



BRITISH PEDAL CO.

LONDON - ENGLAND

- INSTRUKCJA OBSŁUGI -

SPIS TREŚCI



British Pedal Company.....	4
Uwagi do Zasilania oraz Komponentów.....	5

Vintage Series

Vintage Series MKI Tone Bender.....	6
Vintage Series MKI.5 Tone Bender.....	6
Vintage Series Professional MKII Tone Bender OC81D.....	7
Vintage Series Professional MKII Tone Bender OC75.....	7
Vintage Series Zonk Machine.....	8
Vintage Series Shatterbox.....	8
Vintage Series Buzzaround.....	9
Vintage Series BPC Pepbox	9
Vintage Series Dallas Rangemaster Treble Booster.....	10
Vintage Series Rangemaster Varitone.....	10

Special Edition

Special Edition NOS Dallas Rangemaster.....	11
Special Edition Dallas Rangemaster Mullard OC44/OC71.....	11
Special Edition MKI Wooden Case Tone Bender.....	12
Special Edition Britsound Fuzz MKIII.....	12
Special Edition Rangemaster Fuzzbug MKI.5.....	13
Special Edition Rangemaster Fuzzbug MKII.....	13

Compact Series

Compact Series MKI Tone Bender.....	14
Compact Series MKII Tone Bender.....	14
Compact Series Zonk Machine.....	15
Compact Series Pepbox.....	15
Compact Series Rangemaster.....	16
Compact Series NOS Rangemaster.....	16



**BRITISH
PEDAL CO.**
LONDON - ENGLAND

**ŚWIĘTUJEMY PONAD 50 LAT
BRYTYJSKIEGO FUZZ.**



British Pedal Company

British Pedal Company skupia zespół konstruktorów i developerów sprzętu muzycznego z ponad 60-letnim doświadczeniem w branży muzycznej. Na początku XXI wieku zespół osiągnął wielki sukces, początkowo rozwijając, projektując i odtwarzając efekty marki JMI. W 2011 r. grupa ta odcięła się od marki JMI, a 2014 r. uruchomili własną gamę kostek pod nazwą British Pedal Company.

Dziś British Pedal Company jest w stanie zaofiarować znacznie lepszy produkt, dzięki licznym badaniom poświęconym zarówno produkcji, jak i procesom optymalizacji wytwarzania tranzystorów.

Wszystkie nasze tranzystory są produkowane zgodnie z naszą własną specyfikacją, co zapewnia większą niezawodność i niski poziom szumów.

Wszystkie nasze kostki są budowane ręcznie w Wielkiej Brytanii i objęte są naszą dożywotnią gwarancją.

Mamy nadzieję, że będziesz cieszyć się i pielęgnować efekt British Pedal Company przez wiele lat!

The British Pedal Company Team

Uwagi do Zasilania oraz Komponentów

Ze względu na charakter wielu naszych efektów najlepiej zasila się je baterią 9V PP3 (najlepiej brzmia modele cynkowe).

W naszych efektach z serii Vintage, poza bateriami 9V, możesz również użyć symulatora izolowanej baterii 9V.

Nowe kostki z serii Compact Series mają centralnie ujemne gniazdo 9V, natomiast z uwagi na układ nawiązujący do 1960r, zasilanie powinno być izolowane, nie typu daisy chain. Niezastosowanie się do tego wywoła awarię efektu jak i zasilania.

Nasze kostki NOS Rangemasters posiadają oryginalne potencjometry z 1960r. Z uwagi na ich konstrukcję, będzie słyszalne lekkie trzeszczenie przy ich przekręcaniu.

W przypadku pytań dotyczących działania efektów British Pedal Company prosimy o email.

sales@britishpedalcompany.com

ŚLEDŹ NAS NA SOCIAL MEDIA

 youtube.com/c/BritishPedalCompany

 facebook.com/Britishpedalcompany

 instagram.com/britpedalco/

MK1 Tone Bender

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

BPC MK1 Tone Bender jest dokładną repliką oryginalnego efektu Metal Case Tone Bender z 1965 roku. BPC MK1 ma tę samą specyfikację tranzystora co oryginał, czyli 1x OC75 + 2x 2G381. Wersja ta trafiła w ręce takich artystów jak Jeff Beck, Pete Townshend i Mick Ronson i można ją usłyszeć na wielu klasykach, jak "Hang onto yourself" i "Moonage Daydream".

