

Twój nowy efekt Your Face 60's™

(Wszystkie poniższe doniesienia są w porównaniu do tradycyjnych Fuzz Face® w stylu lat 60-tych i/lub ich klonów).

Bardzo dziękujemy za wybranie Your Face 60's Hot Germanium Fuzz. Poniżej znajdziesz informacje o swoim nowym stompboxie oraz o tym, jak najlepiej o niego dbać.

Kilka świetnych cech tej kostki:

- Dwa ręcznie dobierane tranzystory germanowe typu true-vintage o nieco wyższym wzmocnieniu, aby uzyskać gorętsze brzmienie niż większość kostek Fuzz Faces w stylu lat 60-tych.
- Zmodyfikowany, wyższy poziom sygnału.
- Rezystory o odpowiedniej zawartości węgla.
- Kondensator Mullard typu "tropical fish" pozwala uzyskać więcej dołu.
- Regulator Low-cut umożliwia precyzyjne dostrojenie niskich częstotliwości wpuszczanych do układu.
- Potencjometr fuzz o odwróconym logu, który pozwala na dokładniejsze dostrojenie ilości zastosowanego fuzz.



O Twojej kostce:

Podobnie jak vintage'owe Fuzz Face, kostka Your Face powinna być używana BEZ jakichkolwiek buforowanych efektów przed nią. Twój efekt opiera się na interakcji z przetwornikami Twojej gitary, aby uzyskać ten gładki fuzz, który wszyscy kochamy. W połączeniu z aktywnymi przetwornikami lub buforowanym układem (każdy pedał typu "Boss" bez true bypassu, nawet z bypasssem), brzmienie stanie się szorstkie, krusze i zbyt jasne. Faj!

Kontrola:

VOLUME Zgłośnia lub ścisza efekt.

LOW-CUT Zmienia ilość dolnego pasma w układzie. Można stosować to pokrętko do finalnego dostrojenia brzmienia i ustawienia różnego rodzaju overdrive.

SUSTAIN Sprawia, że brzmienie staje się bardziej.... FUZZIASTE!

Inne Informacje:

POBÓR PRĄDU Your Face 60's potrzebuje 5,5 mA

ZASILANIE Efekt ten wykorzystuje 9V baterię lub zasilacz z **centralnie-DODATNIA** polaryzacją. Wymagany wtyk baryłkowy 2,1 mm (wtyk jak w Boss, Ibanez, etc) oraz stabilizowane napięcie. Jeśli stosujesz zasilacz, stosuj zasilacz dedykowany do efektów gitarowych.

*Uwaga, do efektu dołączona jest przejściówka odwrotnej polaryzacji, dzięki której standardowy zasilacz z centralnie ujemnym biegunem będzie współpracował z Twoją kostką. Jednakże efekt ten nie może być umieszczony w rozgałęzieniu zasilania z innymi efektami o polaryzacji centralnie ujemnej. Może to doprowadzić do uszkodzenia efektu. Efekt powinien mieć własny, odrębny zasilacz lub użyj izolowanego gniazda w zasilaczu pedalboardowym.

BYPASS Włączanie/wyłączanie efektu odbywa się w 100% poprzez mechaniczny przełącznik 3PDT, zwany inaczej jako "true- bypass".

Bias efektu Your Face 60's™

** Zauważ proszę, że ta procedura jest opcjonalna i w większości przypadków niewymagana*

Po otrzymaniu swojego nowego fuzz może okazać się, że brzmienie nie przypadnie Ci do gustu.

Tranzystory germanowe mogą być delikatne i różnie reagować na temperaturę i środowisko.

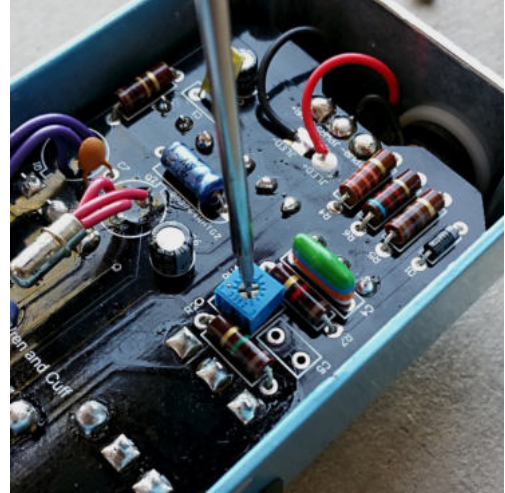
Bias naszych tranzystorów ustawiamy w naszym bias-roomie, czyli pomieszczeniu, które jest utrzymywane w temperaturze około 23-26°C, mniej więcej. Lubię cieplejszą temperaturę, oddaje to charakter światła scenicznego i nagranych sałek prób. Nasza metoda zwykle działa świetnie i nie ma potrzeby manipulowania przy efekcie po włożeniu go do opakowania i wysłaniu do klienta.

