

# **MOOER**

## **BLACK TRUCK**

**Combined Effects Pedal**

# Bedienungsanleitung



# INHALT

<b>Sicherheitshinweise</b> .....	01
<b>Einleitung</b> .....	02
<b>Hauptmerkmale</b> .....	02
<b>Pedalaufbau</b> .....	03
<b>Betriebs-Modi</b> .....	04
<b>Live-Modus</b> .....	04
<b>Preset-Modus</b> .....	04
<b>Effekt-Module</b> .....	05-06
<b>Tap Tempo</b> .....	07
<b>Verwendung des FX-LOOP</b> .....	07-09
<b>Anschlüsse</b> .....	10
<b>Technische Parameter</b> .....	11

# Sicherheitshinweise

**\*Lesen Sie diese Sicherheitshinweise aufmerksam durch, bevor sie fortfahren\***

## Stromversorgung

Bitte verbinden Sie das vorgesehene Netzteil mit einem Wechselstromanschluss mit der korrekten Voltzahl.

Achten Sie darauf, nur Netzteile mit diesen Spezifikationen 9V-DC, 1A (1000 mA) , center negative zu verwenden, um Beschädigungen, Feuer oder andere Probleme zu verhindern. Ziehen Sie bei Nichtverwendung oder Gewitter den Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose.

## Verbindungen

Schalten Sie dieses Gerät und alles weitere Equipment vor dem Anschließen oder Entfernen von Kabeln ab. Dadurch werden Fehlfunktionen und/oder Beschädigungen anderer Geräte vermieden. Ziehen Sie alle Kabel ab, bevor Sie das Gerät transportieren.

## Einsatzort

Um Verformungen, Verfärbungen oder andere ernsthafte Schäden zu verhindern, halten Sie das Gerät von den folgenden Gefahrenquellen fern:

- direkte Sonneneinstrahlung
- Wärmequellen
- Magnetfelder
- extreme Temperaturen oder Luftfeuchtigkeit
- stark verschmutzte oder staubige Umgebung
- Flüssigkeiten und Feuchtigkeit
- starke Vibrationen oder Erschütterungen

## Störungen durch andere elektrische Geräte

Zu nah aufgestellte Radios oder Fernseher können zu Störgeräuschen führen. Verwenden Sie das Gerät in angemessenem Abstand.

## Reinigung

Reinigen Sie das Gerät mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls erforderlich wischen Sie es mit einem leicht feuchten Tuch ab. Verwenden Sie kein Reinigungsmittel, Alkohol, Farbverdünner, Wachs, Lösungsmittel oder chemische Mittel wie imprägnierte Tücher.

## Handhabung

Üben Sie keine übermäßige Kraft auf Schalter und Steuerelemente aus. Lassen Sie Papier, Metall oder andere Gegenstände in das Gerät gelangen. Achten Sie darauf, dass es nicht herunterfällt, und setzen Sie das Gerät keinen Stößen und übermäßigem Druck aus.

## FCC-Zertifizierung

Dieses Gerät entspricht Part 15 der FCC-Bestimmungen. Der Betrieb unterliegt den folgenden beiden Bedingungen:

- Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen.
- Dieses Gerät muss alle empfangenen Störungen akzeptieren, einschließlich solcher, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

# Einleitung

Im BLACK TRUCK werden 6 Effektpedale, ein hochpräziser Tuner, ein Effekt-Loop und ein Loop-Umschalter in einem road-tauglichen, tragbaren Gerät kombiniert.

Auch wenn das BLACK TRUCK sehr vielseitig und ein nützliches Werkzeug in aller Arten Musik sein kann, wurde es in erster Linie für Hard-Rock- und Heavy-Metal-Musiker entwickelt. Unter dieser Vorgabe bilden die beliebten analogen Pedalen aus der MOOER MICRO SERIES die Module COMPRESSOR, OVERDIVE und EQ.

