



PHIL JONES BASS





**COMPACT PLUS
BG-450**

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Dziękujemy za zakup PJB COMPACT PLUS. W zaprojektowanie i zbudowanie tego wysokiej klasy kompaktowego wzmacniacza typu combo włożono wiele pasji, nie pozostawiając kompromisów w żadnym aspekcie. PJB COMPACT PLUS powstał, aby zaspokoić potrzeby najbardziej wymagających basistów. Czytając i stosując się do niniejszej instrukcji, będziesz w stanie osiągnąć najlepszą wydajność wzmacniacza i zapewnić mu długowieczność.

PRZECZYTAJ NAJPIERW

- Przed użyciem urządzenia COMPACT PLUS należy uważnie przeczytać wszystkie instrukcje.
- Po otrzymaniu produktu należy sprawdzić, czy nie nosi on śladów uszkodzeń fizycznych powstałych podczas transportu. W przypadku zauważenia jakichkolwiek uszkodzeń należy niezwłocznie skontaktować się ze sprzedawcą.
- Należy upewnić się, że wzmacniacz nie jest zainstalowany w ograniczonej lub zabudowanej przestrzeni, np. pod regałem. Wzmacniacz powinien pozostać w otwartym miejscu z dobrą wentylacją, a otwory wentylacyjne nigdy nie powinny być blokowane przez przedmioty takie jak gazety, obrusy lub zasłony.
- Ostrzeżenie: Aby uniknąć potencjalnych zagrożeń, należy używać wyłącznie osprzętu/akcesoriów określonych lub dostarczonych przez producenta.
- Ostrzeżenie: Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, wzmacniacz należy przechowywać z dala od deszczu lub wilgoci. Wzmacniacz nie powinien być narażony na działanie kapiących lub rozpryskujących się płynów, a na wzmacniaczu nie należy umieszczać żadnych przedmiotów wypełnionych płynami.
- Gdy wzmacniacz nie jest używany lub podczas transportu, należy dbać o przewód zasilający, wiążąc go opaską kablową. Przewód zasilający powinien być wolny od ostrych krawędzi, które mogą powodować otarcia. Przed ponownym użyciem należy sprawdzić, czy przewód zasilający nie jest uszkodzony. W przypadku stwierdzenia jakichkolwiek uszkodzeń należy wymienić go na przewód wskazany przez producenta lub o takich samych parametrach jak przewód oryginalny.
-  Prawidłowa utylizacja tego produktu: To oznaczenie wskazuje, że tego produktu nie należy wyrzucać razem z innymi odpadami z gospodarstw domowych w całej UE. Aby zapobiec szkodom dla środowiska i zdrowia ludzkiego wynikającym z niekontrolowanego usuwania odpadów, należy poddać je recyklingowi w sposób odpowiedzialny, aby promować zrównoważone ponowne wykorzystanie zasobów materialnych. Aby zwrócić zużyte urządzenie, skorzystaj z systemów zwrotu i zbiórki lub skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego zakupiłeś produkt, w celu bezpiecznego dla środowiska recyklingu.
-  Ostrzeżenie: Urządzenie o konstrukcji KLASY I musi być podłączone do gniazda sieciowego z uziemieniem ochronnym w celu zapewnienia bezpieczeństwa.

INFORMACJE OGÓLNE O COMPACT PLUS

Doświadcz bezkompromisowej i potężnej wydajności dzięki naszemu najnowszemu modelowi, który bazuje na legendarnym wzmacniaczu PJB Suitcase. Nasi inżynierowie wykorzystali kultową konstrukcję i wynieśli ją na nowe wyżyny dzięki mniejszym rozmiarom, większej mocy akustycznej, mniejszej wadze i ulepszonemu pasmu przenoszenia. Nie daj się zwieść jego kompaktowym rozmiarom; ten wzmacniacz ma moc, która przecina powietrze jak gorący nóż masło. Z solidną i mocną reakcją na niskie tony, typową dla znacznie większych zestawów, kombo to zapewnia niesamowity dźwięk, który sprawi, że będziesz chciał więcej. Ponadto urządzenie ma taki sam rozmiar jak nasza popularna obudowa Compact 4, co czyni go idealnym wyborem dla każdego muzyka poszukującego przenośnego i wszechstronnego rozwiązania.

Kombo basowe PJB Suitcase Compact posiada jednokanałowy przedwzmacniacz z bardziej rozbudowanym 5-pasmowym korektorem. Znalazienie "swojego brzmienia" jest proste dzięki temu korektorowi, ponieważ oferuje on niesamowitą kontrolę i przejrzystość, pozwalając usłyszeć prawdziwy charakter własnej gry i instrumentu.