Kontrola

Level - Kontroluje poziom wyjściowy efektu. W lewo ciszej, w prawo głośniej.

Attack - Kontroluje ilość fuzz. W lewo mniej, w prawo więcej.

Gniazda Jack

Output - Po lewej stronie, na górze. Podłącz tu wzmacniacz lub kolejny efekt.

Input - Po prawej stronie, na górze. Podłącz tu gitarę lub doprowadź sygnał z wyjścia kolejnego efektu gitarowego w łańcuchu efektów.

Power - Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.



MK1.5 Tone Bender

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Znany często jako mityczny fuzz, z uwagi na małą ilość zachowanych oryginalnych wersji. Tone Bender MK1.5 został wyprodukowany w 1966 roku i był pierwszą wersją tone bender z aluminiową obudową typu Grey Hammerite. MK1.5 miał inny obwód niż poprzednia produkcja MK I i składał się z obwodu tranzystorowego 2x OC75. W momencie produkcji jeden z tych rzadkich fuzzów trafił do Abbey Road Studios i był używany przez George'a Harrisona z The Beatles.

Kontrola

Level - Kontroluje poziom wyjściowy efektu. W lewo ciszej, w prawo głośniej.

Attack - Kontroluje ilość fuzz. W lewo mniej, w prawo więcej.

Gniazda Jack

Output - Po lewej stronie, na górze. Podłącz tu wzmacniacz lub kolejny efekt.

Input - Po prawej stronie, na górze. Podłącz tu gitarę lub doprowadź sygnał z wyjścia kolejnego efektu gitarowego w łańcuchu efektów.

Power - Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.



Professional MKII Tone Bender OC81D

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

BPC MKII Tone Bender jest dokładną repliką urządzenia Tone Bender PROFESSIONAL MK II z 1966 roku, które stworzył Gary Hurst. Obwód w przeciwieństwie do MK1.5, to 3 tranzystorowy układ, który oferował zwiększony sustain. W zależności od produkcji, kostki były wyposażone w tranzystory OC75 lub OC81D. Model OC81D oferuje łagodniejszy sustain i można go usłyszeć na wielu klasycznych utworach Zeppelinów.

Kontrola

Level - Kontroluje poziom wyjściowy efektu. W lewo ciszej, w prawo głośniej.

Attack - Kontroluje ilość fuzz. W lewo mniej, w prawo więcej.

Gniazda Jack

Output - Po lewej stronie, na górze. Podłącz tu wzmacniacz lub kolejny efekt.

Input - Po prawej stronie, na górze. Podłącz tu gitarę lub doprowadź sygnał z wyjścia kolejnego efektu gitarowego w łańcuchu efektów.

Power - Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.



Professional MKII Tone Bender OC75

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

BPC MKII Tone Bender jest dokładną repliką urządzenia Tone Bender PROFESSIONAL MK II z 1966 roku, które stworzył Gary Hurst. Obwód w przeciwieństwie do MK1.5, to 3 tranzystorowy układ, który oferował zwiększony sustain. W zależności od produkcji, kostki były wyposażone w tranzystory OC75 lub OC81D. Model OC75 oferuje więcej kąśliwego brzmienia niż model OC81D i można go usłyszeć na klasycznym numerze Spencer Davis Group "Keep on Runnin".

Kontrola

Level - Kontroluje poziom wyjściowy efektu. W lewo ciszej, w prawo głośniej.

Attack - Kontroluje ilość fuzz. W lewo mniej, w prawo więcej.

Gniazda Jack

Output - Po lewej stronie, na górze. Podłącz tu wzmacniacz lub kolejny efekt.