Darüber hinaus wurde speziell für dieses Produkt eine neue analoge HI-GAIN-Distortion entwickelt, die ein riesiges Spektrum an tonalen Möglichkeiten und eine breite Gain-Spanne liefert..

Diese analogen Module werden durch ein Multi-Modulations- und ein digitales Ambience-Pedal, kurz SPACE genannt, ergänzt. Letzteres besteht aus einem qualitativ hochwertigem digitalen Delay und einem Stereo-Reverb. Jedes dieser digitalen Module ist über den Tap-Tempo-Fußschalter steuerbar.

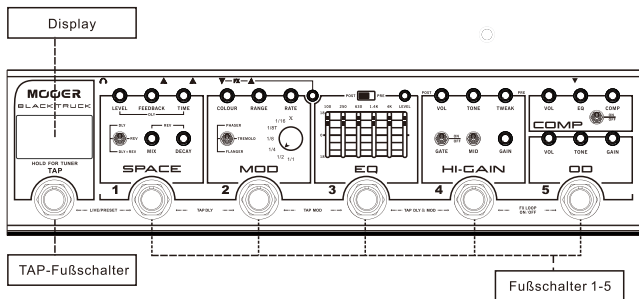
In Verbindung mit dem integrierten Loop Switcher kann das BLACK TRUCK auch sehr gut dazu verwendet werden, um Presets zu programmieren.

Nachdem wir viel Feedback zum RED TRUCK erhalten haben, gibt es nun einen unabhängigen Lautstärkereger für den mit Cab-Simulation ausgestatteten Output, so dass dieser simultan mit den Main-Outputs verwendet werden kann.

# Hauptmerkmale

- 6 Effektpedale in 1 einfachen Gerät. Compressor, Overdrive, Distortion, EQ, Modulation, Delay/Reverb
- Jeder Effekt mit eigener Steuerung
- Eingebautes, präzises Stimmgerät
- Tap-Tempo-Synchronisation
- Integrierter FX-Loop zum Anschluss externer Pedale oder die Anwendung der 4-Kabel-Methode in Verbindung mit einem Verstärker
- Stereo-Outputs
- Direct Output mit Speaker-Simulation und unabhängiger Lautstärkeregelung für den Anschluss an ein Mischpult, Computer oder Kopfhörer
- Inklusive Tragetasche für den einfachen Transport

# Pedalaufbau



**TTAP** - Drücken Sie mehrmals auf den Fußschalter, um die Tap-Tempo-Funktion zu verwenden. Gedrückthalten, um die Stimmfunktion zu aktivieren

**Fußschalter 1** - SPACE (Delay/Reverb) im LIVE-Modus ein/aus.  
Preset 1 im PRESET-Modus

**Fußschalter 2** - MOD ein/aus im LIVE-Modus.  
Preset 2 im PRESET-Modus

**Fußschalter 3** - EQ im LIVE-Modus ein/aus.  
Preset 3 im PRESET-Modus

**Fußschalter 4** - HI GAIN (Distortion) im LIVE-Modus ein/aus.  
Preset 4 im PRESET-Modus

**Fußschalter 5** - OD ein/aus im LIVE-Modus.  
Preset 5 im PRESET-Modus

**DISPLAY** - Zeigt den aktuellen Betriebsmodus des BLACK TRUCK an.  
Zeigt den Tuner an, wenn er aktiviert ist

# Betriebsmodi

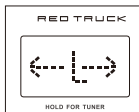
Das BLACK TRUCK verfügt über zwei verschiedene Betriebsmodi. **LIVE-MODUS** und **PRESET-MODUS**

Um den Betriebsmodus zu ändern, drücken Sie gleichzeitig TAP + Fußschalter 1

## Live-Modus

In diesem Modus arbeitet das BLACK TRUCK wie ein herkömmliches Pedalboard. Jeder Fußschalter schaltet das jeweilige Effektmodul an oder aus.

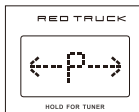
Das DISPLAY zeigt im Live-Modus <L> an



## Preset-Modus

In diesem Modus arbeitet das BLACK TRUCK wie ein Pedalboard-Loop-Switcher. Jeder Fußschalter ruft eine voreingestellte Kombination von Effektmodulen auf/ab.

