



PHIL JONES BASS

EAR-BOX [EB-200]

ODPOSLECHOVÝ REPRODUKTOR



UŽIVATELSKÝ MANUÁL

Děkujeme, že jste si zakoupili zařízení PJB EAR-BOX. Do návrhu a konstrukce tohoto nekompromisního a vysoce výkonného odposlechového mikro monitoru jsme vložili velké úsilí a mnoho vášně. Přečtení tohoto manuálu vám pomůže využít plný potenciál tohoto reproboxu a zároveň se těšit z jeho dlouholetého provozu.

NEJPRVE SI PŘEČTĚTE TOTO

- Před použitím EAR-BOX si prosím přečtěte VEŠKERÉ instrukce.
- Při převzetí výrobku zkontrolujte, zda nevykazuje známky fyzického poškození způsobeného přepravou. V případě viditelného poškození kontaktujte svého prodejce.
- Uschovejte si všechny původní obaly.
- Nikdy nenechávejte EAR-BOX navlhnout. Pokud dovnitř zařízení dostane voda, poškodí ho.
- K propojení reproboxu se zesilovačem potřebujete kabel s konektorem Speakon.
- V kombinaci s Ear-Box nepoužívejte mikrofonní stojan typu Boom. Výrazně se tím sníží těžiště a stojan se může převrhnout.

PŘEDSTAVUJEME EAR-BOX

PJB Ear-Box je řešení pro VŠECHNY muzikanty, kteří potřebují vyřešit věčný problém – jak se pořádně slyšet na pódiu...

Ear-Box je pasivní mikro monitor s vysokou věrností zvukového podání. Je možné jej umístit na mikrofonní stojan a umístit je do úrovně uší. Tento reproduktor neprodukuje basové frekvence, neboť nemusí! Přirozeně splyne s vašimi stávajícími basovými reproboxy a vytvoří zvukovou iluzi full range monitoru.

JAK EAR-BOX POUŽÍVAT

S pomocí Speakonového kabelu Ear-Box jednoduše připojte k zesilovači nebo k reproduktorovému konektoru na vašem reproboxu. K připojení tohoto zařízení k zesilovači budete potřebovat kabel se Speakon konektorem. Optimální délka kabelu je 6 metrů, ale použijte kabel tak dlouhý, jak potřebujete. Neobvykle vysoká impedance reproduktoru EAR-BOX má za následek, že i při použití dlouhých kabelů téměř nedojde k ovlivnění kvality zvuku. Ear-Box připevněte na standardní mikrofonní stojan a nastavte jej do výše uší.

Nejvhodnější poloha je asi 60 až 90 centimetrů od vás. Ear-Box by měl být na opačné straně, než je hlavní basový zesilovač. Pokud je tedy zesilovač umístěn vlevo za vámi, stojan s **Ear-Box** umístěte vpravo.

Pokud potřebujete upravit úroveň, jednoduše posuňte **Ear-Box** blíže nebo dále od vás. Mírným nakloněním monitoru směrem od sebe snížíte podíl vysokých frekvencí.

Ear-Box dokáže snadno zpracovat signál z 500wattového i silnějšího zesilovače.

Tento produkt není určen pouze pro hráče na baskytaru! Je univerzálním řešením pro všechny muzikanty, kteří používají ke své hře zesilovač. Ti, všichni mohou **Ear-Box** připojit ke svému vybavení. Skvěle funguje pro klávesy, kytaru i zpěv.

Na jakých principech Ear-Box funguje

Přemýšleli jste někdy o tom, proč váš basový zesilovač nikdy nezní na různých místech stejně?

Odpověď je taková, že zvuk reproboxu je do značné míry ovlivněn prostředím, ve kterém se nachází. To, co slyšíte, je zvuk reproboxu smíchaný s odraženými zvuky v místnosti. Vnímání zvuku mění i pozice, v jaké vůči reproduktoru stojíte. Poloha reproduktoru v místnosti pak mění jeho frekvenční odezvu.