Sercem tego wzmacniacza jest potężny zasilacz, który zasila wydajny wzmacniacz mocy klasy D, wykorzystując prawie 95% energii do napędzania czterech wewnętrznych głośników PJB Piranha. Compact Plus dostarcza 300 W RMS do swoich własnych głośników, a po sparowaniu z kolumną Compact 4 jest to aż 500 W.

Zrozumienie mocy wzmacniacza basowego.

Przy wzmacnianiu gitary basowej kluczowe znaczenie ma zrozumienie zależności między mocą a głośnością. Jednak wzmacniacz o większej mocy nie zawsze oznacza głośniejszy wzmacniacz, ponieważ w grę wchodzi inne czynniki, takie jak wydajność głośnika i pasmo przenoszenia wzmacniacza. Niemniej jednak wzmacniacz BG450 jest niewątpliwie głośniejszy niż BG400 z kilku powodów.

Po pierwsze, BG450 ma wyższą szczytową moc wyjściową, umożliwiając obsługę dynamicznego zakresu sygnału gitary basowej i dostarczanie czystego i mocnego dźwięku. Po drugie, BG450 ma wyższą ciągłą moc wyjściową, zapewniając niezbędny zapas mocy, aby dźwięk pozostał czysty i niezniekształcony nawet przy dużej głośności. Dodatkowo, BG450 może pochwalić się zaawansowaną konstrukcją z ulepszonymi komponentami i obwodami, które zwiększają ogólną wydajność. Zasilacz został specjalnie zaprojektowany, aby dostarczać więcej prądu do wzmacniacza, zapewniając stabilne i niezawodne źródło zasilania nawet przy dużych obciążeniach. Taka konstrukcja pozwala BG450 skuteczniej napędzać głośniki, co skutkuje głośniejszym i bardziej dynamicznym dźwiękiem.

Wybierając wzmacniacz do gitary basowej, należy wziąć pod uwagę nie tylko jego ciągłą moc wyjściową, ale także szczytową moc wyjściową i zdolność do obsługi dynamicznego zakresu sygnału instrumentu. Wzmacniacz o wysokiej szczytowej mocy wyjściowej może zapewnić niezbędny zapas mocy i zakres dynamiki, aby dźwięk gitary basowej był czysty, mocny i dynamiczny.

Szczytowa moc wyjściowa BG450 jest znacząca, ponieważ pozwala na krótkie uderzenia mocy w razie potrzeby, co skutkuje bardziej dynamicznym i głośniejszym dźwiękiem, nawet jeśli średnia moc wyjściowa jest niższa. Wynika to z konstrukcji wzmacniacza klasy D, który wykorzystuje obwód przełączający do szybkiego włączania i wyłączania tranzystorów mocy, tworząc wzmocniony sygnał. Taka konstrukcja pozwala na większą wydajność, co skutkuje mniejszym rozpraszaniem ciepła i mniejszym rozmiarem wzmacniacza, jednocześnie umożliwiając wzmacniaczowi wytwarzanie wyższej mocy szczytowej przez krótki czas. Na przykład wzmacniacz BG450 może mieć ciągłą moc wyjściową RMS 300 W przy 8 omach, ale może dostarczać przejściową moc szczytową ponad 500 W (lub 800 W przy 4 omach) w krótkich seriach, aby poprawić głośność i zakres dynamiki.

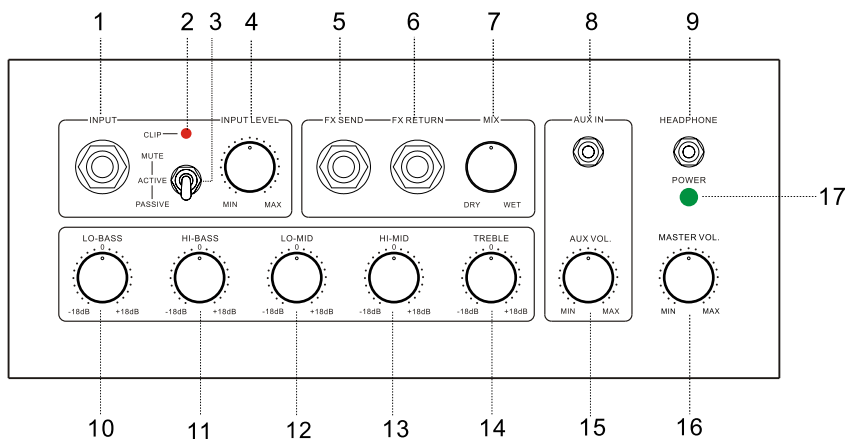
Podsumowując, choć moc nie jest jedynym czynnikiem decydującym o głośności wzmacniacza, wyższa szczytowa i ciągła moc wyjściowa BG450, a także jego zaawansowana konstrukcja sprawiają, że jest on niewątpliwie głośniejszy i bardziej zdolny do obsługi dynamicznego zakresu sygnału gitary basowej niż BG400. Niezależnie od tego, czy występujesz na żywo, czy nagrywasz w studiu, BG450 jest doskonałym wyborem dla każdego, kto szuka potężnego i dynamicznego brzmienia gitary basowej.

