



**PHIL JONES BASS**

**EAR-BOX [EB-200]**

**MONITORLAUTSPRECHER**



**BENUTZERHANDBUCH**

Vielen Dank, dass Sie sich für die PJB EAR-BOX entschieden haben. In das Design und die Konstruktion dieses kompromisslosen und leistungsstarken Mini-Monitorlautsprechers sind eine Menge Hingabe und Leidenschaft eingeflossen. Lesen Sie dieses Handbuch, damit Sie die beste Leistung aus dem Gerät herausholen können und viele Jahre Freude daran haben.

### **LESEN SIE BITTE ZUERST FOLGENDES**

- Lesen Sie bitte vor der Verwendung der PJB EAR-BOX ALLE Anweisungen.
- Überprüfen Sie das Gerät bei Erhalt auf Anzeichen für Transportschäden. Sollten irgendwelche Schäden sichtbar sein, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler.
- Bewahren Sie alle Originalverpackungen auf.
- Achten Sie darauf, dass die PJB EAR-BOX niemals nass wird. Sollte Wasser in das Gerät eindringen, wird dieses zerstört.
- Für den Anschluss der Box an Ihren Verstärker benötigen Sie ein Speakon-Kabel.
- Verwenden Sie keinen Mikrofonständer mit Galgen für die Ear-Box. Diese würde den Schwerpunkt erheblich verlagern und der Ständer könnte umkippen.

### **ÜBERBLICK ÜBER DIE EAR-BOX**

Die **PJB Ear-Box** ist die ideale Lösung, die speziell entwickelt wurde, um das Dilemma ALLER Musiker zu lösen, die sich selbst auf der Bühne besser hören müssen.

Die **Ear-Box** ist einfach ein passiver Mini-Monitor mit höchster Klangtreue. Sie passt auf einen Mikrofonständer, der auf Ohrhöhe eingestellt wird. Sie erzeugt keine Bassfrequenzen; das ist auch nicht nötig. Sie fügt sich ganz natürlich in den Sound Ihrer vorhandenen Bassboxen ein und vermittelt den Audio-Eindruck eines Vollbereichslautsprechers.

### **VERWENDUNG DER EAR-BOX**

Schließen Sie die **Ear-Box** einfach mit einem Speakon-Kabel an Ihren Verstärker oder an eine andere Lautsprecherbox an.

Für den Anschluss der Box an Ihren Verstärker benötigen Sie ein Speakon-Kabel. Die ideale Länge ist etwa 6 Meter. Das Kabel kann aber beliebig lang sein. Die ungewöhnlich hohe Impedanz der EAR-BOX sorgt dafür, dass die Sound-Qualität auch mit langen, dünnen Kabeln kaum leidet.

Die Ear-Box wird auf einen normalen Mikrofonständer geschraubt, der auf Ohrhöhe eingestellt werden sollte. Die beste Position ist etwa einen Meter von Ihnen entfernt und sollte sich auf der entgegengesetzten Seite von Ihrem Haupt-Bassverstärker befinden. Wenn sich Ihr Verstärker links hinter Ihnen befindet, positionieren Sie den Ständer mit der **Ear-Box** auf Ihrer rechten Seite.

Um die Lautstärke anzupassen, ändern Sie einfach die Entfernung zur **Ear-Box**. Wenn Sie die Box leicht von sich weg drehen, reduziert das die Wahrnehmung der hohen Frequenzen.

Von der Leistung her kann die **Ear-Box** problemlos Signale von einem Verstärker mit 500 Watt oder mehr verarbeiten. Dieses Produkt kommt nicht nur Bassisten zugute, sondern ist ein universeller Problemlöser für die gesamte Palette der verstärkten Instrumente. Alle Musiker können von einer **Ear-Box** in ihrer Anlage profitieren. Sie eignet sich auch hervorragend für Keyboards, Gitarre und sogar Gesang.

## Funktionsprinzipien eines Ear-Box Monitorsystems

Haben Sie sich schon einmal gefragt, warum Ihr Bassverstärker an verschiedenen Auftrittsorten scheinbar nie gleich klingt?

Die Antwort ist, dass der Klang Ihres Verstärkers stark von der Umgebung beeinflusst wird, in der er sich befindet. Was Sie hören, ist der Klang der Box, gemischt mit im Raum reflektierten Klängen. Der Abstand zwischen Ihnen und dem Lautsprecher verändert den Klang; die Position der Box im Raum beeinflusst den Frequenzgang.