Input - Po prawej stronie, na górze. Podłącz tu gitarę lub doprowadź sygnał z wyjścia kolejnego efektu gitarowego w łańcuchu efektów.

Power - Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.



Zonk Machine

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

Oryginalnie opracowany przez Wilsic Sound dla brytyjskiego dystrybutora Johna Hornby'ego Skekesa z Leeds, Zonk Machine wzięła swoją nazwę od slangu oznaczającego nokaut. Od tej pory, entuzjaści brzmień na całym świecie są „nokautowani” przez brzmienie Zonk Machine, co czyni ją bardzo poszukiwaną przez kolekcjonerów i entuzjastów fuzz na całym świecie. Na pierwszy rzut oka Zonk Machine wygląda bardzo podobnie do Tone Bender MK1, ale tonalnie ze względu na zmodyfikowaną konstrukcję obwodu, oferuje inną oscylację i wzmocnienie niż MK1.

Kontrola

Fuzz - Działa to jako bias drugiego tranzystora w obwodzie. Skręć w lewo, aby uzyskać mniej, a w prawo, aby uzyskać więcej fuzz.

Swell - Ten przełączany potencjometr kontroluje głośność. Skręć w lewo, aby zmniejszyć głośność, w prawo, aby zwiększyć głośność. Ten kontroler musi zostać włączony, aby efekt działał.

Gniazda Jack

Output - Po lewej stronie, na górze. Podłącz tu wzmacniacz lub kolejny efekt.

Input - Po prawej stronie, na górze. Podłącz tu gitarę lub doprowadź sygnał z wyjścia kolejnego efektu gitarowego w łańcuchu efektów.

Power - Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.



Buzzaround

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

Zaprojektowany pierwotnie w 1965 roku dla Baldwin - Burns Ltd, Buzzaround stał się jednym z najbardziej poszukiwanych efektów na świecie. Jego unikalna konfiguracja tranzystorów (NKT213) i sterowanie wraz z unikalną stylistyką klina sprawiają, że wyróżnia się w tłumie. Ten efekt oferuje zarówno klasyczne brzmienia fuzz, jak i klasyczne brzmienia rockowe, dzięki czemu jest poszukiwany przez entuzjastów brzmień i kolekcjonerów fuzz na całym świecie.

Kontrola

Sustain - contrôle la quantité de fuzz. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de fuzz.

Balance - contrôle le volume de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Timbre - contrôle la tonalité de la pédale. Tournez à gauche pour plus de basses et à droite pour plus d'aigus.

Gniazda Jack

Output - Po lewej stronie, na górze. Podłącz tu wzmacniacz lub kolejny efekt.

Input - Po prawej stronie, na górze. Podłącz tu gitarę lub doprowadź sygnał z wyjścia kolejnego efektu gitarowego w łańcuchu efektów.

Power - Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.



Shatterbox

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

Zaprojektowany w 1966 przez Wilsic Sound dla Johna Hornby'ego Skekesa z Leeds, efekt Shatterbox to połączenie Zonk MKII Fuzz oraz Hornby Skewes Treble Booster. Ten oparty na krzemie efekt produkuje dzikie brzmienia i pełni funkcję ulubionej kostki Marca Bolana z T-Rex.

Kontrola

Swell - contrôle le volume du treble booster. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Swell - contrôle le niveau du circuit de fuzz. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de fuzz.

Gniazda Jack

Output - Po lewej stronie, na górze. Podłącz tu wzmacniacz lub kolejny efekt.

Input - Po prawej stronie, na górze. Podłącz tu gitarę lub doprowadź sygnał z wyjścia kolejnego efektu gitarowego w łańcuchu efektów.

Power - Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.



BPC PEPBOX

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

British Pedal Company PEPBOX to dokładna replika oryginalnego urządzenia zaprojektowanego przez Pepe Rasha dla WEM około 1965 roku. Ten efekt był najchętniej używany przez Johna Lennona w studiach Abbey Road podczas sesji Revolver Session i można go zobaczyć na wielu fotografiach z tego okresu. Efekt wyposażony jest w 2 tranzystory germanowe ACY41 zgodnie z oryginalną jednostką i jest umieszczony w metalowej obudowie z wygrawerowanym logo i panelami sterowania.