Kompaktowe combo basowe Suitcase Compact jest doskonałym przykładem na to, że trend "mniejszych i lepszych" wzmacniaczy już nadszedł.

CECHY

- Przełączane wejście dla basów aktywnych (o wysokiej mocy wyjściowej) i pasywnych (o wysokiej impedancji odbioru) z funkcją wyciszenia.
- Wejście pomocnicze Aux Input z regulacją głośności, przeznaczone dla innych źródeł dźwięku.
- Dedykowany 5-pasmowy korektor dla pełnej kontroli tonalnej instrumentu.
- Zbalansowane wyjście liniowe z przełącznikiem ground lift.
- Line In.
- Line Out.
- EXT-Speaker Out.
- Zaawansowany układ ochronny.
- Moc wyjściowa 300 W przy 8 omach/500 W przy 4 omach (max.).
- Obwód przedwzmacniacza o bardzo niskim poziomie szumów.
- Uniwersalne wejście AC IEC 100-240 V AC. (Działa na wszystkich napięciach na świecie)

PANEL GÓRNY



OPIS PANELU GÓRNEGO

1. GNIAZDO INPUT JACK

Jest to wejście o wysokiej impedancji, przeznaczone dla wszystkich instrumentów pasywnych i aktywnych.

2. DIODA CLIP

Gdy wyjście wzmacniacza jest przesterowane, dioda LED zaświeci się na czerwono. Kiedy wzmacniacz jest wyciszony, dioda LED zaświeci się na zielono.

3. PRZEŁĄCZNIK INPUT

MUTE: wycisza stopień wejściowy, po włączeniu dioda LED zaświeci się na zielono.

ACTIVE: ustawienie niższej czułości wejściowej dla gitar z aktywną elektroniką.

PASSIVE: wyższa czułość, wejście o wysokiej impedancji dla gitar pasywnych.

4. KONTROLA INPUT LEVEL

Czynniki różnych instrumentów, stylów gry i graczy mogą wpływać na poziom sygnału. Odpowiednio dostosuj ten element sterujący, aby lampka przesterowania sygnału nie świeciła się podczas grania. Optymalizuje to najlepszy stosunek sygnału do szumu między wzmacniaczem a instrumentem i zapewnia pełny zakres brzmienia i mocy wzmacniacza.

5. GNIAZDO FX SEND

Podłącz FX Send do wejścia zewnętrznego efektu FX.

6. GNIAZDO FX RETURN

Podłącz FX Return do wyjścia zewnętrznego efektu FX.

7. KONTROLA MIX

8. GNIAZDO AUX INPUT

Wejście stereo dla automatu perkusyjnego lub l-pada/cyfrowego odtwarzacza audio.

9. KONTROLA AUX INPUT VOLUME

Kontroluj poziom podkładu/ścieżki rytmicznej.

10. GNIAZDO HEADPHONE

Obsługa stereofonicznych gniazd słuchawkowych 3,5 mm.

Gdy do gniazda podłączone są słuchawki, głośniki zostaną wyciszone.

11. KONTROLA LOW BASS EQ

Spowoduje to dostosowanie podstawowych tonów strun E i A w basach 4-strunowych oraz B, E i A w basach 5-strunowych.

12. KONTROLA HIGH BASS EQ

Spowoduje to dostosowanie podstawowych tonów strun D i G w 4- i 5-strunowych basach.

13. KONTROLA LOW MID EQ

14. KONTROLA HIGH MID EQ

15. KONTROLA TREBLE EQ

16. KONTROLA MASTER VOLUME

Jest to główny regulator głośności, który określa, ile mocy jest wysyłane do głośników i gniazda wyjścia liniowego z tyłu wzmacniacza. Podczas ustawiania brzmienia lub podłączania instrumentu zaleca się rozpoczęcie tej kontroli od niskiego poziomu. Sygnał wyjściowy z przetworników różnych instrumentów może się znacznie różnić, podobnie gracze mogą grać miękko lub z dużą siłą.

