



COLOUR BOX V2

PRÉAMPLIFICATEUR DE QUALITÉ STUDIO

JHS PEDALS™

Le son d'un préampli de console vintage, directement sous vos pieds. Le Colour Box V2 est un préampli couteau suisse au format pédale qui vient ajouter de la couleur à vos pistes.

ENTRÉES & SORTIES

La Colour Box V2 dispose d'une prise combo XLR/Jack 6,3 mm. Branchez n'importe quel instrument ou micro sur la Colour Box et sélectionnez l'entrée à utiliser grâce au sélecteur INST/XLR situé sur le côté droit de la pédale. La sortie Jack 6,3 mm et la sortie XLR sont indépendantes et vous permettent de router les deux sorties parallèles vers deux destinations différentes. Vous pouvez par exemple utiliser la sortie Jack 6,3 mm avec votre ampli guitare et utiliser simultanément la sortie XLR avec une table de mixage. Vous pouvez également utiliser les sorties parallèles pour enregistrer simultanément le son de votre ampli et le son "Direct" de votre instrument sur deux pistes distinctes.

RÉGLAGES

MASTER - Il s'agit du volume principal de l'unité. Il travaille en tandem avec le PRE-VOL. Pour obtenir des sons plus clairs, réglez MASTER sur une valeur élevée et PRE-VOL sur une valeur plus faible. Si vous augmentez le PRE-VOL, la Colour Box créera de la distorsion tout en augmentant le volume. Vous pouvez utiliser le potentiomètre MASTER pour ajuster le volume à votre convenance.

PRE-VOL - Le potentiomètre PRE-VOL joue le rôle d'un potentiomètre "GAIN" ou "DRIVE" et ajoute de la distorsion ou du grain lorsque vous augmentez son réglage. Dans ce circuit, le PRE-VOL est situé entre les deux étages de gain, et il permet d'ajuster la quantité de signal qui passe vers le deuxième étage de gain.

STEP - Le potentiomètre STEP permet de faire varier le gain du préampli entre 5 niveaux de gain prédéfinis. Le fait de tourner le potentiomètre STEP de gauche à droite augmente le gain comme suit : 1er niveau -> +18 dB, 2ème niveau -> +23 dB, 3ème niveau -> +28 dB, 4ème niveau -> +33 dB et 5ème niveau -> +39 dB.

HI-PASS - Le filtre HI-PASS (passe-haut) est réglable de 60 à 800 Hz avec 6 dB par octave. Ce réglage vous permet de ne laisser passer que les hautes fréquences. Le sélecteur situé sous le potentiomètre permet d'activer ou de désactiver le filtre.

RÉGLAGES D'EQ - La section "TONE" est de type Baxandall modifiée pour la V2 afin d'offrir un meilleur contrôle sur chaque section de l'EQ. Le potentiomètre SHIFT permet de sélectionner la plage des fréquences affectées par les potentiomètres TREBLE, MIDDLE et BASS. Les fréquences centrales des potentiomètres SHIFT sont respectivement 10 kHz (TREBLE), 1 kHz (MID) et 120 Hz (BASS). Les potentiomètres TREBLE, MIDDLE, et BASS permettent d'amplifier ou d'atténuer la plage de fréquences sélectionnée par les potentiomètres SHIFT par +/- 17 dB.

SÉLECTEUR HI/LO - La V2 bénéficie d'un sélecteur HI/LO supplémentaire qui vous permet de basculer entre un mode à gain réduit et un mode à gain élevé. En mode LO, la Colour Box offre une meilleure réserve de volume sans distorsion, ce qui est plus adapté pour les sons de préampli dits "Clean". En mode HI, il est possible de recréer tout un éventail de sons saturés "Overdrive", "Fuzz" ou "Distortion".

SÉLECTEURS UTILITAIRES (sur le côté droit)

SÉLECTEUR INST/XLR - Ce sélecteur vous permet de basculer entre entrée Jack 6,3 mm et entrée XLR. Réglez le sélecteur sur INST lorsque vous utilisez un câble Jack 6,3 mm. Réglez le sélecteur sur XLR lorsque vous utilisez un câble XLR. La pédale ne transmet aucun signal lorsque la mauvaise entrée est sélectionnée.

SÉLECTEUR PAD - Il s'agit d'un PAD standard de 20 dB utilisable avec l'entrée XLR. Utilisez ce PAD si vous rencontrez des problèmes de saturation de l'entrée XLR. Le PAD fonctionne indépendamment de l'état d'activation de la pédale. Le PAD n'a aucun effet sur l'entrée INST.

POSSIBILITÉS D'ENTRÉE & SORTIE

MODE ENTRÉE INSTRUMENT - Lorsque vous branchez un câble instrument au format Jack 6,3 mm, vous pouvez utiliser la Colour Box comme une pédale d'effet ou comme un boîtier de DI pour basse, pour guitare acoustique ou pour tout autre instrument nécessitant une DI. Lorsque vous utilisez la Colour Box en tant que pédale d'effet, utilisez la sortie Jack 6,3 mm et activez/désactivez l'effet comme vous le feriez avec une pédale traditionnelle. Vous pouvez aussi utiliser les deux sorties (Jack 6,3 mm et XLR) en parallèle lorsque la Colour Box joue le rôle d'une pédale d'effet, mais sachez que la sortie XLR passera en sourdine une fois l'effet désactivé. Ce comportement est particulièrement pratique dans les situations d'enregistrement nécessitant d'envoyer simultanément votre signal instrument vers un amplificateur et vers une console de mixage ou un préamplificateur pour l'enregistrement. Lorsque vous utilisez la Colour Box en tant que boîtier de DI, vous pouvez utiliser la sortie XLR pour vous brancher directement sur une table de mixage ou sur une interface d'enregistrement. Pas besoin de boîtier de DI autonome. Lorsque la pédale reste activée en permanence, la sortie Jack 6,3 mm transmet également le signal tant que la pédale est activée, ce qui vous permet d'envoyer simultanément votre signal vers deux destinations distinctes. La sortie XLR ne transmet le signal que lorsque la Colour Box est activée.

MODE D'ENTRÉE XLR - Dans ce mode, la pédale accepte les câbles pour micro XLR et transmet le signal en "True Bypass" vers la sortie XLR, et ce même lorsque la pédale est éteinte. La sortie Jack 6,3 mm transmet également le signal dans ce mode, et vous pouvez donc utiliser la Colour Box pour router un signal micro vers un ampli ou un dispositif nécessitant un niveau d'entrée ligne. Le PAD de 20 dB n'est disponible que dans ce mode et fonctionne indifféremment de l'état d'activation de la pédale. La Colour Box V2 vous permet maintenant de transmettre une alimentation fantôme par l'intermédiaire de la pédale lorsque vous utilisez des micros nécessitant une alimentation fantôme. * Dans les deux modes, la sortie XLR offre un seuil de bruit réduit si vous utilisez la Colour Box pour vous brancher en direct sur une table de mixage ou une interface audio.

ALIMENTATION

La Colour Box V2 fonctionne uniquement sur alimentation 9V C.C. à centre négatif et consomme 193 mA. N'alimentez jamais la Colour Box avec une tension supérieure à 9V.