

LEGENDS OF FUZZ

MARY-K

Chociaż firma Kay Musical Instruments została założona przez Henry'ego „Kaya” Kuhrmeyera w 1931 roku, firma weszła na rynek kostek gitarowych dopiero pod koniec lat 60-tych XX wieku z serią plastikowych efektów bez pokręteł oraz urządzeń: Fuzz Tone F1, Tremolo T1, Wah Wah W1 i Bass Boost B1. Pięćdziesiąt cztery lata później JHS wypuszcza naszą wersję Kay Fuzz Tone. Dodaliśmy nawet pokrętła i gniazdo dla pedału ekspresji dla tych, którzy chcą go używać zgodnie z pierwotnym przeznaczeniem.

KONTROLA

VOLUME - Kontroluje ogólną głośność wyjścia. W lewo mniej, w prawo więcej.

FREQUENCY - Kontroluje pasmo przenoszenia. Lewa strona jest ciemniejsza, prawa jaśniejsza.

JHS MODE - Zwiększa poziom fuzz podkreślając środkowe pasmo.

KONEKTORY

INPUT - Gniazdo 1/4" z prawej strony efektu.

OUTPUT - Gniazdo 1/4" z lewej strony efektu.

EXPRESSION JACK - Podłącz zewnętrzny pedał ekspresji za pomocą kabla TRS, aby kontrolować charakterystykę częstotliwości podczas gry.

ZASILANIE - Wykorzystuje zasilanie 9V DC z ujemnym środkiem. Zużycie 4mA. Nie stosuj do zasilania więcej niż 9V prądu stałego, w przeciwnym razie gwarancja zostanie unieważniona. Wtyczka umożliwia zasilanie bateryjne za pomocą pojedynczej baterii 9V. Wystarczy poluzować dwie tylne śruby z obudowy, a płyta tylna otworzy się. Po wewnętrznej stronie zobaczysz zacisk baterii, w którym można zainstalować baterię. Baw się dobrze!

SŁOWA KAY MUSICAL INSTRUMENTS, MARY KAY, KAY FUZZ TONE, TREMOLO, WAH WAH I BASS BOOST MOGĄ BYĆ ZAREJESTROWANYMI ZNAKAMI TOWAROWYMI. JHS PEDALS MARY-K W ŻADEN SPOSÓB NIE JEST POWIĄZANY Z FIRMA KAY MUSICAL INSTRUMENTS LUB MARY KAY INC.

JHS PEDALS