17. DIODA POWER LED

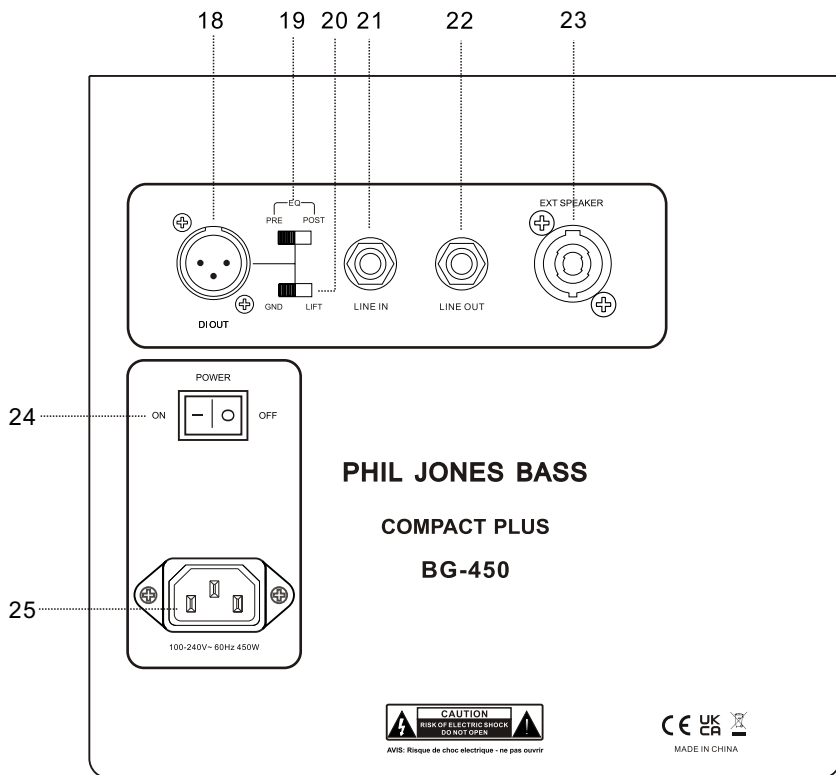
Po włączeniu zasilania dioda LED zmieni kolor na jasnozielony.

UWAGA: Gdy zasilanie jest włączone, wskaźnik zaświeci się. Jeśli w ciągu 30 minut nie pojawi się żaden sygnał, włączy się **funkcja czuwania**, a dioda LED wskaźnika zasilania zaświeci się na czerwono. Kiedy z gniazda INPUT lub AUX dotrze sygnał, wzmacniacz uruchomi się ponownie po około 2 sekundach.

Funkcja Standby jest regulowana dyrektywą Unii Europejskiej (UE) Ecodesign, która określa minimalne standardy efektywności energetycznej dla szerokiej gamy produktów, w tym całej elektroniki użytkowej. Zgodnie z dyrektywą producenci są zobowiązani do zapewnienia, aby ich produkty zużywały nie więcej niż 0,5 wata energii w trybie czuwania, a także muszą zapewnić funkcję automatycznego wyłączenia po określonym czasie. Przepisy te zostały wdrożone w całej UE i dotyczą wszystkich urządzeń elektronicznych. Celem tych przepisów jest zmniejszenie zużycia energii i promowanie efektywności energetycznej w elektronice użytkowej, co może mieć znaczący wpływ na ograniczenie emisji gazów cieplarnianych i przeciwdziałanie zmianom klimatycznym.

PJB jest firmą troszczącą się o zdrowie naszej planety, dlatego wdrożyliśmy tę funkcję w modelach sprzedawanych w Europie i poza nią. W niedalekiej przyszłości inne kraje pierwszego świata przyjmą podobne przepisy.

PANEL TYLNY



OPIS PANELU TYLNEGO

18. GNIAZDO XLR-DIRECT OUTPUT

Jest to zbalansowane wyjście liniowe o bardzo niskiej impedancji (200 Ω) przeznaczone do użytku z konsolami nagrywającymi lub mikserami PA. W przeciwieństwie do regulacji głośności, poziom tego wyjścia nie jest regulowany. Jednak poziom wyjścia DI będzie się różnił w zależności od poziomu twojego instrumentu.

19. BALANCED LINE PRE/POST EQ

Przełączając ten przełącznik, możesz aktywować lub dezaktywować EQ na linii zbalansowanej. Dzięki temu możesz zdecydować, czy chcesz używać ustawień brzmienia na swoim wzmacniaczu do występów na żywo lub nagrań, czy też wolisz zastosować zewnętrzne regulacje EQ na konsoli mikserskiej, do której wysyłany jest sygnał.

