

MODE	NOTES
ADT / DIMENSION	IN DIESEM MODE ERHÄLT MAN DIESELBE AUTOMATISCHE DOPPLUNG, DIE WIR FÜR DEN REVOLUTIONÄREN 30MS DOUBLE TRACKER ENTWICKELT HABEN. UNSEREN ADT-CHORUS BEZEICHNEN WIR ÜBRIGENS ALS ECHTEN CHORUS, DA WIR EINE ZWEITE UND DRITTE STIMME ERZEUGEN, WIE DIE SÄNGER IN EINEM CHOR. UND DIE SINGEN EBEN UNTERSCHIEDLICH - NICHT NUR IM TIMING, SONDERN AUCH IM TUNING. EIN ECHTER CHORUS! ALS ZUSÄTZLICHES FEATURE FÜR MEHR RÄUMLICHKEIT LÄSST SICH MIT DEM SPACE-REGLER ETWAS ABBEY-CHAMBER-REVERB HINZUMISCHEN. DURCH DEN BASS-MODE WIRD AUCH EIN FLANGER AKTIVIERT, BEI DEM DER SPACE-REGLER DAS FEEDBACK-VERHALTEN STEUERT (POSITIV & NEGATIV). 12-UHR-POSITION BEDEUTET 0% FEEDBACK. FUNKTIONIERT AUCH HERVORRAGEND MIT EINER GITARRE!
SEAFOAM	BEI DIESER EINSTELLUNG HANDELT ES SICH UM DEN STANDARD-CHORUSPEDAL-MODE. MIT IHM LASSEN SICH EINE REIHE MODULIERENDER CHORUS-SOUNDS UMSETZEN - MIT DEM KLANGCHARAKTER EINES VINTAGE BBD-CHORUS. MIT LANGSAMER RATE UND DEPTH AUF EINER BREITEN EINSTELLUNG ERHÄLT MAN EINEN WEITRÄUMIGEN SOUND. FÜR PITCH-BENDING-VIBRATO MUSS MAN DEN MIX-REGLER VOLL AUFDREHEN. DER SPACE-REGLER ARBEITET IN DIESEM MODE ALS TONE-REGLER UND ERMÖGLICHT EINE GROßE BANDBREITE AN KLANGFÄRZEN ZWISCHEN KLAR/HELL UND VINTAGE-WARM. BASS MODE: PASST DEN SPACE-REGLER AN DIE ANFORDERUNGEN DES BASSES AN: VON -6DB @ 100HZ BIS +6DB @ 200HZ.
DUAL CHORUS	CROSSOVER-BASIERTER DUAL-CHORUS, MIT DEM DU DIE INTENSITÄT FÜR HÖHEN UND TIEFEN UNABHÄNGIG VONEINANDER EINSTELLEN KANNST. DAMIT BEKOMMST DU DEN ULTIMATIVEN "COME AS YOU ARE"-NIRVANA-CHORUS-SOUND, INDEM DU DIR ZUM BEISPIEL EINEN POCHENDEN CHORUS IN DEN TIEFEN UND EINEN KAUM HÖRBAREN IN DEN HOHEN BEREICHEN EINSTELLST. ODER DU BRINGST DEINE HÖHEN ZUM STRAHLEN, WÄHREND DIE BÄSSE UNVERÄNDERT BLEIBEN! BASS MODE: CROSSOVER BEI 200HZ, HIGH-DEPTH (DEPTH) REGELT DIE CHORUS-INTENSITÄT FÜR DIE HÖHEREN FREQUENZEN, LOW-DEPTH (SPACE) VERPASST DEN TIEFEN FREQUENZEN EIN GESPENSTISCH KLOPFENDES TREMOLO.

THANK YOU FOR SPENDING YOUR TIME WITH US.

PLEASE VISIT [RKFX.COM](http://RKFX.COM)

FOR OUR FULL LINE OF PRODUCTS, DEMOS,  
WARRANTY INFORMATION & MORE



**KEELEY**  
ELECTRONICS



DOUBLE TRACKER / CHORUS / VIBRATO



INTERNE KIPPSCHALTER:  
DAS SEAFOAM PLUS BESITZT ZWEI  
INNEN GELEGENE KIPPSCHALTER FÜR  
ZUSÄTZLICHE EINSTELLUNGEN. AB  
WERK SIND BEIDE SCHALTER AUF DER  
UNTEREN POSITION.

SCHALTER 1:  
OBERE POSITION FÜR DEN BASS-MODE,  
IN DEM DAS PEDAL NORMAL ARBEITET,  
JEDOCH MIT EINER EXTRA FÜR  
BASSISTEN ABGESTIMMTEN  
EQ-EINSTELLUNG.

SWITCH 2:  
UNTERE POSITION FÜR KLARE, SATTE  
CHORUS-SOUNDS. OBERE POSITION FÜR  
LEICHTE NEBENGERÄUSCHE UND  
VINTAGE-WÄRME.

BASS MODE TREBLE CUT



EFFEKTART: DOUBLE TRACKER, CHORUS, VIBRATO  
STROMVERSORGUNG: 9V-DC-NETZTEIL (65MA+, CENTER NEGATIVE)  
INPUT/OUTPUT: MONO INSTRUMENT IN MONO INSTRUMENT OUT

- 1 **RATE / TUNE:**  
VERÄNDERT IM ADT-MODE DAS TUNING DER GEDOPPELTEN STIMMEN UM BIS ZU 21 CENT. IM SEAFOAM- UND IM DUAL-CHORUS-MODE IST DER REGLER FÜR DIE GESCHWINDIGKEIT DES CHORUS VON 0,1 BIS 7HZ ZUSTÄNDIG.
- 2 **SPACE:**  
IM ADT-MODE STELLT MAN MIT DIESEM REGLER DAS ABBEY-CHAMBER-REVERB EIN, WÄHREND ER IM SEAFOAM-MODE ALS TONE-REGLER FUNGIERT. IM DUAL-CHORUS-MODE BESTIMMT ER DIE INTENSITÄT DES LOW-BAND-CHORUS.
- 3 **MODE SELECT:** SIEHE TABELLE AUF DER NÄCHSTEN SEITE.
- 4 **DEPTH / TIME:**  
IM ADT-MODE STEUERT DER REGLER DIE VERZÖGERUNG DER DOPPLUNG BIS MAX. 21 MS. IM SEAFOAM-MODE BESTIMMT ER DIE EFFEKT-STÄRKE UND IM DUAL-CHORUS-MODE DIE INTENSITÄT DES HIGH-BAND-CHORUS.
- 5 **MIX -** REGELT IN ALLEN MODES DEN MIX AUS ORIGINAL- UND EFFEKTSIGNAL. IN DER MITTELSTELLUNG (50/50) IST DAS VERHÄLTNIS AUSGEGLICHEN. DIES IST EINE GUTE STANDARDEINSTELLUNG. DREHT MAN DEN REGLER NACH LINKS, WIRD DAS CHORUS-SIGNAL SCHWÄCHER, NACH RECHTS STÄRKER.
- 6 **FOOTSWITCH -** SCHALTET DEN EFFEKT EIN UND AUS.

WEITERE INFORMATIONEN UNTER [RKFX.COM](http://RKFX.COM)