Kontrola

Effect - contrôle le quantité de fuzz. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Level - contrôle le niveau de sortie de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Gniazda Jack

Output - Po lewej stronie. Podłącz tu swój wzmacniacz lub następny efekt.

Input - KNa tyle efektu. Podłącz gitarę lub sygnał z wyjścia poprzedniego efektu w łańcuchu efektów.

Power - Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.



Dallas Rangemaster

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Dallas Rangemaster treble booster, oryginalnie powstał w 1965, używany był przez takich artystów jak Clapton, Iommi, Gallagher, May, a także wielu więcej... pomimo klasyfikacji jako Treble Booster, Rangemaster stosowano jako overdrive, aby dodać klasycznym brytyjskim wzmacniaczom nieco więcej podkreślenia, także takim legendom jak Marshall Bluesbreaker czy Vox AC30.

Kontrola

ON/OFF – Ta kontrola aktywuje treble booster, w górę wyłączony, w dół włączony.

Set – Kontroluje ilość treble boost. W lewo mniej, w prawo więcej gain.

Gniazda Jack

Output - Podłącz kabel do wzmacniacza lub następnego efektu.

Guitar- Na przednim panelu. Podłącz gitarę lub sygnał z wyjścia poprzedzającego efektu.

Power - Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.



NOS Dallas Rangemaster

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Po prostu THE ULTIMATE TREBLE BOOSTER. NOS Dallas Rangemaster to najwierniejszemu oryginałowi wersja, nawiązująca do urządzenia Dallas Rangemaster z 1965 roku, bez wydawania £1500+. Ten treble booster posiada oryginalny tranzystor Mullard 0044 z 1960 roku, a także oryginalny potencjometr Welwyn. Całość zamknięta w obudowie wiernej oryginałowi, genialny booster!

Kontrola

ON/OFF - Ta kontrola aktywuje treble booster, w górę wyłączony, w dół włączony.

Set - Kontroluje ilość treble boost. W lewo mniej, w prawo więcej gain.

Gniazda Jack

Output - Podłącz kabel do wzmacniacza lub następnego efektu.

Guitar - Na przednim panelu. Podłącz gitarę lub sygnał z wyjścia poprzedzającego efektu.

Power - Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.

*Z uwagi na zastosowane komponenty przekręcanie potencjometrów może generować lekkie trzaski.



Rangemaster Varitone

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Rangemaster Varitone bierze to tradycyjny treble booster w kolejnej odsłonie. Wprowadzając linearny układ gain oraz sieć zmodyfikowanego brzmienia, ten nowy treble booster oferuje krokowy przełącznik zmiany częstotliwości dzięki czemu znalezienie „sweet spot” jest jeszcze łatwiejsze. Dallas Rangemaster Varitone posiada specjalny tranzystor OC75, ręcznie dobrany pod względem sprawności i brzmienia.

Kontrola

ON/OFF - Ta kontrola aktywuje treble booster, w górę wyłączony, w dół włączony.

Set – Kontroluje ilość treble boost oraz zmianę częstotliwości. W lewo mniej, w prawo więcej gain.

Gniazda Jack

Output - Podłącz kabel do wzmacniacza lub następnego efektu.

Guitar- Na przednim panelu. Podłącz gitarę lub sygnał z wyjścia poprzedzającego efektu.

Power - Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.



Dallas Rangemaster Mullard OC44/OC71

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Dallas Rangemaster treble booster, oryginalnie powstał w 1965, używany był przez takich artystów jak Clapton, Iommi, Gallagher, May, a także wielu więcej... pomimo klasyfikacji jako Treble Booster, Rangemaster stosowano jako overdrive, aby dodać klasycznym brytyjskim wzmacniaczom nieco więcej podkreślenia, także takim legendom jak Marshall Bluesbreaker czy Vox AC30. Ten model posiada wybór między 1960 NOS Mullard OC44 dla bardziej przesterowanego brzmienia, a 1960 NOS Mullard OC71 dla czystszych i bardziej „szklankowych” brzmień.

