



Basstard

Overdrive de basse flexible

Manuel d'utilisation



Merci d'avoir acheté la BASSTARD Flex Bass Overdrive Bad Cash Flex Drive.

La **Thorn Basstard - Flex Bass Overdrive** est une pédale d'overdrive puissante et très polyvalente, conçue spécialement pour les bassistes. Offrant une grande variété de contrôles, elle permet d'adapter précisément le son aux différents styles de jeu et aux préférences tonales. Les potentiomètres intuitifs (**Gain, Damping, Headroom, Volume**) ainsi que les contrôles paramétriques pour **Bass, Mid et Treble**, permettent une sculpture détaillée de la tonalité, tandis que le potentiomètre **Blend** assure le mélange parfait entre le signal propre et l'overdrive.

Pour plus de flexibilité, la **Thorn Basstard** dispose de plusieurs options de commutation, y compris **Symmetry** pour sélectionner les caractéristiques de la distorsion, un interrupteur **Mid Freq** pour ajuster la fréquence des médiums et un choix entre **Class A et Class AB** pour des comportements tonaux différents.

La **Thorn Basstard - Flex Bass Overdrive** offre aux bassistes un outil polyvalent capable de fournir tout, des nuances subtiles à la distorsion audacieuse, le tout très facilement.

Contrôles :

- Sortie mono 6,35 mm (1/4")** : servez-vous d'un câble d'instrument/patch pour vous brancher à votre prochaine pédale ou à l'entrée de l'amplificateur.
- Prise d'alimentation 9 - 18 V CC** : branchez un bloc d'alimentation standard pour pédale avec une fiche cylindrique de 5,5 x 2,1 mm, centre négatif. Le fonctionnement sur batterie n'est pas possible. Ne connectez pas plus de 18 V !
- Entrée mono 6,35 mm (1/4")** : utilisez un câble d'instrument pour brancher votre guitare ou la pédale précédente dans votre chaîne d'effets.
- Contrôle GAIN** : le contrôle Gain ajuste le gain d'entrée du signal, c'est-à-dire l'intensité du signal avant qu'il ne soit affecté par les autres contrôles. En augmentant le gain, vous pouvez obtenir un effet d'overdrive plus prononcé.
- Contrôle DAMPING** : le contrôle DAMPING est un filtre variable qui réduit le contenu basse fréquence avant que le signal n'entre dans le circuit d'overdrive. Le fait d'autoriser le traitement de l'ensemble du contenu basse fréquence peut rendre les basses plus amples et molles. Réduire (amortir (= damping)) le contenu basse fréquence à l'entrée permet de conserver des basses serrées et réactives. En général, les réglages DRIVE élevés sonnent mieux avec un DAMPING augmenté (c'est-à-dire moins de basses fréquences dans les circuits). Les réglages DRIVE inférieurs avec moins de DAMPING donnent un caractère plus ouvert aux basses. Il n'y a pas d'amortissement au réglage le plus bas (7 heures).
Position 7 heures : « amortissement minimal = basses maximales »
Position 5 heures : « amortissement maximal = basses serrées »
- Contrôle HEADROOM** : le contrôle Headroom (conjointement avec le contrôle Gain) contribue à la quantité globale de distorsion appliquée au signal en réglant le seuil d'écrêtage de l'étage de sortie.
Position 7 heures : « headroom maximale = distorsion minimale »
Position 5 heures : « headroom minimale = distorsion maximale »
- Contrôle VOLUME** : le contrôle de volume détermine le niveau de signal envoyé à la prise de sortie.
- Contrôles Tone Stack** : c'est une pile de tonalités active qui peut augmenter ou réduire les fréquences BASS, MID et TREBLE. Les bandes sont interactives, c'est-à-dire qu'une augmentation ou une diminution sur le contrôle BASS (par exemple) aura aussi de l'effet sur le comportement du contrôle MID. En ce sens, il est semblable à la pile de tonalités sur un amplificateur de guitare classique. Il est possible de sélectionner la fréquence centrale de la bande MID à l'aide de l'interrupteur MID FREQ.
Position 7 heures = plus faible diminution de la bande de fréquence concernée
Position 12 heures = réponse uniforme/neutre (pas de diminution ni d'augmentation)
Position 5 heures = plus forte augmentation de la bande de fréquences concernée
- Contrôle BLEND** : mélange le signal propre et le signal avec effet. Tournez-le vers la gauche pour un signal plus propre et vers la droite pour plus d'overdrive.
- Interrupteur SYMMETRY** : cet interrupteur peut servir à alterner entre l'écrêtage asymétrique (O) et symétrique (I). Ceci détermine le type d'écrêtage appliqué au signal pour obtenir de la distorsion. L'écrêtage symétrique écrête de manière égale les crêtes positives et négatives de la forme d'onde audio. L'écrêtage asymétrique écrête également les deux crêtes, mais dans une proportion inégale. En général, l'écrêtage symétrique est perçu comme plus doux que l'écrêtage asymétrique, qui a plus de « mordant ».
- Interrupteur MID FREQ** : cet interrupteur détermine la fréquence centrale de 200 Hz, 400 Hz, 800 Hz ou 1,6 kHz pour le contrôle MID de la pile de tonalités. Selon le réglage