EQ není vždy řešením

Reproduktory vyzařují zvuk dvěma způsoby:

1. Nižší frekvence, například základní frekvence baskytary, vyzařují zvuk do všech směrů, neboť zvuková vlna je fyzicky mnohem větší než reprobox. (Je to podobné, jako když vhodíme kámen doprostřed rybníka.) Právě tyto všesměrové vlny bývají často problematické.
2. V případě vyšších středů a vysokých frekvencí se zvuk šíří podobně jako světlo z reflektorů automobilu. S přibývajícimi vysokými frekvencemi se zvuk stává více směrovějším.

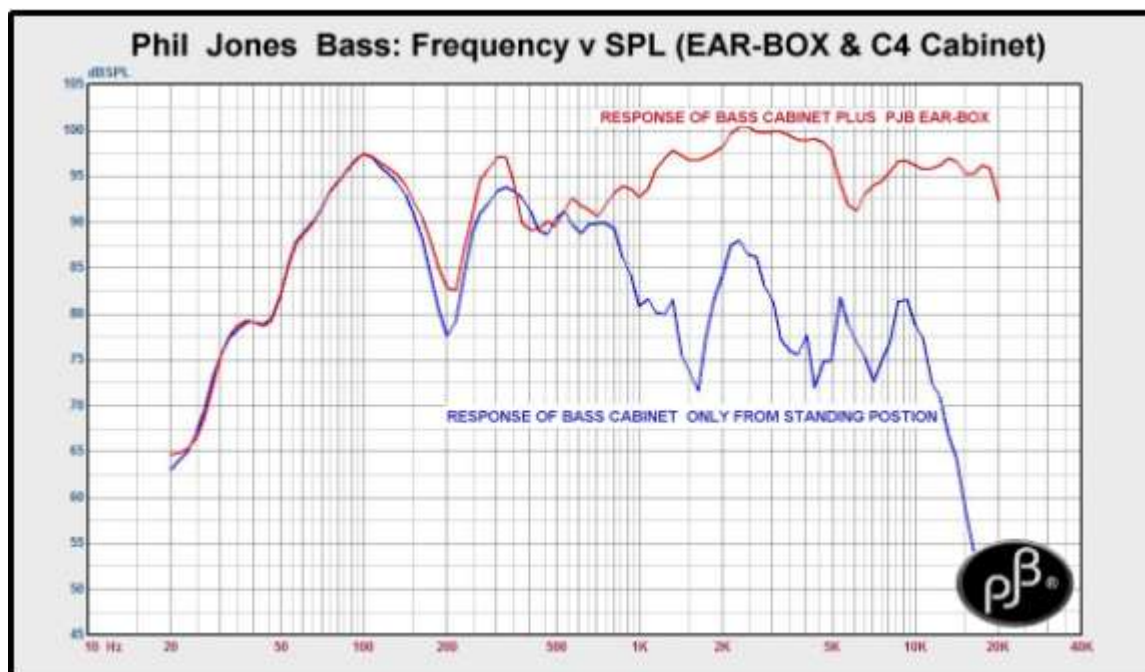
Pokud stojíte přímo před reproduktory, můžete slyšet celý rozsah nástroje. Čím blíže jste, tím méně slyšíte odražený zvuk z místnosti (podobně jako výhoda near-field monitorů ve studiu). V této poloze by však vaše tělo působilo jako houba, která nasává všechny vyšší střední a vysoké frekvence a blokuje je před členy kapely a publikem. Zvuk je pak méně prokreslený, a nebo – v kombinaci s akustikou místnosti – dokonce blátivý.

