efektów gitarowych w bardzo przystępnych cenach. Marka ta dość szybko zdobyła swych zwolenników na całym świecie i poszerzyła ofertę o efekty w wersji mini, multiefekty, procesory wykorzystujące technologię modelowania oraz wzmacniacze gitarowe. Dziś do testów otrzymaliśmy cyfrowy wzmacniacz Hornet White oferujący emulację brzmienia innych wzmacniaczy. Na tle podobnych urządzeń na pierwszy rzut oka wyróżnia się ceną i rozmiarami. Przyjrzyjmy się mu dokładnie.

HORNET WHITE CHARAKTERYZUJE SIĘ MOCĄ 15 W, A WZMACNIACZ ZOSTAŁ WYPOSAŻONY PONADTO W SZEROKOPASMOWY GŁOŚNIK O ŚREDNICY 6.5 CALA.

PRZY CIĘŻARZE 2.6 KG MOŻNA GO ŚMIAŁO NAZWAĆ NIEWIELKIM I PRZENOŚNYM.



OPIS

Przed kilku laty firma zaprezentowała pierwszy model z tej serii – Hornet Black. Nowe combo czyli testowany tu Hornet White wprowadzony na rynek w 2019 roku, różni się od niego nie tylko kolorem obudowy, ale przede wszystkim wgranymi emulacjami wzmacniaczy. Dzięki temu, szukając modelu dla siebie, możemy wybrać combo oferujące kolekcję wzmacniaczy która bardziej odpowiada naszym potrzebom i wymaganiom.

Nieduży wzmacniacz został zamknięty w zgrabnej obudowie o wymiarach 290 × 173 × 255 mm. Przy ciężarze 2.6 kg można go śmiało nazwać niewielkim i przenośnym. Hornet White charakteryzuje się mocą 15 W, a wzmacniacz został wyposażony ponadto w szerokopasmowy głośnik o średnicy 6.5 cala.

Testowane combo udostępnia ogółem dziewięć emulacji wzmacniaczy, a wśród modeli na których one bazują nie brak „kultowych” konstrukcji. Oprócz tego wzmacniacz pozwala na korzystanie z efektów przestrzenno-modulacyjnych (MODULATION, DELAY, REVERB). Wybrane konfiguracje można zapisać w dziewięciu presetach. W tym miejscu muszę wspomnieć że wzmacniacz może pracować w trybie PRESET bazującym właśnie na zapisanych w pamięci konfiguracjach ustawień poszczególnych parametrów albo w trybie LIVE. W drugim przypadku, możemy – tak jak w zwykłym wzmacniaczu – regulować wszystko ręcznie wpływając na brzmienie w czasie rzeczywistym. Na pokładzie Hornet White znalazł się również tuner, a obsługa samego wzmacniacza jest bardzo intuicyjna.

Przyjrzyjmy się bliżej emulacjom wzmacniaczy, w które wyposażono to nieduże cyfrowe combo. Do ich wyboru służy przełącznik zaprojektowany zgodnie z estetyką odbiorników radiowych z lat 60., ulokowany na ścianie frontowej. Do dyspozycji mamy następujące ustawienia:

- CLEAN 1 (odwzorowuje brzmienie kanału Normal wzmacniacza Fender '65 Twin Reverb)
- CLEAN 2 (MESA/Boogie Mark III, kanał Clean)
- OD 1 (Fender Blues Deluxe, kanał OD)
- OD 2 (Marshall Plexi 100)
- OD 3 (Two Rock Coral, kanał OD)
- HI-GAIN 1 (Marshall JCM900)
- HI-HAIN 2 (MESA/Boogie Mark III, kanał Lead)
- BASS (Aguilar DB 715)
- ACOUSTIC (preamp MOOER Acoustic)



Wzmacniacz może pracować w trybie PRESET bazującym właśnie na zapisanych w pamięci konfiguracjach ustawień poszczególnych parametrów albo w trybie LIVE. W drugim przypadku, możemy – tak jak w zwykłym wzmacniaczu – regulować wszystko ręcznie wpływając na brzmienie w czasie rzeczywistym.

