



PHIL JONES BASS

**BASS CUB II
BG-110**



MANUEL D'UTILISATION

Nous vous remercions d'avoir choisi le PJB BASS CUB II. Nous avons mis toute notre passion et tout notre engagement dans la conception et la fabrication de cet amplificateur combo compact à hautes performances et sans compromis. Nous avons conçu cet amplificateur pour qu'il devienne l'outil de prédilection des bassistes connaisseurs. Nous vous recommandons de lire attentivement le présent manuel afin de tirer le maximum de votre ampli et d'en prolonger la durée de vie.

À LIRE EN PREMIER

- Avant d'utiliser le BASS CUB II, veuillez lire l'INTÉGRALITÉ des présentes instructions.
- À la réception du produit, assurez-vous qu'il n'a pas été endommagé pendant le transport. Si vous constatez des dégâts, contactez immédiatement le revendeur.
- N'installez jamais cet équipement dans un emplacement confiné ou encastré (étagère ou autre). L'amplificateur doit toujours être installé à un emplacement ouvert permettant une ventilation correcte. Les ouvertures de ventilation ne doivent en aucun cas être obstruées par des livres, magazines, nappes, rideaux ou autre...
- AVERTISSEMENT : N'utilisez que des accessoires fournis ou approuvés par le fabricant.
- AVERTISSEMENT : Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, veuillez à ne pas exposer cet amplificateur à la pluie ou à l'humidité. Veuillez également à ne pas exposer l'amplificateur à des écoulements ou éclaboussures. Ne placez jamais un objet rempli de liquide (tasse de café, bière...) sur l'amplificateur.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'amplificateur et lorsque vous le déplacez, attachez bien le câble d'alimentation avec un serre-câble. Veuillez à ne pas exposer le câble d'alimentation à des angles saillants susceptibles de l'endommager. Avant de réutiliser l'amplificateur, vérifiez bien que le câble d'alimentation n'a pas été endommagé. Si vous constatez que le câble est endommagé, remplacez-le avec la référence indiquée par le fabricant ou avec un câble aux caractéristiques identiques.
-  Mise au rebut du produit. Ce symbole indique que ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers ordinaires en Union Européenne. Pour préserver l'environnement et l'Homme des dégâts provoqués par les dépôts et décharges sauvages, veuillez recycler ce produit de façon responsable et ainsi promouvoir l'utilisation durable des ressources de notre planète. Si vous souhaitez retourner votre dispositif usagé, utilisez les systèmes de retour/de collecte ou contactez directement le revendeur du produit. Ce dernier peut récupérer votre produit pour le faire recycler.

PRÉSENTATION DU BASS CUB II

Parfois, vous avez juste besoin d'un ampli capable de fournir des sons de basse de

qualité sans avoir à déménager une énorme installation. Le Bass Cub II vous offre 100 Watts d'un son de qualité, dans un format à peine plus gros qu'une boîte à chaussures et tellement léger que vous pouvez le soulever d'un seul doigt !

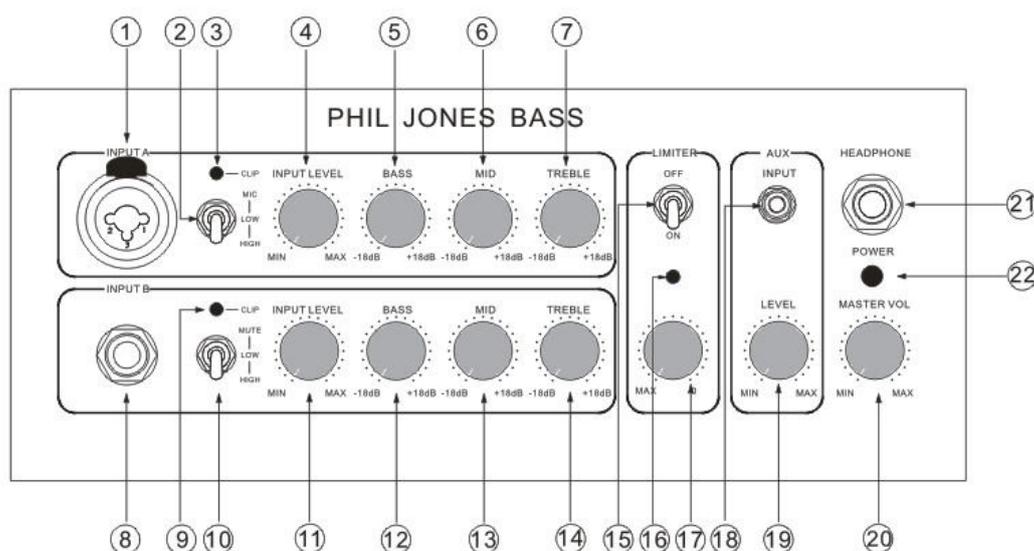
Utilisable posé directement au sol ou sur un bureau, ses deux canaux indépendants vous permettent d'utiliser deux instruments simultanément, ou un micro et un instrument simultanément. Il bénéficie également d'une entrée stéréo pour boîte à rythmes ou iPod/lecteur MP3. Vous pouvez vous entraîner en utilisant les deux haut-parleurs internes, ou au casque.

