



PHIL JONES BASS


**BASS CUB II
BG-110**



BENUTZERHANDBUCH

Vielen Dank, dass Sie sich für den PJB BASS CUB II entschieden haben. In das Design und die Konstruktion dieser kompromisslosen, kompakten und leistungsstarken Verstärker-Combo sind eine Menge Hingabe und Leidenschaft geflossen. Er wurde als ein speziell für die Perfektionisten unter den Bassisten vorgesehener Verstärker konzipiert. Wenn Sie dieses Handbuch lesen und den Anweisungen folgen, werden Sie in der Lage sein, das Beste aus diesem Verstärker herauszuholen und lange daran Freude haben.

LESEN SIE DIES BITTE ZUERST

- Lesen Sie bitte vor der Verwendung des BASS CUB II ALLE Anweisungen durch.
- Überprüfen Sie das Gerät bei Erhalt auf Anzeichen für Transportschäden. Sollten irgendwelche Schäden sichtbar sein, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler.
- Setzen Sie dieses Gerät nicht in einem engen Raum oder eingebaut in ein Regal oder ähnlichem ein. Der Verstärker sollte an einem offenen, gut belüfteten Ort verwendet werden. Die Belüftung darf nicht durch Abdecken der Lüftungsöffnungen mit Gegenständen wie Zeitungen, Tischdecken, Gardinen usw. beeinträchtigt werden.
- **WARNUNG:** Verwenden Sie ausschließlich vom Hersteller angegebene oder bereitgestellte Anbauteile / Zubehör.
- **WARNUNG:** Setzen Sie den Verstärker niemals Regen oder Feuchtigkeit aus, um das Risiko eines Feuers oder Stromschlags zu vermeiden. Der Verstärker darf keinen Tropfen oder Spritzern von Flüssigkeiten ausgesetzt werden. Mit Flüssigkeiten gefüllte Objekte wie Kaffeetassen dürfen nicht auf dem Verstärker abgestellt werden.
- Verstauen Sie bitte bei Nichtbenutzung oder Transport das Netzkabel, d.h. binden Sie das Netzkabel mit einem Kabelbinder zusammen. Dieser muss frei von scharfen Kanten sein, damit das Netzkabel nicht beschädigt wird. Prüfen Sie, dass das Netzkabel nicht beschädigt wurde, bevor Sie den Verstärker das nächste Mal verwenden. Sollten Sie irgendwelche Beschädigungen vorfinden, tauschen Sie das Kabel durch ein vom Hersteller angegebenes Kabel aus, das den gleichen Spezifikationen wie das Originalkabel entspricht.
-  Korrekte Entsorgung dieses Produkts. Diese Kennzeichnung gibt an, dass das Gerät innerhalb der EU nicht über den Hausmüll entsorgt werden darf. Um mögliche Umwelt- oder Gesundheitsschäden durch unkontrollierte Müllentsorgung zu vermeiden, müssen Sie das Gerät verantwortungsbewusst entsorgen, um eine nachhaltige Weiterverwendung der materiellen Ressourcen sicherzustellen. Um Ihr gebrauchtes Gerät abzugeben, verwenden Sie bitte Rückgabe- oder Sammelsysteme oder kontaktieren Sie den Händler, bei dem Sie das Gerät erworben haben. Dieser kann das Gerät für umweltgerechtes Recycling zurücknehmen.

ÜBERBLICK ÜBER DEN BASS CUB II

Manchmal brauchen Sie einfach nur einen Verstärker, der echten Bass-Sound liefern kann, ohne dass extra ein "Big-Rig" Verstärkersystem aufgebaut werden muss. Der Bass Cub II liefert 100 Watt sauberen Klang in einem Gerät von der Größe eines "Schuhkartons" und ist so leicht, dass Sie ihn mit nur einem Finger heben können!