Das DISPLAY zeigt im Preset-Modus <P> an.



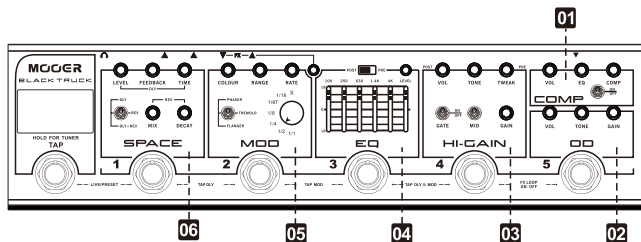
### So erstellen Sie ein Preset:

1. Stellen Sie sicher, dass sich das BLACK TRUCK im **LIVE-MODUS** befindet
2. Aktivieren Sie die Effektmodule, die Sie in Ihrem Preset verwenden möchten
3. Drücken und halten Sie den Fußschalter, an dem Sie das Preset für die Verwendung im Preset-Modus speichern möchten
4. Die Fußschalter-LED blinkt 3 Mal, um zu bestätigen, dass das Preset an dieser Position gespeichert wurde
5. Nachdem Sie Ihre Presets gespeichert haben, schalten Sie das BLACK TRUCK in den PRESET-MODUS und drücken Sie einen beliebigen Fußschalter 1-5, um das jeweilige Preset aufzurufen.

*Hinweis: Effektparameter können nicht in den Presets gespeichert werden, sondern nur der An/Aus-Status der Effektmodule.*

# Effektmodule

Das BLACK TRUCK verfügt über 6 Stompbox-Effektmodule und ein präzises Stimmgerät.



1. **COMP:** Basierend auf einem der beliebtesten und nützlichsten Micro-Pedale von MOOER. Beim Yellow Comp handelt es sich um einen komplett analogen Compressor, der von subtil und transparent bis extrem komprimiert alle Varianten der Kompression bietet.

**ON/OFF:** Schaltet den COMP-Effekt ein/aus

**VOL:** Stellt den Gesamtlautstärkepegel hinter der Kompression ein. Das ist sehr nützlich, um den wahrgenommenen Lautstärkeabfall auszugleichen oder sogar den Kompressor als Boost zu verwenden.

**EQ:** Bestimmt den Klangcharakter des Compressors ein. Im Uhrzeigersinn gedreht wird der Sound heller, gegen den Uhrzeigersinn dunkler.

**COMP:** Regelt gleichzeitig die Ratio, den Threshold und das Release der Kompression.

2. **OD:** Ein modifizierter GREEN-MILE-Schaltkreis. Damit liefert das DRIVE-Modul des Black Truck einen warmen, analogen Overdrive mit einer deutlichen Anhebung der Mitten. Bei höheren Gain-Einstellungen kann damit ein in die Sättigung getriebener Vintage-Verstärker nachgeahmt werden. Niedrige Gain-Einstellungen eignen sich perfekt dazu, für Soli das HI-GAIN-Modul zu pushen, oder als warm klingender Boost für die Gitarre.

**VOL:** Bestimmt den Ausgangspegel

**GAIN:** Passt den Overdrive-Anteil an

**TONE:** Regelt den EQ ein. Im Uhrzeigersinn gedreht wird der Sound heller, gegen den Uhrzeigersinn dunkler



- 3. HI-GAIN:** Diese analoge Verzerrung wurde exklusiv für den BLACK TRUCK entwickelt und liefert eine Hi-Gain-Verzerrung, wie die eines Verstärkers, die sich perfekt für Hardrock und Metall eignet.

**VOL:** Bestimmt den Ausgangspegel

**tone:** Regelt die Mitten und Höhen. Im Uhrzeigersinn gedreht wird der Sound heller und bekommt mehr Biss. Gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird er wärmer und bekommt mehr Mitten.