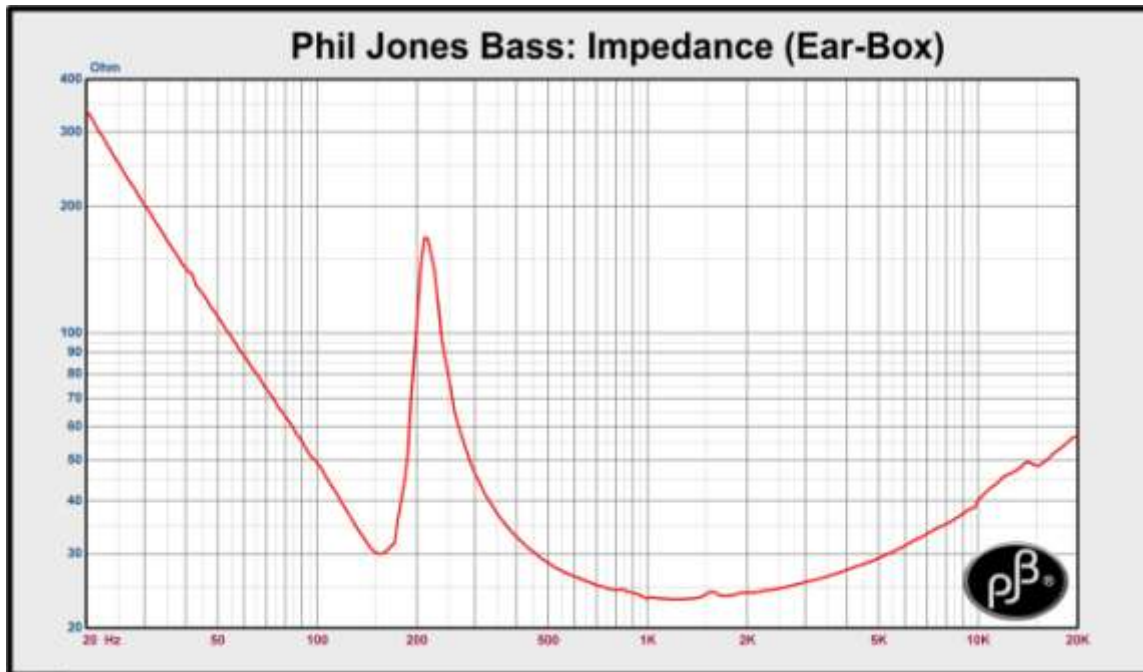
Pokud se ovšem špatně slyšíte, váš herní výkon bude jen těžko ten nejlepší. Všichni víme, jak špatná akustika dokáže pokazit celkový zvuk. Je frustrující vědět, že nezníte tak dobře, jak byste mohli.

Z těchto důvodů se u větších koncertních vystoupení staly standardem in-ear monitory. Pro mnoho muzikantů jsou však nepříjemné a mnozí hráči se cítí tak nějak odpojeni, protože poslouchají zvuk z mixážního pultu.

Kvůli parazitním indukčním vlastnostem kmitací cívky reproduktorů mají reproboxy tendenci vykazovat extrémně vysokou impedanci u vyšších frekvencí produkovaných vaším nástrojem. Dodatečné zatížení z monitoru **Ear-Box** je ale pro zesilovač nepostřehnutelné. Toho je dosaženo pomocí technologie „Zobel Network Filtering“ (ZNF), což je metoda, která stabilizuje impedanční zátěž reproduktoru vůči zesilovači. Například: Pokud je při 4 ohmovém zatížení váš zesilovač již na své limitní hodnotě, přidání monitoru Ear-Box na něj nebude mít vůbec žádný vliv. Propojovací kabel navíc může být libovolně dlouhý a pro dosažení nejlepších výsledků s Ear-Boxem nemusíte používat ani kabel s velkým průměrem.

Níže uvedený graf ukazuje, kolik středů a výšek „nám chybí“, když stojíme mimo osu basové aparatury. Modrá křivka reprezentuje odezvu basového reproduktoru PJB C4, červená křivka zobrazuje odezvu basového reproduktoru společně s monitorem Ear-Box. Toto měření je prováděno v místnosti s nerovnoměrnou basovou odezvou. Špičky a poklesy jsou způsobeny odrazy od země a stěn. Jedná se o typickou frekvenční odezvu každého basového reproboxu v podobné situaci.





SPECIFIKACE

Impedance: Snižuje se ze 340 ohmů při 20 Hz na 24 ohmů při 1 kHz

Rozměry (ŠxVxH): 95 mm x 172 mm x 120 mm

Hmotnost: 1 kg

Reproduktory: 2x proprietární 2,5palcové reproduktory PJB s neodymovým magnetem a 1palcovými (předimenzovanými) kmitacími cívkami

Typ konektoru: Neutrik NL4 pro připojení konektorů typu Speakon



PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr,

St Louis, MO 63114, USA

WWW.PJBWORLD.COM