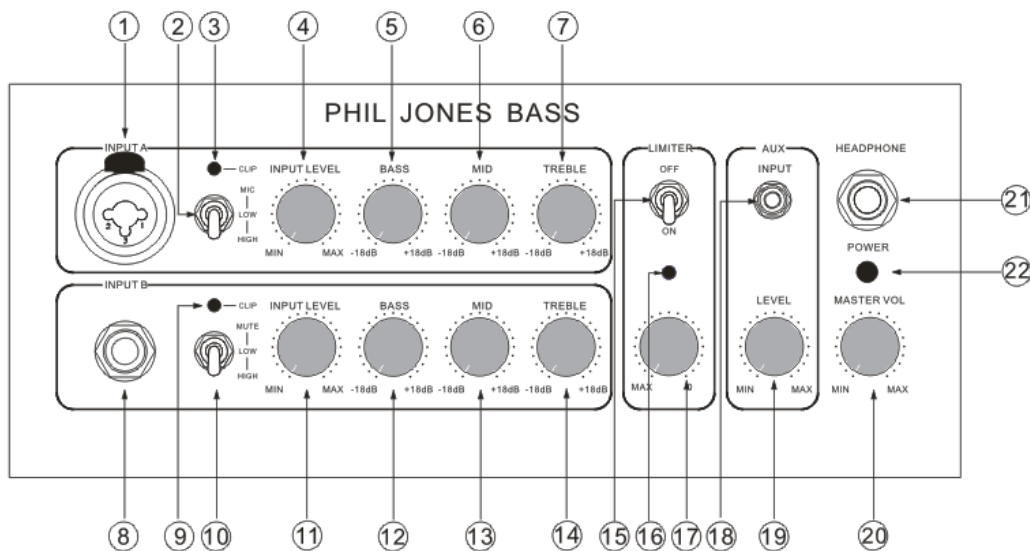
Sie können ihn auf den Boden stellen oder auf einen Tisch. An zwei getrennte Kanäle können zwei Instrumente oder ein Mikrofon angeschlossen werden. Er verfügt darüber hinaus über einen Stereoeingang für Drum-Computer bzw. iPod / MP3 Player. Sie können über die beiden eingebauten Lautsprecher oder über Kopfhörer üben.

Mit all diesen Features und dem großartigen Sound gibt es keine Ausrede mehr, nicht zu üben.

BESONDERHEITEN DES VERSTÄRKERS

- Zweikanalig, umschaltbarer Eingang mit hoher Impedanz und hohem Gain ODER Eingangsstufe mit niedriger Impedanz und niedrigem Gain mit Stummschaltfunktion (Mute).
- Ein Stereo-Eingang für Drum-Computer bzw. I-Pod/MP3 Player.
- 3 Band EQ.
- Ein symmetrischer Line-Ausgang mit Ground-Lift.
- Tuner-Ausgang.
- Line-Ausgang.
- Hochentwickelte Schutzschaltung.
- 100 Watt RMS Verstärker.
- Extrem rauscharme Vorverstärkerschaltung.

ÜBERSICHT ÜBER DIE BEDIENELEMENTE AUF DER OBERSEITE



BESCHREIBUNG DER ELEMENTE AUF DER OBERSEITE

1. BUCHSE FÜR INSTRUMENTENEINGANG, KANAL A

Dies ist eine Kombi-Buchse, an die sowohl standardmäßige 6,35 mm ($\frac{1}{4}$ ")

Monoklinken als auch XLR Stecker angeschlossen werden können.

Dieser Eingang eignet sich nicht für Piezo-Tonabnehmer mit hoher Impedanz.

2. SCHALTER FÜR EINGANGSVERSTÄRKUNG KANAL A

High: Eingang mit höherer Empfindlichkeit und hoher Impedanz für passive Bässe mit Magnettonabnehmern.

Low: Schaltet den Eingang auf niedrigere Empfindlichkeit für Gitarren / Bässe mit eigener Elektronik.

MIC: Schalten Sie in diese Stellung, wenn Sie ein Mikrofon anschließen. Dieser Eingang eignet sich für dynamische, symmetrisch verkabelte Mikrofone mit niedriger Impedanz. Wenn Sie ein Kondensatormikrofon verwenden müssen das eine Phantomspeisung erfordert, müssen Sie eine optionale Phantomspeisungseinheit einsetzen.

3. CLIP ANZEIGE

Die LED leuchtet rot auf, wenn der Verstärker Ausgang übersteuert.