### Ein EQ ist nicht immer die Lösung

Lautsprecher strahlen den Schall auf zwei Arten ab:

1. Die tiefen Frequenzen, d.h. die Grundtöne des Basses, strahlen Schall in alle Richtungen ab, da die Schallwelle physikalisch viel größer ist als das Gehäuse. (Das ist vergleichbar mit dem Effekt, der sich ergibt, wenn man einen Stein in die Mitte eines Teiches wirft.) Diese omnidirektionalen Wellen sind oft die Ursache für Probleme.
2. In den oberen mittleren und hohen Frequenzen strahlt der Klang wie ein Autoscheinwerfer ab und wird zunehmend gerichteter, je höher die Frequenzen werden.

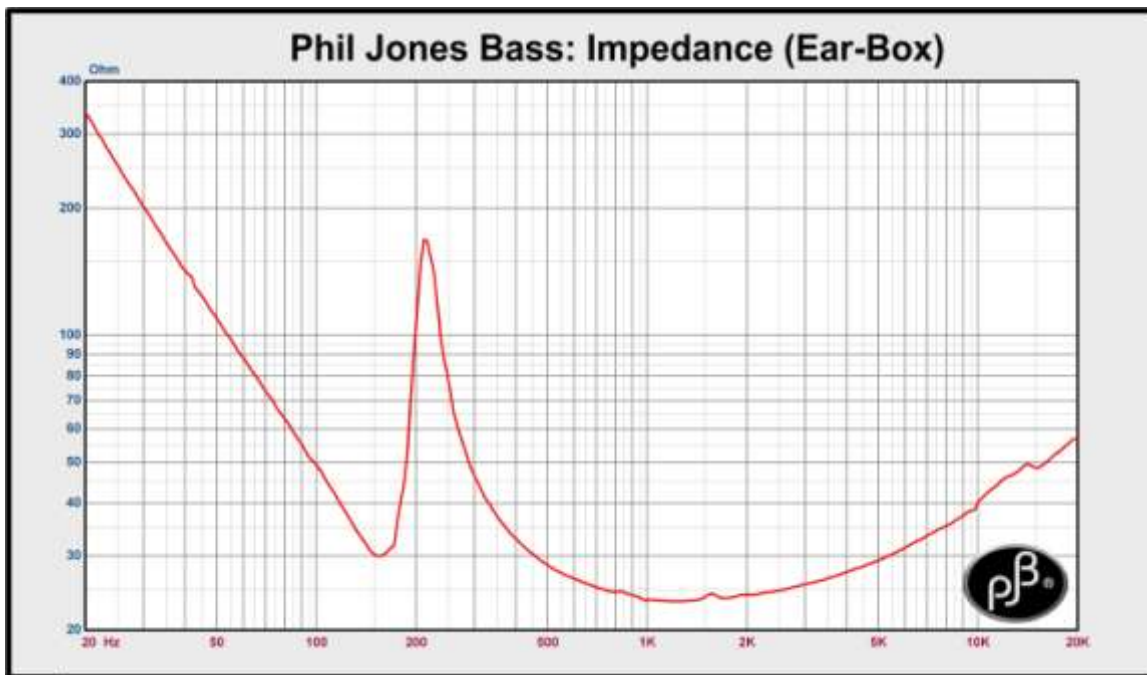
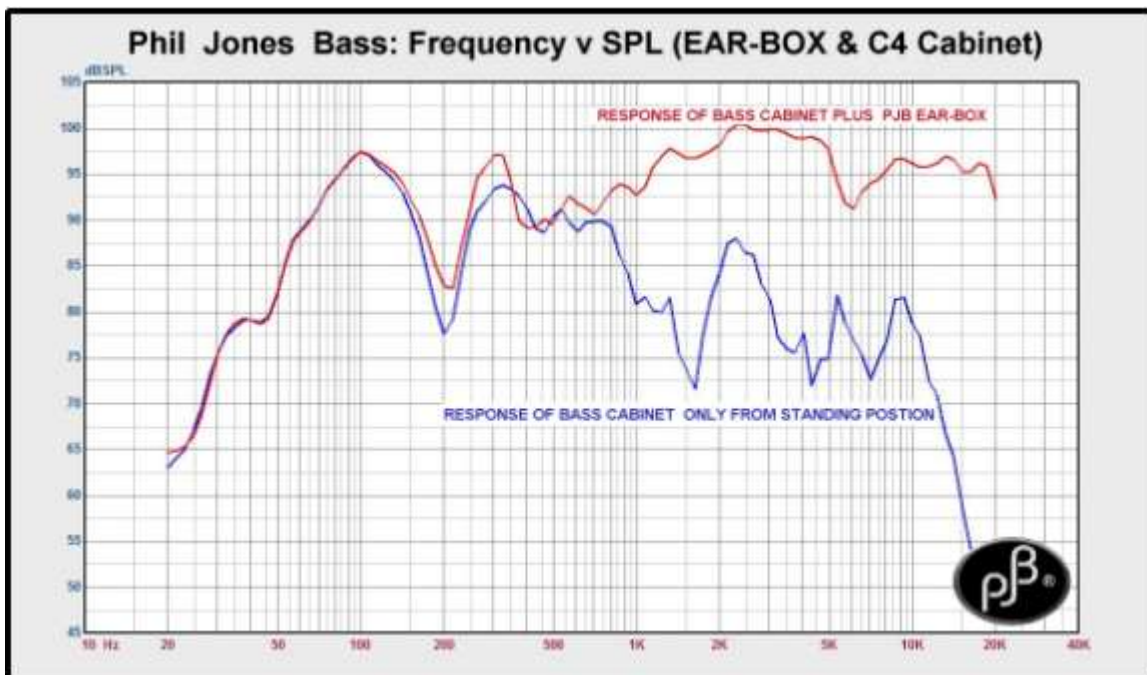
Wenn Sie direkt vor Ihren Lautsprechern stehen, können Sie das volle Klangspektrum Ihres Instruments wahrnehmen. Je näher Sie stehen, desto weniger hören Sie den reflektierten Schall aus dem Raum (das ist der Vorteil von Nahfeldmonitoren in einem Studio). In dieser Position würde Ihr Körper jedoch wie ein Schwamm wirken, der alle Frequenzen der oberen Mitten und Höhen aufsaugt und diese für Ihre Bandmitglieder und das Publikum blockiert, wodurch der Klang weniger definiert oder in Kombination mit der Raumakustik dumpfer wirkt.