Kontrola

ON/OFF - ce réglage active le booster d'aigus vers le haut et le désactive vers le bas.

Set - contrôle la quantité d'amplification des aigus et de mise en forme sonore. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de gain.

Gniazda Jack

Output - Podłącz kabel do wzmacniacza lub następnego efektu.

Guitar- Na przednim panelu. Podłącz gitarę lub sygnał z wyjścia poprzedzającego efektu.

Power - Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.



MKI Wooden Case Tone Bender

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Fenomen fuzzów z UK fuzz zaczął się w 1965, kiedy elektronik Gary Stewart Hurst zaprojektował efekt Tone Bender. Pierwsza produkcyjna wersja Tone Bender, posiadała nazwę Tone Bender MKI. MKI wyposażono w układ oparty na trzech tranzystorach i powstał w oparciu o budowane przez Gibsona urządzenie Maestro Fuzz-tone. Układ ten został zmodyfikowany, co pozwoliło Hurstowi na uzyskanie więcej sustainu niż w przypadku jego amerykańskiego odpowiednika. Nasz model, w drewnianej obudowie, to dokładna replika przedprodukcyjnej wersji z 1965 roku.

Kontrola

Control 1 (Lewy) - Kontroluje poziom wyjściowy efektu. W lewo ciszej, w prawo głośniej.

Control 2 (Prawy) - Kontroluje ilość fuzz. W lewo mniej, w prawo więcej.

Przełącznik Toggle - Włącza i wyłącza fuzz

Gniazda Jack

Output - Na tyle obudowy. Podłącz kabel do wzmacniacza lub następnego efektu.

Input - Na górze. Podłącz gitarę lub sygnał z wyjścia poprzedzającego efektu.

Power - Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.



Britsound Fuzz MKIII

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Oparty na fuzzie MKIII Tone Bender z 1968 roku, Britsound Fuzz MKIII to 3x tranzystory OC75 oraz regulacja Volume, Fuzz i Treble. Ten fuzz można zauważyć także pod nogami Jimmiego Page'a (Led Zeppelin) w 1969 roku.

Kontrola

Volume - Kontroluje poziom wyjściowy efektu. W lewo ciszej, w prawo głośniej.

Treble - Kontroluje podcięcie treble, basowe brzmienie przy pełnym rozkręceniu oraz pełne treble przy skróconym do zera.

Attack - Kontroluje ilość fuzz. W lewo mniej, w prawo więcej.

Gniazda Jack

Output - Na górze po lewej. Podłącz kabel do wzmacniacza lub następnego efektu.

Input - Na górze po prawej. Podłącz gitarę lub sygnał z wyjścia poprzedzającego efektu.

Power - Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.



Rangemaster Fuzzbug MKI.5

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Rangemaster Fuzzbug powstał w 1966 jako konkurencja popularnej serii efektów Tone Bender. Wyprodukowano tylko kilka prototypów tych urządzeń, a dla wielu fuzzoholików są one Świętym Gralem Fuzz. Oryginalny Rangemaster Fuzzbug czerpał z konstrukcji Tone Bender, była to aluminiowa obudowa z wariantem dwóch układów, dwutranzystorowym MKI.5 oraz trójtranzystorowym MKII. Ten model posiada 2x tranzystory OC75 oraz srebrne wykończenie.

Kontrola

Volume - Kontroluje poziom wyjściowy efektu. W lewo ciszej, w prawo głośniej.

Sustain - Kontroluje ilość fuzz. W lewo mniej w prawo więcej

Gniazda Jack

Output - Na górze po lewej. Podłącz do wzmacniacza lub następnego efektu.

Input - Na górze po prawej. Podłącz gitarę lub sygnał z wyjścia poprzedzającego efektu.