4. EMPFINDLICHKEIT DES EINGANGSPEGELS KANAL A

5. BASS EQ REGLER

6. MID - EQ REGLER FÜR DEN MITTENBEREICH

7. TREBLE - EQ REGLER FÜR DEN HÖHENBEREICH

8. BUCHSE FÜR INSTRUMENTENEINGANG, KANAL B

Dies ist eine standardmäßige 6,35 mm ($\frac{1}{4}$ ") Mono-Buchse. Dies ist ein Eingang mit hoher Impedanz, der mit Piezo-Tonabnehmern an Kontrabässen verwendet werden kann. Kanal A hat keine hohe Impedanz und funktioniert nicht gut mit Piezo-Tonabnehmern.

9. CLIP / MUTE ANZEIGE

Die LED leuchtet rot auf, wenn der Verstärker Ausgang übersteuert. Ist der Verstärker stumm geschaltet, leuchtet die LED grün.

10. SCHALTER FÜR EINGANGSVERSTÄRKUNG KANAL B

High: Eingang mit hoher Empfindlichkeit und hoher Impedanz.

Low: Schaltet den Eingang auf niedrigere Empfindlichkeit für Gitarren mit eigener Elektronik.

Mute (stumm): Schaltet die Eingangsstufe stumm. Steht der Schalter in dieser Stellung, leuchtet die Clip-LED grün.

11. EMPFINDLICHKEIT DES EINGANGSPEGELS KANAL B

12. BASS EQ REGLER

13. MID - EQ REGLER FÜR DEN MITTENBEREICH

14. TREBLE - EQ REGLER FÜR DEN HÖHENBEREICH

15. BEGRENZER (LIMITER) EIN / AUS SCHALTER

Dieser Schalter sendet das Signal durch den Limiter oder einen Bypass.

16. LIMITER ANZEIGE

Diese blaue LED (Leuchtdiode) leuchtet auf, wenn das Signal komprimiert wird. Das hängt davon ab, wie stark das Instrument angeschlagen wird und wie hoch der Schwellwert eingestellt ist.

17. EINSTELLUNG FÜR KOMPRESSIONSPEGEL

Dieser Regler verändert Pegel bzw. Schwellwert des Begrenzers (Limiter). Die Kompressionsrate beträgt 3 dB zu 1. Stellen Sie diesen Regler entsprechend Ihrer Spielweise und der Ausgangsleistung Ihres Instruments ein. Beachten Sie, dass eine Drehung dieses Reglers im Uhrzeigersinn den Schwellwertpegel erhöht und so die Kompression reduziert. Die Kompression wird verstärkt, indem Sie den Regler gegen den Uhrzeigersinn drehen, als ob Sie einen Lautstärkeregler zurückdrehen.

18. AUX EINGANG

Stereo-Eingang für Drum-Computer bzw. iPod / MP3 Player

19. LAUTSTÄRKEREGLER FÜR HILFSEINGANG

Steuern Sie damit den Pegel des Backing- / Rhythmus-Tracks.

20. MASTER VOLUME REGLER

Das ist der Master-Lautstärkeregler, und er steuert wie viel Leistung an die Lautsprecher und an die Line-Out Buchse auf der Rückseite des Verstärkers gesendet wird. Während Sie Ihren Sound einstellen oder das Instrument einstecken, sollten Sie diesen Regler auf einen niedrigen Pegel einstellen. Viele Instrumente unterscheiden sich in der Ausgangsleistung ihrer Tonabnehmer. Das Gleiche gilt für die Spieler, abhängig davon, wie hart oder weich sie anschlagen.