20. PRZEŁĄCZNIK BALANCED LINE OUT GROUND LIFT

Czasami szum AC jest indukowany w systemie dźwiękowym, gdy zarówno wzmacniacz PA, jak i wzmacniacz basowy są podłączone do różnych potencjałów masy, co znane jest jako pętla uziemienia. Ten przełącznik może odłączyć uziemienie wzmacniacza od systemu PA lub systemu nagrywania, aby wyeliminować ten szum. Umożliwia odłączenie uziemienia zbalansowanego gniazda wyjściowego, co jest przydatne w przypadku szumu spowodowanego problemami z pętlą uziemienia.

21. GNIAZDO LINE IN

To wejście pozwala na wyjście wysokiego sygnału ze źródła, takiego jak wyjście przedwzmacniacza z innego wzmacniacza lub wyjście miksera, dzięki czemu BG450 może działać jako jednostka podrzędna. Omija wewnętrzny przedwzmacniacz.

22. GNIAZDO LINE OUT

Może być używane do napędzania drugiego wzmacniacza lub aktywnego monitora.

23. WYJŚCIE DLA DODATKOWEJ KOLUMNY (EXTENSION SPEAKER OUT)

Wyjście jest przeznaczone do napędzania dodatkowego głośnika 8 omów, takiego jak PJB Compact-4. Używanie głośnika o impedancji niższej niż 8 omów spowoduje przegrzanie i wyłączenie wzmacniacza. Aby podłączyć głośnik, użyj złącza „Speakon” zamiast konwencjonalnego gniazda. Jest to konieczne, ponieważ moc wyjściowa wzmacniacza jest mocna i zdolna do dostarczania wyższych prądów, niż mogą obsłużyć gniazda jack. To gniazdo może również zasilać PJB EAR-BOX (Zobacz uwagi w tej instrukcji obsługi i pozycjonowania.)

24. PRZEŁĄCZNIK POWER ON/OFF

Ten przełącznik steruje głównym zasilaniem wzmacniacza, umożliwiając jego włączanie i wyłączenie w razie potrzeby. Po włączeniu zasilania nastąpi 2-sekundowe opóźnienie w celu ochrony głośnika. Aby zapewnić długowieczność wzmacniacza i zapobiec potencjalnym uszkodzeniom, unikaj pozostawiania go podłączonego do źródła zasilania przez dłuższy czas, gdy nie jest używany. Zaleca się odłączenie wzmacniacza lub wyłączenie wyłącznika zasilania, gdy nie jest używany.

25. GNIAZDO AC INPUT

Akceptuje uziemione kable IEC. Ten wzmacniacz może pracować na dowolnym napięciu AC od 100 do 250 V.

DZIAŁANIE I UMIEJSCOWIENIE WZMACNIACZA

Przed podłączeniem instrumentu zmniejsz głośność i przełącz wejście COMPACT PLUS na mute, aby wyciszyć.

UWAGA: Aby zapobiec awariom głośników, należy unikać skrajnego przeciążenia wzmacniacza. Choć COMPACT PLUS został zaprojektowany w celu zapewnienia optymalnej wydajności basów, ważne jest, aby upewnić się, że wzmacniacz nie przekroczy swoich możliwości. Jeśli usłyszysz jakiegokolwiek zniekształcenia z głośników, natychmiast zmniejsz główny regulator głośności, aż zniekształcenia znikną. Należy pamiętać, że wzmacniacz ma moc wyjściową 300 W przy 8 omach lub 500 W przy 4 omach, bez słyszalnych zniekształceń. Podczas gdy wzmacniacz może obsłużyć jeszcze większą moc na wejściach transjentowych, przekroczenie tego limitu może spowodować zniekształcenie fal dźwiękowych z przesterowanych wzmacniaczy. Przesterowanie wzmacniacza, które jest spowodowane przeciążeniem wzmacniacza, jest jedną z najczęstszych przyczyn awarii głośników. Należy pamiętać, że wszelkie uszkodzenia wynikające z niewłaściwego użytkowania wzmacniacza poprzez jego przeciążenie nie są objęte gwarancją

Wzmacniacz ma moc wyjściową 300 W przy 8 omach / 500 W przy 4 omach bez słyszalnych zniekształceń. Należy jednak pamiętać, że wzmacniacz nie jest ograniczony do 300 W przy 8 omach / 500 W przy 4 omach, a moc ze zniekształceniami może być dwukrotnie większa. Przesterowane wzmacniacze wytwarzające zniekształcone fale dźwiękowe są główną przyczyną awarii głośników, które są uważane za niewłaściwe użytkowanie i nie są objęte gwarancją. Konieczne jest ostrożne użytkowanie wzmacniacza i unikanie przekraczania jego granic, aby zapewnić maksymalną wydajność i trwałość sprzętu.