Power - Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.



Rangemaster Fuzzbug MKII

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Rangemaster Fuzzbug powstał w 1966 jako konkurencja popularnej serii efektów Tone Bender. Wyprodukowano tylko kilka prototypów tych urządzeń, a dla wielu fuzzoholików są one Świętym Gralem Fuzz. Oryginalny Rangemaster Fuzzbug czerpał z konstrukcji Tone Bender, była to aluminiowa obudowa z wariantem dwóch układów, dwutranzystorowym MKI.5 oraz trójtranzystorowym MKII. Ten model posiada 3x tranzystory OC81D oraz niebieskie wykończenie.

Kontrola

Volume - Kontroluje poziom wyjściowy efektu. W lewo ciszej, w prawo głośniej.

Sustain - Kontroluje ilość fuzz. W lewo mniej w prawo więcej

Gniazda Jack

Output - Na górze po lewej. Podłącz do wzmacniacza lub następnego efektu.

Input - Na górze po prawej. Podłącz gitarę lub sygnał z wyjścia poprzedzającego efektu.

Power - Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.



Compact Series MKI Tone Bender

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

Kompaktowa wersja pedału z 1965 roku, oryginalnie opracowana przez czarodzieja efektów Gary'ego Hursta. MKI Tone Bender stał się głównym brzmieniem artystów takich jak Jeff Beck, Mick Ronson i wielu innych. Ten efekt był ojcem założycielem brytyjskiego Fuzz.

Kontrola

Level - Kontroluje głośność efektu. W lewo mniej, w prawo więcej.

Attack - Kontroluje ilość fuzz. W lewo mniej, w prawo więcej fuzz.

Gniazda Jack

Output - Po lewej stronie. Podłącz tu swój wzmacniacz lub następny efekt.

Input - Po prawej stronie. Podłącz tu gitarę lub sygnał z wyjścia poprzedniego efektu w łańcuchu efektów.

Power - Bateria 9V lub izolowany zasilacz 9V. Każde zasilanie musi być izolowane, bez połączeń typu daisy chain. Niewłaściwe zasilanie może prowadzić do nieprawidłowego działania efektu a także naruszyć gwarancję.



Compact Series Zonk Machine

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

Ten efekt jest oparty na oryginalnej konstrukcji Johna Hornby Skewes Zonk Machine MKI, efekcie produkowanym w Leeds w Anglii w latach 1965-1966. Zonk Machine jest tonalnie podobny do MKI Tone Bender, który oferuje dźwięki Driven Fuzz. Oparte na limitowanej produkcji oryginały są wyjątkowo rzadkie.

Kontrola

Fuzz - Kontroluje ilość fuzz. W lewo mniej, w prawo więcej fuzz.

Swell - Kontroluje głośność efektu. W lewo mniej, w prawo więcej.

Gniazda Jack

Output - Po lewej stronie. Podłącz tu swój wzmacniacz lub następny efekt.

Input - Po prawej stronie. Podłącz tu gitarę lub sygnał z wyjścia poprzedniego efektu w łańcuchu efektów.

Power - Bateria 9V lub izolowany zasilacz 9V. Każde zasilanie musi być izolowane, bez połączeń typu daisy chain. Niewłaściwe zasilanie może prowadzić do nieprawidłowego działania efektu a także naruszyć gwarancję.



Compact Series MKII Tone Bender

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

BPC Compact Series MKII Tone Bender to dokładna replika PROFESSIONAL MK II z 1966 roku, lecz w obudowie przyjaznej dla pedalboardów. OC81D Loaded Professional MK II można usłyszeć na wielu utworach Jimmy'ego/Led Zeppelin, takich jak „Whole lotta love”.

Kontrola

Level - Kontroluje głośność efektu. W lewo mniej, w prawo więcej.

Attack - Kontroluje ilość fuzz. W lewo mniej, w prawo więcej fuzz.

Gniazda Jack

Output - Po lewej stronie. Podłącz tu swój wzmacniacz lub następny efekt.