**TWEAK:** Stellt die tiefen Frequenzen ein. Im Uhrzeigersinn gedreht wird die Basswiedergabe tighter und fokussierter, gegen den Uhrzeigersinn fetter und wärmer.

**GATE:** Noise Gate on/off zur Reduzierung von unerwünschte Nebengeräuschen bei höheren Gain-Einstellungen

**MID:** Hebt die Mitten an oder senkt sie ab

**GAIN:** Bestimmt den Grad der Verzerrung

- 4. EQ:** Ein analoger Equalizer basierend auf dem MOOER GRAPHIC G.

Der EQ verfügt über 5 einstellbare Frequenzen von 100Hz bis 4KHz, die um +/-18dB angehoben oder abgesenkt werden können. Steht der jeweilige Frequenz-Regler auf 0, wird die Frequenz nicht bearbeitet. Darüber = anheben / darunter = absenken

**LEVEL:** Das Ausgangssignal wird um +/-18dB angehoben oder abgesenkt.

**POST:** Positioniert das EQ-Modul in der Signalkette hinter dem HI-GAIN-Modul.

**PRE:** Positioniert das EQ-Modul in der Signalkette vor dem HI-GAIN-Modul.

- 5. MOD:** Eine digitale Multi-Modulationseinheit, die Tremolo, Phaser und Flanger beinhaltet.

**COLOUR:** Phaser-Intensität / Tremolowellenform / Flanger-Intensität

**RATE:** Stellt die Geschwindigkeit der Modulationseffekte ein

**RANGE:** Phaser-Depth / Tremolo-Mix / Delay der Flanger-Wellenform

**Kippschalter:** Wählt den Modulationseffekttyp

**Rhythm-Regler:** Regelt die Unterteilung des Modulationseffekts in Bezug auf die per Tap Tempo eingegebene Geschwindigkeit (X = zufälliges Pattern)

- 6. SPACE:** Qualitativ hochwertiges Modul bestehend aus Digital-Delay und Stereo-Reverb.

**MIX:** Bestimmt den Wet/Dry-Mix des Reverbs

**DECAY:** Regelt die Länge des Reverb-Ausklangs

**LEVEL:** Steuert die Lautstärke der Delay-Repeats

**FEEDBACK:** Bestimmt die Anzahl der Delay-Wiederholungen

**TIME:** Passt die Zeit zwischen den Delay-Wiederholungen an

**KIPPSCHALTER:** Wählt zwischen DLY (nur Delay), REV (nur Reverb) und DLY + REV (Delay und Reverb)

**TUNER:** Das BLACK TRUCK verfügt über ein eingebautes, präzises Stimmgerät.

Drücken und halten Sie den TAP-Fußschalter, um den Output zu muten und den Tuner zu aktivieren. Drücken Sie den TAP-Fußschalter erneut, um den Tuner auszuschalten und den Output wieder zu aktivieren.

# Tap Tempo

TAP: Drücken Sie mehrmals auf diesen Fußschalter, um eine Tap-Tempo-Geschwindigkeit einzugeben.

Tap-Tempo kann gleichzeitig sowohl die Delay-Zeit als auch die Modulationsrate steuern, oder eins dieser beiden Effektmodule. Das Licht um den TAP-Fußschalter leuchtet je nach dem, welches Modul gesteuert wird, in einer anderen Farbe. Sie können die Tap-Tempo-Funktion ändern, indem Sie eine Kombination aus zwei Fußschaltern gleichzeitig drücken. Siehe unten.

**DLY + MOD** = LILA (Fußschalter 3 + 4 drücken)  
**nur DLY** = ROT (Fußschalter 1 + 2 drücken)  
**nur MOD** = BLAU (Fußschalter 2 + 3 drücken)

Standardmäßig steuert das Tap-Tempo sowohl die Verzögerungszeit als auch die Modulationsrate gleichzeitig. Die TAP-Fußschalter-Leuchte leuchtet violett, um dies anzuzeigen.

