

# Keeley Vibe-O-Verb



TEXT TOMÁŠ PAVELKA

Od amerického výrobce luxusnějších kytarových krabiček tady máme jeden kousek, a to Vibe-O-Verb. Jak již název napovídá, jedná se o reverb a bude k tomu ještě něco navíc. Krabička má kromě

povinného footswitchu čtyři potenciometry a třípolohový přepínač. Pravá dvojice potenciometrů ovládá reverb. Levá dvojice potenciometrů ovládá přidané modulační efekty. Nejprve pojďme na samostatný reverb. Modulační efekty jsem dal na 0, takže zůstal jen čistý „hall“. První potenciometr Decay ovládá délku dozvuku, od velmi krátkého, až po docela dlouhý. Zvuk je příjemný, dalo by se říct vintage. Úplně na maximum už se mi to nelíbilo a úplně krátký bych si také nenastavil. Rozumný rozsah je cca mezi 9. a 15. hodinou.

Druhý potenciometr reverbu je Blend, tedy mix. Firma se chlubí, že ten Blend je upgradovaný a že to je nová vlastnost. Takže úplně doleva slyšíme jen čistou kytaru a zcela doprava jen efekt reverbu, bez zvuku původní kytary. Zajímavé. Jenže jak ubírám zvuk kytary a přidávám reverb, zvuk o něco slabne. Hlasitostní skok směrem dolů je zaznamatelný a je o to větší, čím víc je potenciometr doprava. Chtělo by to pátý potenciometr – volume. Pokud budete mít krabičku v klasickém sériovém zapojení, musíte potenciometr Blend nastavit s ohledem k tomu. Je tu ale samozřejmě možnost dát krabičku do paralelní smyčky zesilovače, tam bude nastavení jiné.

OK, pojďme se podívat na modulační funkce. Máme tady třípolohový přepínač a k tomu příslušné popisky: Harmonic, Vibrato, Phaser. Dále potenciometr Depth a Rate. Páčkou vybereme efekt a potenciometry upravíme hloubku prokreslení a rychlost modulace. Názvy těch efektů jsou spíše pro navození „pocitu“. Vibrato zní tak trochu, jako když je k reverbu přidán chorus, Phaser nezní tak, jak bychom od phaseru asi očekávali a Harmonic je něco mezi Leslie a chorem. Každý z těch tří efektů dělá trochu jinou modulaci a lze říct, že to jinak standardní reverb hezky oživí. A o to přece jde. Cena je 6255 Kč.

## TECHNICKÁ SPECIFIKACE

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| <b>OVLÁDÁNÍ</b>             | Decay, Blend, Depth, Rate |
| <b>TŘÍPOLOHOVÝ PŘEPÍNAČ</b> | Harmonic, Vibrato, Phaser |
| <b>TRUE BYPASS</b>          | ano                       |
| <b>ROZMĚRY</b>              | 112 x 60 x 52 mm          |
| <b>HMOTNOST</b>             | cca 200 g                 |
| <b>NAPÁJENÍ</b>             | 9V zdroj                  |
| <b>SPOTŘEBA</b>             | 65 mA                     |

[robertkeeley.com/product/vibe\\_o\\_verb/](http://robertkeeley.com/product/vibe_o_verb/)

# Red Panda Mixer



TEXT LADISLAV PTÁČEK

Jde o maličkatý monofonní mixer se třemi vstupy a jedním výstupem. Všechny konektory jsou v provedení velký jack, takže praktická věc pro kytaristy, klávesáky a podobnou havěť. Krabička je aktivní, pro svoji činnost potřebuje napájení. Nejde na baterie, potřebujeme adaptér. LED dioda signalizující napájení není překvapivě na čelním panelu, ale uvnitř. Je viditelná, až když se do krabičky koukneme zezadu. Není mi zcela jasný přínos tohoto řešení – možná aby trvale svítící dioda opticky nerušila?

Práce s mixerem je navýsost jednoduchá. Připojíme až tři vstupy a výstup. Nastavíme

mašinek, které si s ní impedančně nerozumějí. Výrobce dále mixer doporučuje na spojení více kytar do jednoho vstupu.

Co praktické postřehy? Mixer nezesiluje; pokud je potenciometr v maximální poloze, máme na výstupu signál s původní úrovní. Šumu je v souladu s deklarací výrobce skutečně minimálně. Když rychleji otočíme potenciometrem v horní poloze, tak to výstupu na vteřinku zašumí a pak hned šum zase zmizí. Po přímém zapojení kytary je její zvuk trochu pod dekou. Není to nic výrazného, ale znát to je. Proto bych byl při využití Pandy na míchání kytar opatrnější.

Uspokojivých výsledků dosáhneme při využití silnějších signálů anebo těch impedančně přizpůsobených, tedy třeba právě již zmíněná efekťová smyčka, anebo na klávesy či výstupy z multieffektů. Tady je Panda fajn a v pohodě sekunde již zavedeným krabičkám (Boss LS-2, Carl Martin Paraloop apod.). Škoda jen, že nemá nožní vypínač (s nějakou tou viditelnou LED diodou). Využití při zapojení do efekťové smyčky by bylo rázem mnohem praktičtější. Cena je 5761 Kč.

## TECHNICKÁ SPECIFIKACE

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>NAPÁJENÍ</b>                   | 9–18 V DC, 60 mA                                 |
| <b>NUTNOST PŘIPOJENÍ NAPÁJENÍ</b> | ano (krabička je aktivní), adaptér není součástí |
| <b>VSTUPY</b>                     | 3x TR (velký jack), mono                         |
| <b>VÝSTUP</b>                     | 1x TR (velký jack), mono                         |
| <b>VSTUPNÍ IMPEDANCE</b>          | 1 MΩ   |
| <b>VÝSTUPNÍ IMPEDANCE</b>         | < 1 kΩ   |
| <b>ODSTUP S/N</b>                 | > 90 dB  |
| <b>FREKVENČNÍ ROZSAH</b>          | 20 Hz–40 kHz                                     |

[www.redpandalab.com/products/mixer.html](http://www.redpandalab.com/products/mixer.html)