21. BUCHSE FÜR KOPFHÖRERANGANG

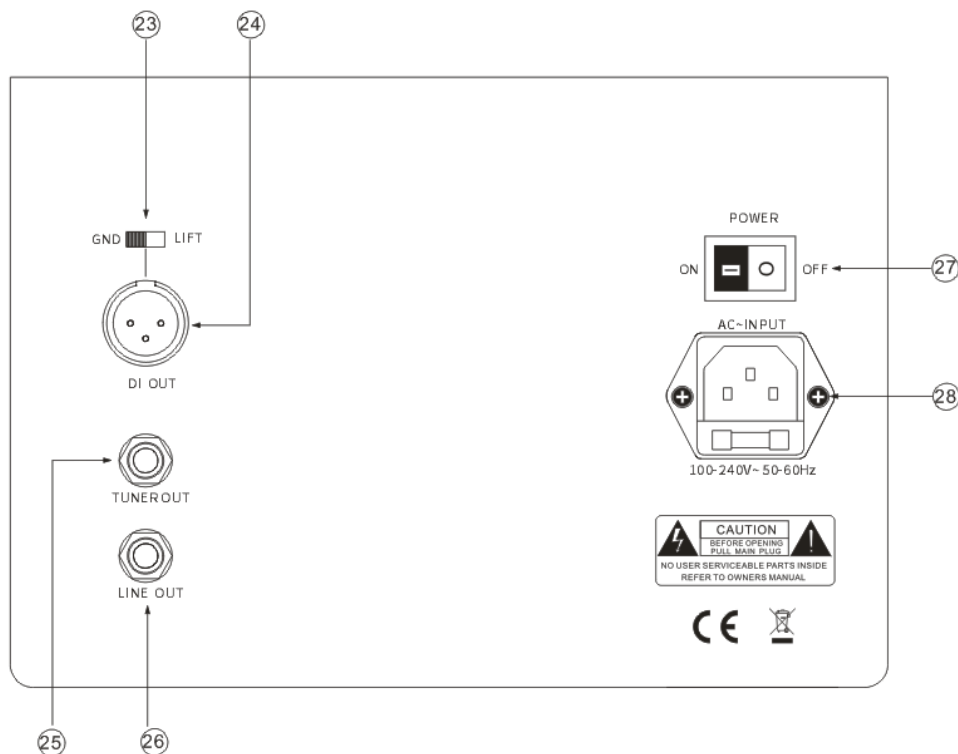
Diese Buchse ist für 6,35 mm (1/4") Stereo-Kopfhörerstecker ausgelegt.

22. POWER LED ANZEIGE

Diese LED leuchtet blau, wenn die Stromversorgung des Verstärkers eingeschaltet ist.

HINWEIS: Ist die Stromversorgung eingeschaltet, leuchtet die LED; sie erlischt allerdings, sofern im Standby-Modus für 30 Minuten kein Signal eingeht. Sobald an den INPUT oder AUX Buchsen ein Signal eingeht, wird der Verstärker innerhalb von etwa 2 Sekunden wieder starten.

ÜBERSICHT ÜBER DIE BEDIENELEMENTE AN DER RÜCKSEITE



BESCHREIBUNG DER ELEMENTE AUF DER RÜCKSEITE

23. GROUND LIFT SCHALTER

Damit können Sie die Masseverbindung des symmetrischen Ausgangs trennen. Dies ist von Nutzen, wenn Sie Probleme mit durch Masseschleifen verursachtem Brummen haben.

24. SYMMETRISCHER LINE-AUSGANG

Dies ist ein symmetrischer Line-Ausgang mit extrem niedriger Impedanz (200Ω), für die Verwendung mit Aufnahmegeräten oder PA Mischpulten. Dieser Ausgang wird nicht über den Master Volume Regler gesteuert. Änderungen am Ausgangspegel Ihres Instruments werden sich jedoch auf den DI Ausgang auswirken.

25. TUNER AUSGANG

Zum Anschluss Ihres Stimmgeräts. Dieser Ausgang kann außerdem als zusätzlicher Line-Ausgang verwendet werden.

26. LINE OUT

Damit können Sie einen weiteren Verstärker ansteuern.

27. NETZSCHALTER

Damit wird die Stromversorgung des Verstärkers ein- bzw. ausgeschaltet. Beim Einschalten tritt zum Schutz der Lautsprecher eine Verzögerung von ca. 2 Sekunden auf.

Trennen Sie den Verstärker bei Nichtverwendung über längere Zeiträume von der Stromversorgung.

28. NETZBUCHSE UND SICHERUNG

Hier wird der Verstärker an die Netzstromversorgung angeschlossen. Verwenden Sie immer einen Stecker mit Schutzkontakt und achten Sie darauf, dass das Kabel für mehr als 3 Ampere bei 250 Volt AC ausgelegt ist. Wenn Sie ein längeres Netzkabel benötigen, empfehlen wir die Verwendung eines 6 m (20 ft.)