Avec de telles performances et un son d'une telle qualité, vous n'avez plus aucune excuse pour ne pas vous entraîner.

FONCTIONNALITÉS DE L'AMPLIFICATEUR

- Deux canaux commutables entre gain et impédance élevées OU gain et impédance faibles, avec fonction sourdine.
- Une entrée stéréo pour boîte à rythmes ou iPod/lecteur MP3.
- EQ à trois bandes.
- Sortie ligne symétrique avec isolation de la boucle de masse.
- Sortie "Tuner" (Accordeur).
- Sortie ligne (Line Out).
- Circuit de protection perfectionné.
- Amplificateur 100W RMS.
- Circuit de préamplification au niveau de bruit extrêmement faible.

PRÉSENTATION DU PANNEAU AVANT



DESCRIPTION DU PANNEAU AVANT

1. ENTRÉE COMBO DU CANAL A (INPUT A)

Cette entrée est une prise combo qui accepte aussi bien un jack mono 6,3 mm qu'un XLR.

Cette entrée n'est pas adaptée aux micros Piezo à haute impédance.

2. SÉLECTEUR DE GAIN D'ENTRÉE DU CANAL A

HIGH : Haute impédance et sensibilité plus élevée (pour basses passives avec micros magnétiques).

LOW : Sensibilité réduite (pour basses/guitares avec électronique intégrée, dites actives).

MIC : Utilisez ce réglage lorsque vous branchez un micro sur le canal A. Cette entrée est conçue pour des micros dynamiques de niveau ligne (symétrique) et à faible impédance. Pour utiliser un micro à condensateur qui nécessite une alimentation fantôme, il vous faudra utiliser une unité d'alimentation fantôme externe en option.

3. TÉMOIN CLIP

En cas d'écèlement en sortie de l'amplificateur, cette LED s'allume en rouge.

4. RÉGLAGE DE NIVEAU D'ENTRÉE (INPUT LEVEL) DU CANAL A

5. RÉGLAGE DES BASSES (BASS)

6. RÉGLAGE DES MÉDIUMS (MID)

7. RÉGLAGE DES AIGUS (TREBLE)

8. ENTRÉE JACK DU CANAL B (INPUT B)

Il s'agit d'un jack mono standard 6,3 mm. Cette entrée à haute impédance peut être utilisée avec les micros Piezo que l'on trouve par exemple sur les contrebasses. Le canal A n'ayant pas une impédance élevée, il ne fonctionnera pas bien avec les micros Piezo.

9. TÉMOIN CLIP

En cas d'écèlement en sortie de l'amplificateur, cette LED s'allume en rouge. Lorsque l'amplificateur est mis en sourdine, la LED CLIP s'allume en vert.

10. SÉLECTEUR DE GAIN D'ENTRÉE DU CANAL B

HIGH : Sensibilité accrue et haute impédance.

LOW : Sensibilité réduite (pour basses avec électronique intégrée, dites actives).

MUTE : permet de mettre l'étage d'entrée en sourdine (la LED d'écèlement s'allume en vert lorsque cette fonction est activée).

11. RÉGLAGE DE NIVEAU D'ENTRÉE (INPUT LEVEL) DU CANAL B

12. RÉGLAGE DES BASSES (BASS)

13. RÉGLAGE DES MÉDIUMS (MID)

14. RÉGLAGE DES AIGUS (TREBLE)

15. SÉLECTEUR D'ACTIVATION DU LIMITEUR

Le sélecteur permet de faire passer le signal par le limiteur, ou de le mettre en dérivation.

16. TÉMOIN DU LIMITEUR

Cette LED (diode électroluminescente) bleue s'allume lorsque le signal est compressé. Le comportement de la LED varie en fonction de la force avec laquelle vous jouez de votre instrument et du réglage de seuil.