Umieszczenie COMPACT PLUS w celu uzyskania najlepszego dźwięku

Często instrument basowy będzie brzmiał inaczej w różnych miejscach ze względu na akustykę przestrzeni, która może wpływać na fale o niskiej częstotliwości emitowane przez głośnik. Fale basowe są większe, a wymiary pomieszczenia mogą mieć na nie duży wpływ, gdy fale dźwiękowe odbijają się od ścian, powodując ich sumowanie się lub wzajemne znoszenie. W rezultacie niektóre podstawowe dźwięki (te, które bardziej czujesz niż słyszysz) mogą brzmieć głośniejsz niż inne, a niektóre mogą być ledwo słyszalne.

Aby lepiej zrozumieć lokalizację podstawowych częstotliwości basowych, oto przegląd szacowanych częstotliwości i odpowiadających im długości fal akustycznych otwartych strun:

struna F#	24Hz	14 m: (czasami przy 7 strunowych basach)
struna B	31Hz	11 m: (najniższa struna 5- strunowego basu)
struna E	41Hz	8 m: (najniższa struna 4- strunowego basu)
struna A	55Hz	6 m
struna D	73Hz	4,5 m
struna G	98Hz	3,5 m
struna C	130Hz	2,7 m

Częstotliwości otwartych strun dają wyobrażenie o tym, które nuty mogą powodować nadmierny rezonans lub zmniejszoną głośność w porównaniu do innych. Na przykład, jeśli umieścisz głośniki w odległości 1,5 m od ściany, możesz zauważyć, że otwarta struna A brzmi słabo. Może to być spowodowane tym, że dźwięk odbity od ściany pokonuje dokładnie taką samą odległość, jak dźwięk bezpośredni z głośnika, co powoduje tłumienie tej częstotliwości. Zasadniczo odbite fale dźwiękowe i bezpośrednie fale dźwiękowe spotykają się w tym samym punkcie, co powoduje zmniejszenie postrzeganej głośności tej konkretnej częstotliwości. Aby temu zaradzić, można wypróbować różne rozwiązania, takie jak przeniesienie głośnika lub instrumentu w inne miejsce lub użycie materiałów pochłaniających dźwięk w celu zminimalizowania odbić. Eksperymentowanie z różnymi pozycjami, aż do znalezienia optymalnego miejsca, w którym odpowiedź basów jest zrównoważona i równomierna, jest najlepszym sposobem działania.

Umieszczenie urządzenia COMPACT PLUS może mieć wpływ na jego zdolność do wytwarzania dźwięków o niskiej częstotliwości. Aby uzyskać najlepszą możliwą jakość dźwięku, zaleca się ustawienie COMPACT PLUS na podłodze. Jeśli umieścisz głośnik na przedmiotach, które nie leżą na podłodze, może to skutkować słabszym dźwiękiem basowym i brakiem wpływu na niższe częstotliwości.

W przeciwieństwie do tego, jeśli umieścisz COMPACT PLUS tyłem blisko ściany, może to pomóc wzmocnić niższe tony, tworząc mocniejszy i mocniejszy dźwięk basowy. Podobnie umieszczenie głośnika w rogu pokoju może jeszcze bardziej uwydatnić niskie tony, zapewniając jeszcze mocniejsze i bardziej uderzające basy. Dlatego położenie głośnika ma kluczowe znaczenie dla uzyskania najlepszej możliwej jakości dźwięku z COMPACT PLUS. Ten efekt wzmocnienia wynika z właściwości falowodu narożnika, który kieruje fale dźwiękowe w określonym kierunku. Narożnik kieruje częstotliwości basowe w kierunku środka pomieszczenia, gdzie mogą się one gromadzić i tworzyć mocniejszy i bardziej wpływowy dźwięk basowy.

Częstotliwości basowe są dookólne, co oznacza, że promieniają jednakowo we wszystkich kierunkach od źródła. Wynika to z faktu, że dłuższe fale częstotliwości basowych mogą rozpraszać się wokół obiektów i łatwiej wypełniają pomieszczenie. Z kolei średnie i wysokie częstotliwości mają tendencję do bycia kierunkowymi i rozchodzą się jak reflektory w samochodzie. Wynika to z faktu, że krótsze fale tych częstotliwości są mniej zdolne do dyfrakcji wokół obiektów i są łatwiej absorbowane lub odbijane przez powierzchnie.

Gdy stoisz przed wzmacniaczem do gitary basowej, może to wpływać na dźwięk innych osób słuchających w pomieszczeniu. Dzieje się tak, ponieważ twoje ciało może pochłaniać i odbijać fale dźwiękowe, co oznacza, że fale dźwiękowe ze wzmacniacza będą przez ciebie częściowo pochłaniane lub odbijane. W rezultacie dźwięk może być cichszy i mniej wyraźny dla osób stojących dalej od ciebie, szczególnie w zakresie średnich i wysokich częstotliwości.