Hochleistungsnetzkabels von PJB. Diese sind als Zubehör verfügbar. Wenn die Sicherung ausgetauscht werden muss, verwenden Sie bitte eine träge 5x20 mm (¾") Sicherung.

BETRIEB UND AUFSTELLUNG

REGELN SIE DIE LAUTSTÄRKE AM BASS CUB II HERUNTER bevor Sie Ihr Instrument anschließen.

WARNUNG: Extreme Überlastung des Verstärkers kann zum Ausfall der Lautsprecher führen. Der Bass Cub BG110 wurde für höchstmögliche Leistung entwickelt. Achten Sie also darauf, dass der Verstärker nicht jenseits seiner Leistungsgrenze betrieben wird. Wenn Sie irgendeine Art von Verzerrung über die Lautsprecher hören, regeln Sie sofort den Master-Volume Regler zurück, bis die Verzerrung verschwindet. Der Verstärker hat eine Nennleistung von 100 Watt ohne wahrnehmbare Verzerrung. Das bedeutet nicht, dass der Verstärker auf 100 Watt begrenzt ist. Die tatsächliche Leistung mit Verzerrung kann bis zu doppelt so hoch sein. Verzerrte Schallwellen aus übersteuerten Verstärkern sind oft die Ursache von Lautsprecherausfällen. Diese Art von Schäden fällt nicht unter die Garantieleistungen.

Positionierung des BASS CUB II für den optimalen Klang

Oft klingt Ihr Bass an verschiedenen Veranstaltungsorten unterschiedlich. Das liegt zum Teil an der Akustik der Halle, die die tiefen Frequenzen aus Ihrem Lautsprecher beeinflusst. Bassfrequenzen sind sehr langwellig und werden stark durch die Maße des Raumes beeinflusst, wenn die Wände die Schallwellen reflektieren und dazu führen, dass sich diese überlagern und dabei entweder verstärken oder auslöschen. Das führt dazu, dass manche Grundtöne (diejenigen, die man eher fühlt als hört) lauter werden als andere und andere gar nicht zu hören sind.

Hier finden Sie eine Liste der Grundfrequenzen eines Basses, mit den ungefähren Frequenzen der offen gespielten Saiten und der entsprechenden akustischen Wellenlänge:

F# Saite	24 Hz	14 m (46 ft)
B Saite	31 Hz	11 m (36 ft)
E Saite	41 Hz	8 m (27 ft)
A Saite	5 Hz	6 m (20 ft)
D Saite	73 Hz	4,5 m (15 ft)
G Saite	98 Hz	3,4 m (11 ft)
C Saite	130 Hz	2,7 m (9 ft)

Damit haben Sie einen Anhaltspunkt zu den betroffenen Noten (Frequenzen), die eventuell dröhnen bzw. lauter resonieren als andere und denjenigen, die leiser werden. Wenn sich Ihr Lautsprecher beispielsweise 1,5 m (5 ft) von einer Wand

entfernt befindet, klingt die offene A Saite eventuell schwächer. Das könnte dadurch geschehen, dass der zurückgelegte Weg des von der Wand reflektierten Sounds genau der halben Wellenlänge der offenen A Saite entspricht, so dass diese bestimmte Note ausgelöscht wird.

Wo Sie Ihren BASS CUB II aufstellen, bestimmt im Endeffekt die Einschränkungen für Ihren tiefen Frequenzbereich. Stellen Sie den BASS CUB II für optimale Leistung auf den Boden. Wenn Sie ihn auf andere Objekte stellen, um ihn vom Boden anzuheben, wird er dünner klingen und der Bass an Druck verlieren. Wenn Sie den BASS CUB II mit der Rückseite nahe einer Wand aufstellen, unterstützt dies die tieferen Noten. Eine Aufstellung in der Ecke eines Raumes unterstützt die tiefen Noten noch mehr.

Die Raumgröße macht einen großen Unterschied, wie tief der Bass klingen kann. Je größer der Abstand zum Zuhörer ist, desto schwächer wird der Bassbereich. Das liegt an der Physik der Akustik, nicht am Verstärker.

