



Beeindruckende Optik,  
strahlender Klang,  
günstiger Preis:  
Framus FJ14 Jumbo

# Framus

## Legacy Jumbo FJ 14 SMV VSNT

Stellvertretend für die Jumbo-Modelle in Framus' akustischer Legacy-Serie wagen wir ein Probespiel auf dem Modell FJ 14 SMV VSNT, einer beeindruckenden und opulenten Lady, die am liebsten kerniges Strumming mag.

**D**ie im „Vintage Satin Natural Tinted“-Finish (VSNT) warm getönten hellen Hölzer (S wie Spruce, M wie Maple) und Jumbo-typisch ausladenden Body-Kurven sehen einladend aus. Dieses Modell gibt es in vielen Versionen, unter anderem in Hochglanz-Lackierung und/oder ausgestattet mit Cutaway und Pickup.

### Konstruktion

Der optische Eindruck ist stark: Das Zargen- und Bodenholz aus laminiertem kanadischen AAA-Riegelalhorn zeigt eine gleichmäßige, breitstreifige Flammung mit beeindruckend lebendiger Tiefenwirkung, wodurch weitere auffällige Ziermaßnahmen obsolet werden: Fake-Tortoise-Binding, einstreifig für Boden und Griffbrett und mit schwarz-weißen Nadelstreifen abgesetzt auf der Decke, sowie eine schlicht-edle Schalloch-Rosette mit dezentem Abalone- und Holz-Einsatz – das genügt für den großen Auftritt. Hübsch gezeichnet ist auch die aus zwei Teilen „bookmatched“ gefügte, massive AA-Sitka-Fichtendecke. Passend zum Body besteht auch der Hals (dreiteilig, Fuß und Kopfplatte angesetzt) aus Ahorn. Feinporiger, dunkler ostindischer Palisander für Steg und Griffbrett vermittelt Wertigkeit, ebenso die mit Abalone-Auge versehenen Bridge-Pins aus Ebenholz, die schimmernden Perlmutter-Dots zur Lagenmarkierung und die Verwendung von Knochen für Sattel und kompensierte Steg-Einlage. Solch hübsches Instrument will nicht nur im stillen Kämmerlein gespielt werden, weshalb konsequenterweise zwei Gurthalteknöpfe vormontiert sind. Ein selbstklebendes schwarzes Pickguard liegt bei, ein Reserve-Bridge-Pin ebenso; gegen geringen Aufpreis kann man andere Pickguard-Farben ordern. Für die Stimmung sorgen verchromte, geschlossene Marken-Mechaniken

### Technische Daten

|             |  |
|-------------|--|
| Hersteller  | Framus   |
| Modell      | FJ 14 SMV VSNT   |
| Typ         | Jumbo  |
| Herkunft    | China  |
| Korpus      | AAA-Riegelalhorn, gesperrt   |
| Decke       | AA-Sitka-Fichte, massiv  |
| Binding     | Kunststoff (Tortoise-farben)   |
| Hals        | Ahorn, dreiteilig  |
| Griffbrett  | ostindischer Palisander  |
| Bünde       | 21 medium  |
| Mechaniken  | Grover, verchromt  |
| Sattel/Steg | Knochen/Knochen  |
| Mensur      | 648 mm   |
| Halsbreite  | Sattel 45 mm/12. Bund 54 mm  |
| Finish      | Natur, seidenmatt  |
| Zubehör     | Pickguard, Reserve-Bridge-Pin  |
| Optionen    | auch in Cutaway-Electric-Version erhältlich (FJ 14 SMV VSNT CE)  |
| Specials    | alternative Pickguards erhältlich, Plek-Behandlung gegen Aufpreis möglich  |
| Preis       | € 659 (ohne Koffer/Tasche), mit Cutaway/Pickup € 741   |
| Vertrieb    | Warwick  |
| Info        | <a href="http://www.framus.de">www.framus.de</a> ; <a href="https://shop.warwick.de">https://shop.warwick.de</a> |

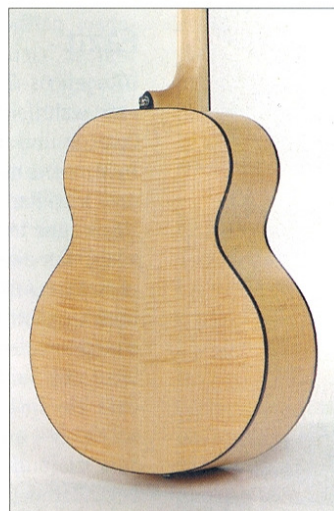
von Grover. Die Verarbeitung zeigt hohen Serien-Fertigungsstandard – ob eine Gitarre aus den USA, Korea, Japan, Indonesien oder – wie in diesem Fall – aus China stammt, erscheint mittlerweile zweitrangig. Allenfalls die in der Maserung recht unterschiedlich ausfallenden Materialstücke von Hals, Halsfuß und Kopfplatte sowie winzige Ausfransungen an den Stegkanten lassen Rückschlüsse auf den erschwinglichen Preis des Instruments zu – insgesamt aber ist alles top, die griffige Mattlackierung und die sorgfältige Bundbearbeitung eingeschlossen. Letztere kann man sogar noch upgraden und beim Framus-Händler bei Bestellung und vor Auslieferung eine Plek-Behandlung ab Werk ordern (circa € 140) – prima Service!

### Handhabung und Klang

Wer sich eine Jumbo zulegt, weiß, worauf er sich einlässt, und wird kaum monieren, dass sie einnehmender auf dem Schoß sitzt als eine Parlour. Hier darf und soll man sich mit vollem Körpereinsatz wohlfühlen, erst dann macht eine solche Wuchtbrumme Sinn. Konsequenterweise fällt die Halsbreite mit 45 Millimetern am Sattel üppig aus, auch kräftige Hände finden hier viel Platz für Akkorde in den Lagen, in denen das Geld verdient wird. Man ahnt es schon: Dies ist nicht vorrangig eine Gitarre für feingliedrige Picking-Virtuosen, es darf beherzt gestrummt werden – denn hier ist die Framus Legacy Jumbo in ihrem Element. Das Ahorn in der Holzkonstruktion hält die vom großen Body satt bereitgestellten Bässe wummerfrei im Zaum und sorgt zugleich für schöne Glitzerhöhen, in den Mitten klingt es aufgeräumt. Gutmütige, nicht übertrieben sensible Ansprache und dezente Kompression bei kräftigem Spiel sorgen dafür, dass die Gitarre klingt, als wäre sie fürs Tonstudio optimiert – ein Sound, der sich gut in Ensembles oder Band-Arrangements einfügt. Auch zur Gesangsbegleitung bietet dieser kräftige Hi-Fi-Klang prima Voraussetzungen – und all dies bei wunderbarer Beispielbarkeit dank guter, schnarrfreier Werkseinstellung sowie perfekter Sattel- und Bundbearbeitung.

### Fazit

Das ist viel Gitarre fürs Geld und angenehm für Finger und Ohren: opulent-hübsches Äußeres und Songdienlich strahlender Klang zum angemessenen, tendenziell günstigen Preis. Zum Antesten empfohlen!



### MEDIA

➔ Track 25 AKUSTIK-GITARRE-Begleit-CD

➔ Online-Video-Test auf [akustik-gitarre.com](http://akustik-gitarre.com)