17. RÉGLAGE DU NIVEAU DE COMPRESSION

Permet d'ajuster le seuil d'activation du limiteur. Le taux de compression est de 3 dB pour 1. Ajustez ce réglage en fonction de votre style de jeu et de la puissance du signal de votre instrument. Notez que tourner ce potentiomètre dans le sens horaire permet d'augmenter le seuil, avec pour effet de réduire la compression. Vous pouvez augmenter la compression en tournant le potentiomètre dans le sens antihoraire, comme si vous baissiez le volume.

18. ENTRÉE AUX

Entrée stéréo pour boîte à rythmes ou iPod/lecteur MP3.

19. RÉGLAGE DE VOLUME DE L'ENTRÉE AUX (LEVEL)

Permet d'ajuster le volume de l'accompagnement.

20. RÉGLAGE DE VOLUME PRINCIPAL (MASTER VOL)

Il s'agit du réglage de volume principal, qui affecte le signal envoyé aux haut-parleurs mais également à la sortie ligne à l'arrière de l'ampli. Lorsque vous travaillez votre son ou que vous branchez votre instrument, placez ce réglage à sa valeur minimum. Les micros de différents instruments ont très souvent des niveaux de sortie différents. Il en va de même du style de jeu du musicien qui influe lui aussi sur le volume délivré par l'instrument.

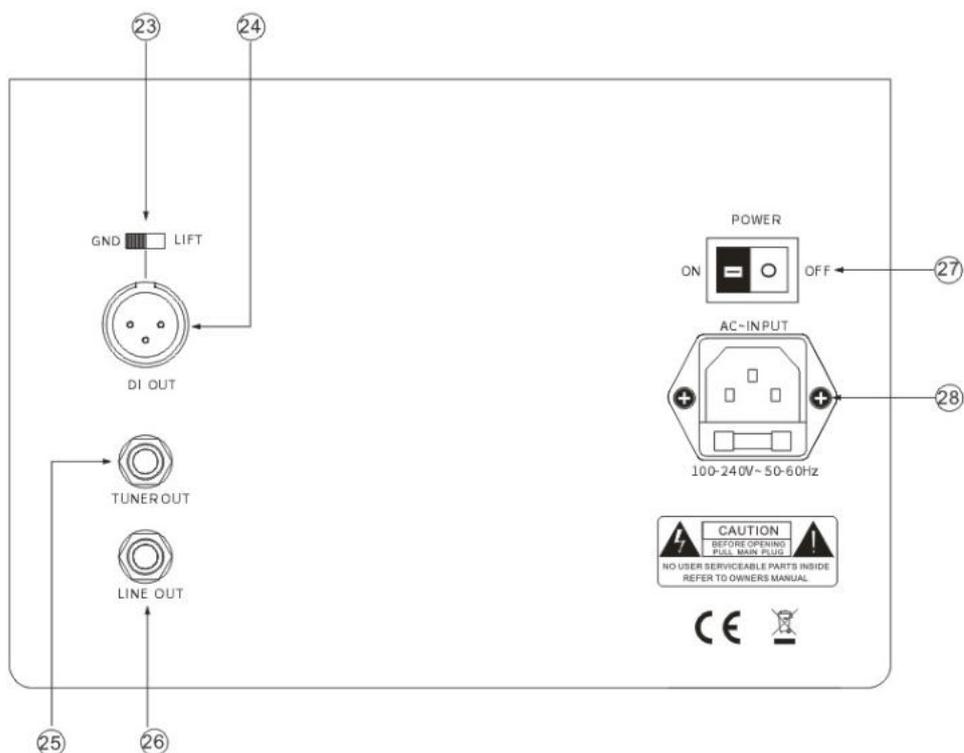
21. SORTIE JACK POUR CASQUE (HEADPHONE)

Ce jack 6,3 mm vous permet de brancher un casque audio stéréo.

22. TÉMOIN D'ALIMENTATION (POWER)

Lorsque l'amplificateur est sous tension, la LED s'allume en bleu clair.

REMARQUE : Le témoin s'allume à la mise sous tension. En cas d'absence de signal, le mode de veille s'active après 30 minutes et le témoin s'éteint. Une fois qu'un signal est détectée sur une des entrées INPUT ou AUX, l'amplificateur redémarre en environ deux secondes.



