

## Minimal Series Pedal Board Junction Box with BJF Buffer



### Specyfikacja

Impedancja Wejścia: 500kΩ (Bufor WL)

Impedancja Wyjścia: 60Ω (Bufor WL)

Wymiary: 94G × 46S × 40W mm

Waga: 220g

Pobór Prądu: 3mA

Zasilanie: DC9V centralnie ujemne 2.1mm barytkowy

One Control Minimal Series Pedal Board Junction Box z buforem BJF oszczędza czas w różnych sytuacjach, na scenie, w studio i na sali prób. Każdy pedalboard potrzebuje takiego narzędzia - małego pudełka z dwoma wejściami i dwoma wyjściami, prostego w obsłudze, ale zapewniającego ogromną różnicę w dźwięku.

Z OC PBJB, pedalboard jest jak jeden duży efekt, wystarczy podłączyć kabel z gitary do PBJB i od PBJB do wzmacniacza i konfiguracja jest gotowa. W ten sposób wejście na scenę i zagranie koncertu nie zajmuje dużo czasu.

Jeśli w części wejściowej pedalboardu znajduje się bufor, możesz ograniczyć wszelkie zmiany sygnału ze względu na długość kabla, kable krosowe i połączenia za wejściem. Możesz również użyć kostki jako bufora wyjściowego zamiast na wyjściu.

### BJF BUFFER:

Ten niesamowity bufor jest instalowany w wielu przełącznikach One Control i jest jednym z najbardziej naturalnie brzmiących buforów, jakie kiedykolwiek stworzono. Urządzenie przeciwstawia się przestarzałym opiniom, że bufory zmieniają brzmienie instrumentów.

### Cechy:

Unity Gain z ustawieniem na 1

Impedancja Wejścia nie zmienia dźwięku

Nie przesteruje nadmiernie sygnału

Ultra-ciche wyjście

Przy przeladowanym sygnale na wejściu, sygnał wyjściowy nie ulegnie degradacji.

Stworzony przez Björna Juhla, jednego z największych projektantów wzmacniaczy i efektów, na prośbę wielu najlepszych gitarzystów na świecie. BJF Buffer jest odpowiedzią na zachowanie nieskazitelnego brzmienia we wszelkiego rodzaju łańcuchach sygnałowych, od sceny po studio.

Im więcej efektów połączysz, tym silniejszy efekt. Jeśli bufor jest podłączony wcześniej w łańcuchu, jest bardziej skuteczny. Dlatego w sekcji wejściowej mamy bufor BJF. Włączając BJF Buffer, możesz ustabilizować ogólne brzmienie do ciepłego i naturalnego dźwięku. Możesz zastosować go także jako bufor na wyjściu, w zależności od charakterystyki efektów jakie masz w łańcuchu.

### OPCJA POLARITY/REVERSE:

Dźwięk instrumentu to fala przemieszczająca się w powietrzu. Częstotliwość staje się wysokością, a szerokość wibracji to głośność dźwięku. Dźwięk instrumentu tworzy specyficzny dźwięk poprzez zmieszanie wielu fal.

Mówiąc prościej, faza jest to początkową pozycją fali.

Nawet jeśli jest to ten sam przebieg fali, zmiana pozycji wyjściowej znacznie zmienia ruch powietrza i przebiegu sygnału.

Jeśli jest tylko jeden dźwięk, faza nie będzie miała dużego wpływu na brzmienie. Jednak, gdy połączysz wiele sygnałów, takich jak gitara i bas, różnica w fazie wpływa na dźwięk.

Jeśli słuchasz dźwięku, w którym faza jest odwrócona z tym samym kształtem fali w tej samej odległości od źródła dźwięku, kształty fali zostaną anulowane i nie będziesz w ogóle słyszeć dźwięku. I odwrotnie, jeśli słyszysz ten sam kształt fali i tę samą fazę ze źródła dźwięku w tej samej odległości, kształty fali nakładają się i możesz je usłyszeć z dużą głośnością.