Sekcja symulowanego brzmienia wzmacniacza składa się ponadto z pięciu potencjometrów obrotowych umieszczonych na głównym panelu. Pokrętko GAIN odpowiada za nasycenie przesteru, VOLUME za poziom głośności, a ponadto do dyspozycji mamy 3-pasmowy korektor.

Prawą stronę panelu wzmacniacza Hornet White zajmuje sekcja wspomnianych już wyżej efektów, w której znajdziemy trzy przełączniki i trzy przyciski. Pokrętki MOD, DELAY i REVERB służą jednocześnie do wyboru jednego z trzech algorytmów oraz jednoczesnej regulacji poziomu efektu. W pierwszym przypadku do dyspozycji mamy efekty CHORUS, PHASER i VIBRATO. Drugi blok oferuje algorytmy ANALOG, TAPE ECHO i DIGITAL, natomiast wśród dostępnych pogłosów są ROOM, HALL i CHURCH. Testowany wzmacniacz wyposażono dodatkowo w dwa przełączniki TAP,





z których jeden (M.TAP) jest dedykowany do ustalania prędkości w efektach modulacyjnych, a drugi (D.TAP) tradycyjnie do efektów typu DELAY.

Poza wymienionymi wyżej elementami kontroli, na panelu znajdziemy także wyświetlacz LED, na którym odczytamy najważniejsze informacje dotyczące pracy urządzenia oraz przełącznik trybu pracy LIVE/PRESET. Combo udostępnia oczywiście kilka gniazd wejściowych i wyjściowych, a do dyspozycji mamy naturalnie wejście typu jack 1/4" służące do podłączenia instrumentu. Wzmacniacz wyposażono ponadto w stereofoniczne wejście AUX typu jack 1/4" umożliwiające podłączenie np.

zewnętrznego odtwarzacza audio. Alternatywą dla tego jest możliwość przesyłania dźwięku bezprzewodowo, wykorzystując do tego technologię Bluetooth. Do obsługi tego połączenia służy dedykowany przycisk BT. Do dyspozycji mamy również wyjście słuchawkowe [jack 1/8"] oraz gniazdo dla znajdującego się w komplecie zasilacza 18V. Z tyłu obudowy znajdziemy ponadto włącznik oraz uchwyt ułatwiający przenoszenie tego niedużego wzmacniacza.

WRAŻENIA

Testowany Hornet White to lekkie, niewielkie i dobrze zaprojektowane urządzenie z dużą gamą możliwości brzmieniowych. Do zalet zdecydowanie zaliczyłbym prostotę obsługi. Co do samego brzmienia, to muszę przyznać że za te pieniądze nie spodziewałem się czegoś na takim poziomie, więc tu też duży plus w temacie jakości oferowanych emulacji i brzmienia.

Na kanale <https://www.youtube.com/user/AandKProductionHouse> umieszczony został film testowy z próbkami brzmienia. Są tam zarówno fragmenty solowe jak i brzmienie wzmacniacza w pełnej warstwie aranżacyjnej.

PODSUMOWANIE

Zaskakująco dużo jak na tak mały budżet. Zasadniczo, tym właśnie zdaniem mógłbym podsumować test tego wzmacniacza, ale dodam coś jeszcze... Zaskakująco dobrze jak na tak mały budżet.

// Do zalet zdecydowanie zaliczyłbym prostotę obsługi. Co do samego brzmienia, to muszę przyznać że za te pieniądze nie spodziewałem się czegoś na takim poziomie, więc tu też duży plus w temacie jakości oferowanych emulacji i brzmienia.

STRONA DYSTRYBUTORA:

www.w-distribution.de
22 646 60 06
t.klewicki@warwick.pl

STRONA PRODUCENTA:

www.mooeraudio.com

OPIS

Cyfrowe, ćwiczebne combo gitarowe z presetami modulacji a także z możliwością ich edycji.

CENA

535 PLN