DESCRIPTION DU PANNEAU ARRIÈRE

23. SÉLECTEUR GND/LIFT

Ce sélecteur permet de déconnecter la mise à la terre de la sortie symétrique. Cela peut être utile si vous avez des problèmes de grésillement/bourdonnement dus à la boucle de masse.

24. SORTIE LIGNE SYMÉTRIQUE (DI OUT).

Cette sortie ligne symétrique à très basse impédance ($200\ \Omega$) s'utilise pour l'enregistrement ou en direct console. Cette sortie n'est pas affectée par le réglage de volume. Le fait de varier le volume directement sur votre instrument affecte toutefois le volume sur la sortie DI.

25. SORTIE ACCORDEUR (TUNEROUT)

Permet de brancher un accordeur pour instrument. Cette sortie peut également être utilisée comme sortie ligne supplémentaire.

26. JACK DE SORTIE LIGNE (LINE OUT)

Sortie utilisable avec un second amplificateur.

27. INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION ON/OFF (POWER)

Permet d'activer l'alimentation principale de l'amplificateur. Lorsque vous mettez l'ampli sous tension, un délai de protection de deux secondes est appliqué.

Ne laissez pas l'ampli branché pendant de longues périodes lorsque vous ne l'utilisez pas.

28. ENTRÉE C.A. (AC-INPUT) & FUSIBLE

Permet de brancher l'amplificateur sur une source d'alimentation C.A. Utilisez systématiquement une prise avec mise à la terre, et veillez à ce que le câble utilisé puisse tolérer au minimum 3 A à 250 V C.A. Si vous avez besoin d'un câble plus long, nous vous recommandons le câble d'alimentation PJB Heavy-Duty de 7 mètres (20 pieds). Ce câble est disponible comme accessoire. Si vous devez remplacer le fusible, utilisez un fusible à fusion lente de 19 mm.

UTILISATION ET POSITIONNEMENT

BAISSEZ LE VOLUME de votre BASS CUB II avant de brancher votre instrument.

ATTENTION ! Une surcharge extrême de l'amplificateur peut entraîner une panne des enceintes. Le Bass Cub BG110 est conçu pour offrir les meilleures performances possibles. Par conséquent, vous devez veiller à ne pas pousser l'amplificateur au-delà de ses limites. Si vous entendez de la distorsion dans les enceintes, baissez immédiatement le volume principal (MASTER VOL) jusqu'à faire disparaître la distorsion. L'amplificateur offre une puissance nominale de 100 Watts sans distorsion audible. Cela ne signifie pas que l'amplificateur est limité à 100 Watts, et vous pourriez bien voir cette puissance doubler avec de la distorsion. La distorsion dans les ondes sonores provenant d'un amplificateur en surcharge est une cause fréquente de panne des enceintes. Ce type de panne n'est pas couvert par la garantie.

Positionnement du BASS CUB II pour un son optimal

Souvent, le fait de jouer dans différentes salles aura une influence sur votre son de basse. Cela est notamment dû à l'influence de l'acoustique de la salle sur les ondes de basses fréquences générées par votre haut-parleur. Les basses fréquences sont larges et les dimensions d'une pièce peuvent fortement les influencer lorsqu'elles rebondissent sur les murs et se mélangent les unes ou autres, voire même s'annulent mutuellement. Ce phénomène fait que parfois, certaines notes fondamentales (ces notes que l'on ressent plus qu'on ne les entend) sonnent clairement plus fort que d'autres, alors que certaines semblent presque inaudibles.

Voici une indication de l'emplacement de ces notes fondamentales, sous forme de mesures de longueur d'onde acoustique et de fréquence pour chacune des cordes à vide :

Corde de Fa Dièse (F#)	24 Hz	14 mètres
Corde de Si (B)	31 Hz	11 mètres
Corde de Mi (E)	41 Hz	9 mètres
Corde de La (A)	55 Hz	7 mètres
Corde de Ré (D)	73 Hz	5 mètres
Corde de Sol (G)	98 Hz	4 mètres
Corde de Do (C)	130 Hz	3 mètres

Ces valeurs peuvent vous permettre de déterminer les fréquences qui posent problème, soient car elles sont plus fortes ou au contraire plus faibles que les autres. Si par exemple, vos haut-parleurs sont à environ 1,6 m du mur, il est possible que la

corde de La à vide semble moins puissante. Cela est probablement dû au fait que le trajet parcouru par les ondes sonores renvoyées par le mur vers vos haut-parleurs correspond exactement à la moitié de la longueur d'onde acoustique de la corde de A à vide, avec pour effet d'annuler la note.