de cet interrupteur, le contrôle MID atténue ou amplifie les moyennes fréquences autour de la fréquence centrale sélectionnée, comme un filtre passe-bande variable.

12. Interrupteur CLASS : l'interrupteur Class modifie les caractéristiques de distorsion de sortie. Vous pouvez choisir entre les caractéristiques de réponse d'un amplificateur de puissance symétrique ou « push-pull » (Class AB) ou d'un amplificateur de puissance asymétrique (Class A). En général, Class AB fournit un son plus doux, tandis que Class A a une réponse plus brute et plus nerveuse.

13. Interrupteur au pied ON/OFF et LED : cet interrupteur au pied active la pédale (la LED au-dessus de l'interrupteur est allumée) ou fait passer la pédale en mode True Bypass (LED éteinte).

Caractéristiques techniques :

- Entrée : Prise jack mono (TS) 6,35 mm (1/4"), impédance = 470 k Ω
Sortie : Prise jack mono (TS) 6,35 mm (1/4"), impédance = 2,2 k Ω
- Alimentation : 9 - 18 V CC, fiche cylindrique de 5,5 x 2,1 mm, centre négatif 
Fonctionnement sur batterie impossible.
Ne connectez pas plus de 18 V !
Consommation de courant : 24 mA max.
- Dimensions : 94 x 120 x 38 mm
- Poids : 410 g

Mesures de sécurité

Exigences en matière d'alimentation

N'utilisez qu'un adaptateur d'alimentation approuvé par le fabricant (9 -18 V CC et polarité négative centrale).



N'utilisez que des blocs d'alimentation approuvés par les autorités compétentes et conformes aux réglementations UL, CSA, VDE ou CCC. Débranchez l'adaptateur d'alimentation lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.

Nous recommandons des adaptateurs secteur spécifiques aux pédales (style Wall Wart), isolés par transformateur, ou des alimentations multi-sorties isolées. Les pédales produiront plus de bruit s'il y a des ondulations ou une alimentation non conditionnée. Les alimentations à découpage, en série et les alimentations non spécifiques aux pédales ne filtrent pas aussi bien l'alimentation non conditionnée et laissent passer les bruits indésirables.

NE PAS UTILISER À DES TENSIONS PLUS ÉLEVÉES !

Stockage et manipulation

- N'employez pas de force excessive pour actionner les éléments de contrôle de la pédale.
- Ne faites pas tomber la pédale, évitez de la placer dans des endroits susceptibles de la soumettre à des chocs ou des vibrations.
- Ne modifiez pas la pédale sans autorisation.
- N'exposez pas la pédale à la lumière directe du soleil ou à des températures excessivement basses ou élevées.
- Ne placez pas la pédale dans des environnements humides.
- Ne placez pas la pédale dans des endroits excessivement poussiéreux ou sales.

Nettoyage

Nettoyez uniquement avec un chiffon doux et sec. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de nettoyeurs abrasifs, d'alcool de nettoyage, de diluants pour peinture, de cire, de solvants, de liquides de nettoyage ou de chiffons imprégnés de produits chimiques.

Connexions

Débranchez toujours l'alimentation de la pédale et de tout autre équipement avant de brancher ou de débrancher les câbles de signal. Veillez également à débrancher tous les câbles de connexion et l'alimentation électrique avant de déplacer la pédale.



RECYCLING

Ce produit porte le symbole du tri sélectif des déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE). Cela signifie que ce produit doit être traité conformément à la directive européenne 2012/19/EU afin d'être recyclé ou démantelé pour réduire son impact sur l'environnement.

L'utilisateur peut renvoyer le produit à un organisme de recyclage compétent ou au détaillant au moment de l'achat d'un nouvel équipement électrique ou électronique.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'instructions importantes relatives au fonctionnement et à l'entretien de l'appareil dans la documentation associée à ce dernier.