Co więcej, możesz słyszeć inny dźwięk niż pozostali słuchacze w pomieszczeniu, ponieważ ty słyszysz bardziej bezpośredni dźwięk, podczas gdy oni słyszą połączenie bezpośrednich i odbitych fal dźwiękowych. Może to utrudniać rzeczywiste słyszenie gry ze względu na akustykę pomieszczenia oraz pozycję Ciebie i Twojego wzmacniacza.

Na szczęście istnieje rozwiązanie tego problemu: EarBox (EB200) firmy PJB. Jest to mały głośnik, który można zamontować na prostym statywie mikrofonowym i ustawić blisko siebie, na wysokości uszu. EarBox wypełnia krytyczne średnie i wysokie tony, których możesz przegapić, gdy nie znajdujesz się w osi przedniej części wzmacniacza. Jest bezpośrednio podłączony do wyjścia głośnika lub łączy z głośnika dodatkowego i nie wpływa na obciążenie wzmacniacza. To znacznie poprawia wrażenia słuchowe, a także eliminuje wszelkie opóźnienia dźwiękowe, jeśli jesteś daleko od wzmacniacza. Informacje o EarBox można znaleźć na naszej stronie internetowej.

www.pjbworld.com/cms/index.php/product-eb-200/

Ważne jest, aby pamiętać, że dźwięk przemieszcza się z prędkością około 30 cm na milisekundę, więc jeśli stoisz 4,5 m od wzmacniacza, słyszysz dźwięk 15 milisekund później. Może to wpływać na sposób gry, podobnie jak efekt opóźnienia, którego mogą doświadczać gracze na klawiaturze z MIDI.

Aby uniknąć tych problemów, najlepiej jest ustawić wzmacniacz tak, aby nie zasłaniało go ciało lub inne przedmioty, a także zapewnić równomierne rozprowadzanie dźwięku w całym pomieszczeniu poprzez dostosowanie położenia głośnika i użycie korekcji dźwięku w celu zrównoważenia dźwięku.

Dlatego też, podczas konfigurowania wzmacniacza basowego, ważne jest, aby wziąć pod uwagę właściwości kierunkowe różnych zakresów częstotliwości. Umieszczenie głośnika basowego w rogu lub przy ścianie może pomóc wzmocnić częstotliwości basowe, wykorzystując ich wielokierunkowy charakter. Z kolei głośniki średnio-i wysokoczęstotliwościowe mogą wymagać skierowania lub ustawienia pod kątem w stronę słuchacza, aby zapewnić optymalną jakość dźwięku. Niestety, niskie częstotliwości są zawsze trudne do kontrolowania dla basistów, gdy obecna jest akustyka pomieszczenia. Długości fal granych dźwięków często odpowiadają wymiarom pomieszczenia, co powoduje, że dźwięk odbity od ścian zakłóca dźwięk z głośnika, gdy słuchacz oddala się od niego.

TRANSPORT I PRZECHOWYWANIE COMPACT PLUS

Podczas transportu wzmacniacza w pojeździe zaleca się użycie zewnętrznego futerału lub wytrzymałego pokrowca, aby zapobiec jego uszkodzeniu.

Przechowywanie

- Przechowywać w suchym miejscu, najlepiej w temperaturze pokojowej.
- Nie przechowywać w temperaturze poniżej -20 stopni Celsjusza lub powyżej 40 stopni Celsjusza.
- Nie wolno dopuścić do zamoczenia urządzenia. Jeśli tak się stanie, nigdy nie włączaj go w takim stanie.
- Zalecamy, aby nie podłączać wzmacniacza COMPACT PLUS na stałe do źródła zasilania ze względów bezpieczeństwa, szczególnie podczas burzy. Chociaż nie jest to częste zjawisko, podczas trudnych warunków pogodowych istnieje ryzyko, że sieć elektryczna może doświadczyć skoków wysokiego napięcia spowodowanych uderzeniami piorunów, co może spowodować uszkodzenie wzmacniacza.

SPECYFIKACJA

Wzmacniacz

Typ: Przedwzmacniacz klasy A. Wzmacniacz mocy klasy D z cyfrowym zasilaczem impulsowym.

Moc Wyjściowa: 300 W przy 8 omach / 500 W przy 4 omach (maksymalna szczytowa moc wyjściowa 400 W przy 8 omach / 800 W przy 4 omach).

Sygnał/Szum

≥85 dB(A) (EQ wyłączony, Pełna głośność.)