Ze względu na anulowanie i nakładanie się tej fali, różnica między dźwiękiem, który jest słyszalny a mniej słyszany, będzie się znacznie zmieniać w całym zespole. Przełącznik POLARITY/REVERSE służy do przywracania faz, które mogą być odwrócone w zależności od charakterystyki sprzętu lub do dopasowania faz innych części. Ta logika może być myląca, ale nie martw się - przetestuj dźwięk z zespołem na próbie i ustaw urządzenie tak, aby wszystko grało dobrze. Usłyszysz, że dźwięk i „moc dźwięku” całego zespołu się zmieni.

### Zastosowanie w pedalboardzie:

Z wyjątkiem niektórych drogich modeli, wiele pedalboardów ma wysokie boki - więc jeśli zainstalujesz pedały na krawędzi deski, wtyczka kabla może zahaczyć o krawędź i pedały mogą się unosić. Jeśli naciśniesz przełącznik nożny w takim efekcie, może to doprowadzić do awarii efektu czy jego połączeń. OC PBJB z buforem BJF ma wejście i wyjście na górze obudowy, dzięki czemu można go używać bez marnowania miejsca na pedalboardzie. Oczywiście ma bardzo kompaktową konstrukcję, więc urządzenie nie zajmuje zbyt wiele miejsca na pedalboardzie.

### Trzymaj kłopoty z dala od sceny:

Scena to często gorączkowy show. Podczas ćwiczeń masz czas na powolne ustawianie, ale jeśli wpadasz w panikę lub jesteś niecierpliwy, masz tendencję do popełniania błędów na koncercie. Z OC PBJB dokonaj najlepszych ustawień z wyprzedzeniem i bądź gotowy na koncert. Używając modułu Pedal Board Junction Box z buforem BJF, możesz przesunąć lokalizację wejścia/wyjścia zgodnie z kompozycją sceny bez zmiany położenia w pedalboardzie.

### Zapobiegaj plątaniu kabli:

Podczas występu na żywo sprzęt jest zwykle wąsko umieszczony na scenie. Często zdarza się, że wejście wzmacniacza znajduje się tuż za gitarzystami i basistami. Normalne pedalboardy mają wejścia po prawej stronie i wyjścia po lewej, więc kable często się plączą podczas ruchu. Pedal Board Junction Box z buforem BJF umożliwia ustawienie wejścia i wyjścia pedalboardu w tej samej pozycji, co ułatwia podjęcie decyzji o rozmieszczeniu kabli. Jest to duża pomoc w zapobieganiu plątaniu kabli podczas występu.

### Nawet małe pedalboardy mają moc:

The Pedal Board Junction Box z BJF Buffer posiada kompaktowy format. A zatem sprawdzi się nie tylko w rozbudowanych pedalboardach, ale także na mniejszych deskach!

### Sposób Użycia:

PRZEŁĄCZNIK BUFFER/PASSIVE: WŁĄCZA/WYŁĄCZA BUFOR. W trybie PASYWNYM bufor jest wyłączony. JEŚLI NIE PODŁĄCZASZ ZASILANIA, UŻYJ TRYBU PASYWNEGO.

PRZEŁĄCZNIK POLARITY/REVERSE: ZMIENIA FAZĘ POMIĘDZY GNIAZDAMI BUFFER IN/BUFFER OUT. PRZEŁĄCZNIK DZIAŁA TYLKO KIEDY PRZEŁĄCZNIK BUFFER/PASSIVE USTAWIONY JEST W POZYCJI BUFFER.

9V IN: Podłącz tu zasilacz. Używamy standardowego gniazda (środek minus) DC9V. Pamiętaj, aby podłączyć zasilanie podczas korzystania z bufora. Gdy zasilacz zostanie pomyślnie podłączony, zaświeci się środkowa dioda LED.

Gdy bufor jest wyłączony, oba terminale A i B można podłączyć z dowolnego kierunku.

Gdy bufor jest włączony, terminal A zawsze wchodzi z BUFFER IN i łączy się tak, że sygnał wychodzi z BUFFER OUT.