Jednak od czasu do czasu może wystąpić zjawisko, które nie ma podstaw w teorii elektroniki. Nazywam to "ustawianiem się" tranzystora. Oznacza to po prostu, że od czasu do czasu tranzystor będzie potrzebował trochę czasu, aby naprawdę się zaaklimatyzować po poddaniu go procesowi biasowania (mimo, że dajemy każdemu z

efektów kilka godzin na ustabilizowanie się, zanim zakończymy jego produkcję). Nie potrafię tego wytłumaczyć, ale tranzystory germanowe są po prostu dziwne. Brzmiają jednak tak dobrze, że wielu z nas jest skłonnych znieść te dziwactwa w imię wspaniałego brzmienia, i prawdopodobnie dlatego właśnie masz ten efekt!

Nie rozpaczaj! Rozwiązanie jest proste. Musisz po prostu "przeformatować" swój fuzz, możesz to zrobić sam, jeśli chcesz, wystarczy, że wykonasz poniższe kroki.

1. Używając markera czy pisaka, zaznacz ustawienie trim-potka, aby w razie potrzeby móc powrócić do ustawienia podstawowego.
2. Otwórz efekt, podłącz go, ustaw fuzz na maksimum i low-cut w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara (no-cut).
3. Poproś znajomego, aby zagrał kilka akordów na gitarze, w tym czasie możesz dokonać regulacji trim-pota (patrz rysunek) w trakcie grania (możesz to zrobić samodzielnie, ale posiadanie kolegi grającego podczas regulacji ułatwia sprawę).
4. Reguluj pokrętkę trim-pota stopniowo, aż znajdziesz swoje brzmienie. Być może trzeba będzie wykonać to zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara. Podrasowując brzmienie trim-potem, niezależnie od tego co zrobisz, nie uszkodzisz tranzystora. Niewłaściwie ustawiony trim-pot sprawi, że efekt będzie brzmiał źle, ale nie martw się, nic nie możesz tu uszkodzić.
5. Znajdź ustawienie, które najlepiej pasuje Ci brzmieniowo i to tyle!



Ale pamiętaj. . . 95% efektów NIE będzie tego wymagać! Jeśli efekt brzmi świetnie, oprzyj się pokusie manipulowania trim-potem. Proszę, nie przejmuj się tym wszystkim za bardzo. Najprawdopodobniej będziesz używać swojego efektu jak każdego innego i prawie nie zauważysz żadnych zmian. Raz ustawiłem swoją własną kostkę Your Face 60's i od tamtej pory nie czułem potrzeby zmiany ustawień bias. Czułem jednak potrzebę, aby o tym wspomnieć, ponieważ ci, którzy dbają o niuanse swojego brzmienia na tyle, aby zdecydować się na zakup butikowej kostki, często zwracają uwagę na subtelne zmiany i ja to doceniam.

Jeszcze jedno zastrzeżenie: Jeśli właśnie wyciągnąłeś paczkę z gorącej lub lodowatej skrzynki pocztowej, idź po filiżankę kawy, obejrzyj kilka odcinków reality TV i pozwól Twojej nowej fuzz przyzwyczać się do nowego domu, zanim podłączysz efekt. Jeśli jesteś typem niecierplivej osoby, możesz usunąć tylną płytę i zostawić efekt otwarty na godzinę lub dwie, aby tranzystory mogły się ustabilizować.

**Fuzz Face® is a registered trademark of Dunlop Manufacturing Inc.
Wren and Cuff is not affiliated with nor endorsed by Dunlop Manufacturing Inc.*

Wren and Cuff

3529 Old Conejo Rd • STE 101 • Newbury Park • CA • 91320 • USA

www.wrenandcuff.com • admin@wrenandcuff.com