Impedancja

Wejście Passive Input: >2MΩ/22pF

Wejście Active Input: >100KΩ/22pF

Wejście Line Input: >75KΩ

Wyjście Pre- Amp Line Out: < 2KΩ

Wyjście Bal. Out: <200Ω

Poziomy

Wejście Passive Input: 10mV-1.5V

Wejście Active Input: 20mV-4.5V

Wyjście Pre-Amp Line Out: 1.2V

Wyjście Balanced Line Out: Typowo 500mV

Układy Zabezpieczające

1. Filtr Liniowy AC.
2. Zabezpieczenie przeciwzwarceniowe głośnika.

Głośnik

Obudowa typu Computer Optimized Vented Enclosure: Zwiększona moc basów przy zmniejszonym wychyleniu membrany.

Pasma Przenoszenia Głośnika: 35Hz–15KHz

Głośnik: 4 x 5-calowe przetworniki PJB o rozszerzonym zasięgu

Czułość Głośnika: 93dB/W/M

Wewnętrzna Impedancja Głośnika: 8 om

Wymiary: (SxWxG): 361x362x336 mm

Waga: 14,1kg

Części:

Odłączany przewód zasilający IEC 6

Ostłona ochronna

SERWIS/INFORMACJE GWARANCYJNE

COMPACT PLUS jest objęty 2-letnią ograniczoną gwarancją na części i robocizną, która jest ważna tylko wtedy, gdy produkt został zakupiony od autoryzowanego sprzedawcy PJB. Kupujący musi wypełnić i odesłać załączoną kartę gwarancyjną w ciągu 15 dni od zakupu lub zarejestrować się online na stronie www.pjbworld.com, aby aktywować gwarancję. Niniejsza gwarancja obejmuje wszelkie wady materiałowe lub produkcyjne, które wystąpią podczas normalnego użytkowania. PJB naprawi lub wymieni każde wadliwe urządzenie bezpłatnie, zarówno w zakresie robocizny, jak i części, w okresie gwarancyjnym. Nabywca musi jednak używać urządzenia ściśle zgodnie z instrukcjami zawartymi w niniejszej instrukcji i instrukcji wzmacniacza, aby zapewnić ochronę gwarancyjną

Niniejsza gwarancja jest niezbywalna i przysługuje wyłącznie pierwotnemu właścicielowi. Uszkodzenia lub wady spowodowane następującymi warunkami nie są objęte niniejszą gwarancją:

- Niewłaściwa obsługa, zaniedbanie lub nieprzestrzeganie instrukcji obsługi urządzenia.
- Podłączenia lub obsługi w sposób niezgodny z przepisami technicznymi lub przepisami bezpieczeństwa obowiązującymi w kraju, w którym produkt jest używany.
- Głośniki nie są objęte gwarancją za uszkodzenia spowodowane nieprawidłowym podłączeniem lub zasilaniem przekraczającym limity opisane w instrukcji obsługi. Wady produkcyjne są zwykle wykrywane na wczesnym etapie użytkowania.
- Naprawy lub modyfikacje przeprowadzane przez kogokolwiek innego niż autoryzowany serwis PJB.
- Uszkodzeń lub wad spowodowanych siłami natury lub innymi warunkami, na które PJB nie ma wpływu.

WAŻNE:

- We wszystkich kwestiach gwarancyjnych sprzedawca, u którego zakupiłeś produkt, powinien być Twoim pierwszym punktem kontaktowym, nawet jeśli kupiłeś produkt ze źródła internetowego.
- Jeśli dostępny jest lokalny dystrybutor, klienci, którzy wolą kupować online w innym kraju, mogą być zobowiązani do uiszczenia kosztów wysyłki do sprzedawcy w celu uzyskania usługi.
- Zasady gwarancji mogą się różnić w krajach poza USA. Informacje o gwarancji w swoim regionie można uzyskać u lokalnych dystrybutorów. Zarejestrowanie się najpierw u lokalnego dystrybutora, jeśli jest dostępny, zapewni lepszą i szybszą obsługę w razie potrzeby.

W przypadku dalszych pytań prosimy o kontakt e-mailowy z lokalnymi dystrybutorami lub PJB info@philjonespuresound.com.

PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr.

St Louis, MO 63114

USA

Tel: 855-227-7510 (855-BASS-510)

www.pjbworld.com

support@philjonespuresound.com

W przypadku usług poza Stanami Zjednoczonymi prosimy o kontakt z naszym dystrybutorem w Twoim kraju.

Informacje można znaleźć na naszej stronie internetowej.



PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC
8509 Mid County Industrial Dr, St Louis,
MO 63114 USA

WWW.PJBWORLD.COM

Printed in China