Input - Po prawej stronie. Podłącz tu gitarę lub sygnał z wyjścia poprzedniego efektu w łańcuchu efektów.

Power - Bateria 9V lub izolowany zasilacz 9V. Każde zasilanie musi być izolowane, bez połączeń typu daisy chain. Niewłaściwe zasilanie może prowadzić do nieprawidłowego działania efektu a także naruszyć gwarancję.



Compact Series Pepbox

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

Seria Compact WEM PEPBOX to pomniejszona replika oryginalnego urządzenia zaprojektowanego przez Pepe Rusha dla WEM około 1965 roku. Ten efekt był najstawniej używany przez Johna Lennona w studiach Abbey Road podczas sesji Revolver. Kostka wyposażona jest w 2 tranzystory germanowe ACY41, a także posiada kontrolę Effect i Level, tak jak w oryginale.

Kontrola

Effect - Kontroluje ilość fuzz. W lewo mniej, w prawo więcej fuzz.

Level - Kontroluje głośność efektu. W lewo mniej, w prawo więcej.

Gniazda Jack

Output - Po lewej stronie. Podłącz tu swój wzmacniacz lub następny efekt.

Input - Po prawej stronie. Podłącz tu gitarę lub sygnał z wyjścia poprzedniego efektu w łańcuchu efektów.

Power - Bateria 9V lub izolowany zasilacz 9V. Każde zasilanie musi być izolowane, bez połączeń typu daisy chain. Niewłaściwe zasilanie może prowadzić do nieprawidłowego działania efektu a także naruszyć gwarancję.



Compact Series Rangemaster

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Nowa, kompaktowa wersja Rangemaster oferuje to samo brzmienie co Vintage Series Dallas Rangemaster Treble Booster, lecz w mniejszym formacie. Klasyczne tranzystory OC44 pozwalają osiągnąć mnóstwo przesterowanego podbicia, które wręcz idealnie nadaje się do wystrzelenia Twojego wzmacniacza lampowego w soniczny kosmos.

Kontrola

Set - Kontroluje ilość treble boost. W lewo mniej, w prawo więcej.

Gniazda Jack

Output - Po lewej stronie. Podłącz tu swój wzmacniacz lub następnny efekt.

Input - Po prawej stronie. Podłącz tu gitarę lub sygnał z wyjścia poprzedniego efektu w łańcuchu efektów.

Power - Bateria 9V lub izolowany zasilacz 9V. Każde zasilanie musi być izolowane, bez połączeń typu daisy chain. Niewłaściwe zasilanie może prowadzić do nieprawidłowego działania efektu a także naruszyć gwarancję.



BRITISH
PEDAL CO.

LONDON - ENGLAND



Compact Series NOS Rangemaster

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Kompaktowa wersja NOS Rangemaster, dla tonalnych entuzjastów poszukujących brzmienia z 1960 roku, lecz w małym formacie. NOS Rangemaster to oryginalne tranzystory Mullard OC44 z 1960 roku oraz potencjometr Welwyn.

Kontrola

Set - Kontroluje ilość treble boost. W lewo mniej, w prawo więcej.

Gniazda Jack

Output - Po lewej stronie. Podłącz tu swój wzmacniacz lub następnny efekt.

Input - Po prawej stronie. Podłącz tu gitarę lub sygnał z wyjścia poprzedniego efektu w łańcuchu efektów.

Power - Bateria 9V lub izolowany zasilacz 9V. Każde zasilanie musi być izolowane, bez połączeń typu daisy chain. Niewłaściwe zasilanie może prowadzić do nieprawidłowego działania efektu a także naruszyć gwarancję.

* Z uwagi na zastosowane komponenty przekręcanie potencjometrów może generować lekkie trzaski.



Szukasz więcej produktów British Pedal Company?
Sprawdź nasz merch na:

www.britishpedalcompany.com



**BRITISH
PEDAL CO.**
LONDON - ENGLAND

© The British Pedal Company 2022
INSTRUKCJA OBSŁUGI V1.1