L'endroit où vous placez le BASS CUB II est le facteur limitant pour les basses fréquences. Pour obtenir les meilleurs résultats, placez le BASS CUB II directement sur le sol. Le fait de le placer sur des objets qui ne sont pas directement au sol créera un son fin qui manque de "punch". Le fait de placer le BASS CUB II avec la face arrière proche d'un mur peut aider à renforcer les notes les plus graves. Le placer dans le coin d'une pièce permet de renforcer encore plus les graves.

La taille de la pièce a un énorme impact sur la profondeur des basses. De plus, la distance entre l'utilisateur et le DOUBLE FOUR a pour effet de réduire l'intensité ressentie des basses. Cela est un comportement acoustique normal qui n'a rien à voir avec la conception de l'appareil.

Malheureusement pour les bassistes, les basses fréquences sont toujours très difficiles à contrôler avec l'acoustique d'une pièce. Certaines notes correspondent toujours aux dimensions de la salle ou de la pièce, auquel cas les réflexions interfèrent de plus en plus avec le son de vos haut-parleurs à mesure que vous vous en éloignez.

Réglage du limiteur

Bien qu'un limiteur ne soit pas obligatoire pour amplifier une basse, il peut être un outil très utile pour lisser le caractère de votre instrument ou votre style de jeu. Le limiteur du BASS CUB II offre un taux de compression de 3 pour 1. Pour chaque 3 dB au-dessus du seuil défini, l'augmentation réelle n'est que de 1 dB. Cela permet donc de réduire la plage dynamique de votre instrument.

Commencez par régler le potentiomètre de compression (20) en bout de course dans le sens horaire. Activez le limiteur (8). Commencez à jouer et tournez le potentiomètre de compression (20) dans le sens antihoraire. Lorsque la LED bleue commence à s'allumer, vous savez que le limiteur est en train de travailler. Réglez le potentiomètre à votre convenance.

TRANSPORT ET STOCKAGE DU BASS CUB II

Lors du transport dans un véhicule, nous vous recommandons d'utiliser un boîtier ou une sacoche renforcée pour éviter d'endommager l'unité en cas de chute ou de choc avec d'autres objets.

Pour le stockage :

- Conservez l'appareil dans un emplacement sec, de préférence à température moyenne.
- Ne stockez jamais l'appareil à des températures inférieures à -20 °C, ou supérieures à 40 °C.
- Ne laissez pas l'appareil prendre l'humidité. N'allumez jamais l'appareil s'il est humide ou mouillée.

- Ne laissez pas le BASS CUB II connecté en permanence à une source d'alimentation.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Amplificateur

Amplificateur classe D de 110 Watts avec alimentation à commutation numérique.

Rapport signal/bruit

≥85 dB(A) (EQ désactivé, volume au max.)

Impédance

Entrée HIGH : >2 MΩ/22 pF

Entrée LOW : >100 KΩ/22 pF

Entrée ligne : >40 KΩ

Sortie ligne du préampli : < 2 KΩ

Sortie symétrique : <200 Ω

Puissance

Entrée HIGH : 10 mV - 1,5 V

Entrée LOW : 20 mV - 4,5 V

Sortie accordeur : 1,2 V

Sortie de préampli : 1,2 V

Sortie ligne symétrique : Généralement 500mV

Circuits de protection

1. Filtre de ligne C.A.
2. Fusible à fusion lente : 5A / 250 V.
3. Protection contre les court-circuits des haut-parleurs.
4. Protection de sortie C.C.

Enceinte

Boîtier ventilé et léger à la conception optimisée par informatique

Réponse en fréquence des haut-parleurs : 60Hz, -15KHz

Haut-parleurs : 2 x 5 pouces (modèle breveté), circuits d'attaque à plage étendue

Sensibilité des haut-parleurs : 91dB/W/M

Impédance interne des haut-parleurs : 4 Ohms

Dimensions (L x P x H) : 305 (L) x 280 (P) x 192 (H) mm

Poids : 7,03 kg.

Accessoires inclus

Câble d'alimentation C.A. de 2 mètres

PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr / St Louis, MO 63114 USA

Tél. : 855-227-7510 (855-BASS-510)

www.pjbworld.com

support@philjonespuresound.com

For services outside the USA please contact our distributor in your country.

Vous trouverez plus d'informations à ce sujet sur notre site Web.



PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr, St Louis,

MO 63114 USA

WWW.PJBWORLD.COM

Imprimé en Chine