Zum Leidwesen vieler Bassisten ist es immer sehr schwierig, die Bassfrequenzen an die Raumakustik anzupassen. Die wiedergegebenen Wellenlängen der von Ihnen gespielten Noten entsprechen oft den Dimensionen des Raumes, und in diesem Fall beeinflussen die Reflektionen von den Wänden mehr und mehr den Sound aus dem Lautsprecher, je weiter man sich davon entfernt.

Einstellung des Limiters (Begrenzer)

Obwohl ein Limiter nicht von entscheidender Bedeutung für die Bassverstärkung ist, kann er dennoch ein nützliches Werkzeug sein, um den Charakter Ihres Instruments oder Ihre Spielweise zu glätten. Der Limiter im BASS CUB II verfügt über eine voreingestellte Kompressionsrate von 3 zu 1. Für jeden zusätzlichen Anstieg von 3 dB über dem eingestellten Schwellwert, beträgt die tatsächliche Anhebung des Pegels 1 dB. Dadurch wird also der Dynamikbereich Ihres Instruments reduziert.

Stellen Sie den Limiter zunächst so ein, dass der Regler (20) vollständig im Uhrzeigersinn gedreht ist. Schalten Sie jetzt den Limiter ein (8). Beginnen Sie zu spielen und drehen Sie dabei den Regler (20) gegen den Uhrzeigersinn. Sie werden sehen, wie die blaue LED beginnt aufzuleuchten. Das ist die Anzeige dafür, dass der Limiter jetzt arbeitet. Stellen Sie den Regler nach Ihrem persönlichen Geschmack ein.

TRANSPORT UND LAGERUNG DES BASS CUB II

Für den Transport in einem Fahrzeug empfehlen wir eine Box oder robuste Hülle um zu verhindern, dass der Verstärker umfällt oder dass andere Objekte auf ihn fallen können und er so beschädigt werden könnte.

Für die Lagerung:

- Aufbewahrung an einem trockenen Ort, vorzugsweise bei Zimmertemperatur.
- Keine Lagerung bei Temperaturen unter -20°C oder über 40°C .
- Achten Sie darauf, dass der Verstärker nicht nass wird. Sollte dies passieren, schalten Sie ihn in diesem Zustand niemals ein.
- Lassen Sie den BASS CUB II nicht dauerhaft an die Netzstromversorgung angeschlossen.

TECHNISCHE DATEN

Verstärker

110 Watt, Class D Verstärker mit Stromversorgung über digitales Schaltnetzteil.

Signal-Rausch-Verhältnis

≥ 85 dB(A) (EQ aus, Volume voll aufgedreht)

Impedanz

High Eingang: >2 MΩ / 22 pF

Low Eingang: >100 kΩ / 22 pF

Line-Eingang: >40 kΩ

Vorverstärker Line-Ausgang: < 2 kΩ

Sym. Ausgang: <200 Ω

Pegel

High Eingang: 10 mV – 1,5 V

Low Eingang: 20 mV – 4,5 V

Tuner-Ausgang: 1,2 V

Vorverstärkerausgang: 1,2 V

Sym. Line-Ausgang: Typischerweise 500 mV

Schutzschaltungen

1. AC Netzfilter
2. Träge Feinsicherung: 5 A / 250 V
3. Lautsprecher-Kurzschlusschutz
4. Schutzschaltung für Gleichstromausgang

Lautsprecherbox

Computer-optimiertes, belüftetes Gehäuse

Frequenzgang der Lautsprecher: 60 Hz – 15 kHz

Lautsprecherausstattung: Selbst entwickelte 2 x 5 Zoll Lautsprecher mit erweitertem Frequenzbereich

Empfindlichkeit der Lautsprecher: 91 dB/W/M

Impedanz der eingebauten Lautsprecher: 4 Ohm

Maße: 30,5 x 28 x 20 cm (12" x 11" x 7,8" BxTxH)

Gewicht: 7 kg (15,5 lbs)

Enthaltenes Zubehör

3,7 m (6 ft) Netzkabel

Kontaktieren Sie für Serviceleistungen außerhalb der USA bitte unseren
Vertriebshändler in Ihrem Land.
Informationen dazu finden Sie auf unserer Webseite.



PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC
8509 Mid County Industrial Dr, St Louis,
MO 63114 USA
WWW.PJBWORLD.COM
Gedruckt in China

