

# Rocket Grey Fuzz

BJFe Series I Fuzz Pedal

O N E C O N T R O L

## Caractéristiques

Impédance d'entrée : 90 K

Impédance de sortie : 50K

Tension de fonctionnement : 7-18 V centre négatif

Consommation électrique : 2 mA

Dimensions : 11,5 (L) x 80 (P) x 45 (H) mm

Poids : 290g

Commutation True-Bypass

Boîtier en aluminium haute qualité

Pour Bjorn, la réalisation d'une pédale de fuzz est aussi importante que l'atterrissage lunaire de 1969. Il a peut-être raison. S'il est un son de guitare particulièrement excitant, c'est bien celui de l'effet fuzz, et la nouvelle Rocket Grey Fuzz de One Control apporte son lot de sonorités tour à tour classiques ou innovantes. Commençons par l'effet de fuzz octave up classique, popularisé par Jimi et beaucoup d'autres. Cet effet a été repensé pour pouvoir être utilisé sur l'ensemble de la touche et pas seulement entre la 1e et la 10e frette ! De plus, les sonorités de la Rocket Grey Fuzz sont bien plus pures et moins artificielles que celles de ses sœurs aînées. Le circuit d'entrée optimise sa sensibilité au signal de la guitare, ce qui permet d'activer le circuit d'octave up ou le circuit de fuzz standard sans avoir à refaire les réglages. La pédale dispose également d'un circuit « adoucissant » qui rend le son général plus agréable avec de nombreux types d'amplis. Vous pouvez désormais jouer des intervalles de quinte ou de tierce majeure avec un son d'octave fuzz sans obtenir les sons « flatulents » générés par les anciens circuits. Vous pouvez savourer le fruit de deux décennies de recherche, durant lesquelles Bjorn s'est engagé à créer la meilleure fuzz possible au sein d'une nouvelle pédale - la One Control Rocket Grey Fuzz.

## Le mot de Bjorn :

La Rocket Grey Fuzz résout de nombreux problèmes liés aux effets d'octave fuzz et aux combinaisons d'octave fuzz et de fuzz en général. Tout d'abord, elle dispose d'un circuit d'entrée dont la sensibilité s'adapte au signal de la guitare électrique. Puis son effet d'octave a été affiné pour obtenir un équilibre permettant d'utiliser l'effet d'octave fuzz sur la totalité de la touche et même de jouer des intervalles de quinte ou de tierce majeure, ce qui ouvre de nouvelles possibilités. Les deux effets sont également équilibrés pour qu'il ne soit pas nécessaire de baisser les aigus en activant l'octave. La RGF dispose également d'un circuit permettant d'adoucir le son en sortie pour créer une légère distorsion comme le veut la tradition. Cela crée un son de fuzz et d'octave fuzz standard avec la même EQ et permet d'utiliser la pédale avec la plupart des amplis, ce qui augmente considérablement les possibilités d'utilisation de l'octave fuzz. Le gain de la fuzz peut être réglé très bas pour obtenir un son d'overdrive et l'utilisation du réglage d'octave peut générer un son similaire au sitar.

Traditionnellement, il est d'usage de baisser le réglage de tonalité du micro manche pour obtenir l'effet d'octave le plus clair possible. Mais cela limite ce qui alimente l'effet afin d'obtenir ce qui ressemble le plus à une courbe sinusoïdale. Obtenir le déclenchement de l'effet reste toutefois délicat. C'est pour cela qu'il est recommandé avec les circuits précédents de n'utiliser l'octave fuzz seulement jusqu'à la 12e frette. De plus, certaines accentuations de fréquences viennent égaliser la sensibilité sur l'ensemble de la touche - de façon subtile afin que les réglages au niveau de votre guitare restent pertinents. La tradition veut également que l'on utilise l'effet d'octave avec des amplis légèrement saturés pour éviter un son parfois strident en son clair.

Cette Rocket Grey Fuzz contient environ 15 ans de mes recherches et de mes créations. Le but de cette fuzz qui rend hommage aux premiers pas de l'homme sur la lune est de proposer deux sections - l'une dédiée à des sons d'octave fuzz façon synthé et l'autre plus classique et conforme aux enregistrements classiques qui ne permettent pas de distinguer si le son provient d'une fuzz, d'un ampli saturé ou bien des deux - mais quelque chose dans le son suggère l'implication d'une fuzz.