Wenn Sie sich selbst nicht richtig hören, können Sie nicht Ihr Bestes geben. Wir alle wissen, wie sehr eine schlechte Akustik die Gesamtklangqualität beeinträchtigen kann, und es ist ein frustrierendes Gefühl, wenn man weiß, dass man nicht so gut klingt, wie man könnte.

Aufgrund dieser Faktoren sind In-Ear-Monitore bei Großveranstaltungen zum Standard geworden. Aber diese sind oft unbequem und geben einem das Gefühl, nicht mitten im Geschehen zu stecken, weil man den Sound vom Mischpult aus hört.

Lautsprecher haben häufig aufgrund der parasitären induktiven Eigenschaften der Schwingspule des Lautsprechers eine extrem hohe Impedanz gegenüber den von Ihrem Instrument erzeugten oberen Frequenzen: Die zusätzliche Belastung durch die **Ear-Box** bemerkt Ihr Verstärker gar nicht. Dies wird durch den Einsatz von "Zobel Network Filtering" (ZNF) erreicht, einer Methode zur Stabilisierung der Impedanz des Lautsprechers gegenüber dem Verstärker. Zum Beispiel: selbst wenn Ihr Verstärker bei einer 4-Ohm Einstellung bereits am Limit ist, wird das Zuschalten der Ear-Box Ihren Verstärker überhaupt nicht beeinflussen. Das Verbindungskabel kann so lang sein, wie Sie möchten, und Sie brauchen auch keinen besonders dicken Kabelquerschnitt zu verwenden, um die besten Ergebnisse mit der **Ear-Box** zu erzielen.

Die folgende Grafik zeigt, wie viele Mitten und Höhen verloren gehen, wenn Sie außerhalb der direkten Achse zu Ihrer Anlage stehen. Das blaue Diagramm zeigt den Frequenzgang einer PJB C4-Bassbox und das rote Diagramm zeigt den Frequenzgang von Ear-Box und Bassbox zusammen. Diese Messung wurde in einem Live-Raum durchgeführt, was die ungleichmäßige Basswiedergabe verdeutlicht. Die Spitzen und Absenkungen werden durch Boden- und Wandreflexionen verursacht. Dies ist ein typischer Frequenzgang für jede Bassbox in einer ähnlichen Situation.



## TECHNISCHE DATEN

**Impedanz:** Dynamische Änderung von max. 340 Ohm bei 20 Hz auf 24 Ohm bei 1 kHz

**Größe (B x H x T):** 95 x 172 x 120 mm

**Gewicht:** 1 kg

**Lautsprecher:** 2 x proprietäre PJB 2,5 Zoll Neodym-Magnet-Wandler mit (übergroßen) 1 Zoll Schwingspulen

**Anschlussbuchse:** Neutrik NL4 Buchse für Speakon Stecker

**Kontaktieren Sie für weitere Fragen bitte ihren Händler vor Ort oder PJB per E-Mail**  
[info@philjonespuresound.com](mailto:info@philjonespuresound.com).

**PHIL JONES BASS**

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr.

St Louis, MO 63114

USA

Tel.: 855-227-7510 (855-BASS-510)

[www.pjbworld.com](http://www.pjbworld.com)

[support@philjonespuresound.com](mailto:support@philjonespuresound.com)