## Verwenden des FX-LOOP

Das BLACK TRUCK verfügt über einen seriellen Effekt-Loop. Dieser ist in der internen Signalkette zwischen dem EQ- und dem MOD-Module positioniert.

Der FX LOOP kann auf viele verschiedene Arten verwendet werden...



**SEND:** Kann auch als EQ/HI-GAIN-Output angesehen werden

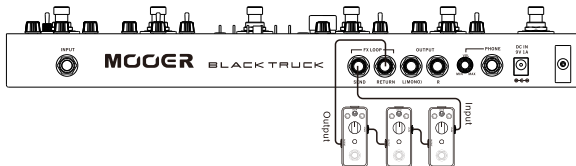
**RETURN:** Kann auch als MOD-Input angesehen werden

## - Fügen Sie der Effektkette Ihr Lieblings-Pedal oder Ihren Lieblings-Vorverstärker hinzu -

Dies ist eine einfache Methode, um zwischen EQ und MOD ein zusätzliches Pedal in die Signalkette des BLACK TRUCK einzubauen.

Verbinden Sie SEND mit dem Input des Pedals und den RETURN des BLACK TRUCK mit dem Output des Pedals.

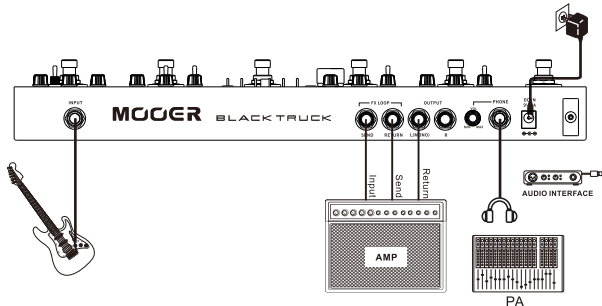
Wir verwenden dies gerne mit unseren Micro-Preamplifier Pedalen für ein ultimatives, tragbares Rig.



## - 4-Kabel-Methode -

Wenn Ihr Verstärker über einen eigenen Effekt-Loop verfügt, können Sie das BLACK TRUCK mittels der „4-Kabel-Methode“ mit diesem verbinden. Damit werden die Drive-Module vor Ihren Verstärker und die Module MOD und SPACE in den Effekt-Loop Ihres Verstärkers geschaltet.

- Verbinden Sie Ihre Gitarre mit dem Eingang des BLACK TRUCK
- Verbinden Sie den SEND des BLACK TRUCK mit dem Input Ihres Verstärkers
- Verbinden Sie den Effekt-Send des Verstärkers mit dem RETURN des BLACK TRUCK
- Verbinden Sie den OUTPUT des BLACKTRUCK mit dem Effekt-Return Ihres Verstärkers

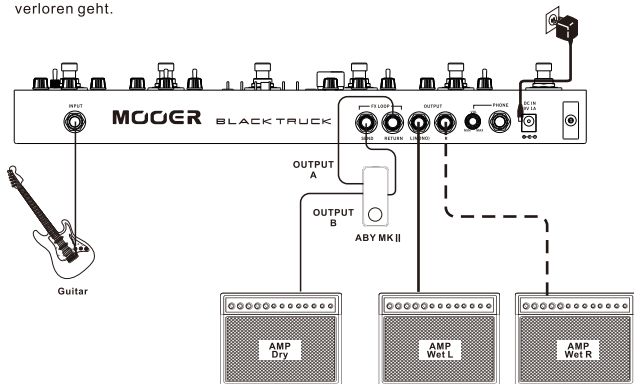


## - WET DRY SETUP -

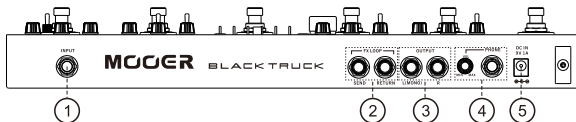
Hierbei handelt es sich um eine einfache Möglichkeit, das BLACK TRUCK mit 2 Verstärkern zu verwenden. Ein Verstärker nur mit dem Drive-Signal, der andere inklusive Drive, Modulation, Delay und Reverb. Diese Methode ist bei professionellen Gitarristen für Live-Shows sehr beliebt, da damit der klare und artikulierte Sound der Gitarre erhalten bleibt, und trotzdem atmosphärische Effekte verwendet werden können. Um dieses Setup zu erreichen, benötigen Sie zusätzlich eine ABY-Box. Wir empfehlen die MOOER ABY mkII

- Verbinden Sie Ihre Gitarre mit dem Input des Black Truck
- Verbinden Sie den **SEND** des Black Truck mit dem Input Ihrer ABY-Box
- Verbinden Sie den Output der ABY-Box mit dem Input Ihres Dry-AMP
- Verbinden Sie den anderen Output der ABY-Box mit dem **RETURN** des Black Truck
- Verbinden Sie den OUTPUT des Black Truck mit dem Input von AMP Wet L  
(siehe Abbildung)

Wenn Sie einen dritten Verstärker besitzen, können Sie beide Stereo-Ausgänge des Black Truck verwenden, um mit einem WET-DRY-WET-Setup alle Vorteile eines großen, echten Stereo-Reverbs zu nutzen, ohne dass Ihr fantastisch klarer Gitarrensound verloren geht.



# Anschlüsse



## 1. INPUT

Schließen Sie Ihr Instrument mit einem Standard-6,3mm-Klinkenkabel an diesen Eingang an

## 2. FX LOOP

Weitere Informationen hierzu finden Sie im Abschnitt „VERWENDEN DES FX LOOP“

## 3. OUTPUT

Verwenden Sie für die Outputs ebenfalls Standard-6,3mm-Klinkenkabel

Verwenden Sie nur L für den Mono-Betrieb

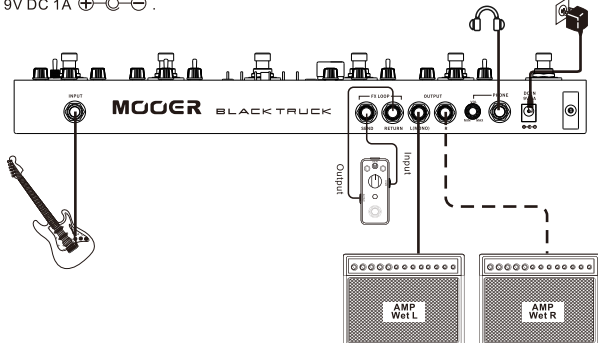
Verwenden Sie L und R für einen True-Stereo-Output

## 4. PHONES

Verwenden Sie für diesen Output ein Mono- oder Stereo-Klinkenkabel mit 6,3mm. Dieser Output verfügt über eine integrierte Lautsprechersimulation für die Verwendung von Kopfhörern oder dem direkten Anschließen an PA oder Aufnahmegeräte. Die Phones-Buchse des BLACK TRUCK verfügt über einen eigenen Lautstärkereglер und kann gleichzeitig mit den Haupt-Outputs verwendet werden.

## 5. DC IN

Verwenden Sie hier ein Netzteil mit den folgenden Output-Spezifikationen 9V DC 1A  $\oplus \ominus \ominus$ .



# Technische Parameter

**Input:** 6,3mm-Klinkenkabel (Impedanz  $2M\Omega$ )

**Output:** 6,3mm-Klinkenkabel x2 (Impedanz  $100\Omega$ )

**Kopfhörer:** Stereoklinke x1 ( $50\Omega$ )

**Stromversorgung:** 9V DC 1A (1000mA)  $\oplus$   $\ominus$   $\ominus$

**Maße:** 370 mm (B) X 96 mm (T) X 51 mm (H)

**Gewicht:** 1.23 kg

**Zubehör:** Bedienungsanleitung, Tragetasche

*Hinweis: Parameter können ohne Ankündigung verändert werden*



**MOOER**

---

MOOER AUDIO CO.,LTD

[www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com)

**Part No:2030501690**