

Uživatelský manuál

Butter Yellow Auto Quack (BJF design)

Děkujeme Vám za zakoupení efektového pedálu Butter Yellow Auto Quack (BYAQ) od společnosti One Control.

- **Základní informace:**

Jedná se o tzv. obálkový (obálkou řízený) filtr. Tento typ filtru je ovládán dynamikou vaší hry. BYAQ pracuje jako rezonanční filtr, jehož nosná frekvence se při silnějším úderu do struny pohybuje směrem nahoru. Filtr „uchopí“ počáteční tranzient zahraničního tónu a následně sleduje doznívání tónu tak, aby se nosná frekvence pohybovala směrem nahoru a po dosažení vrcholu opět klesla v souladu s dozníváním tónu.

- **Historie efektu**

Vzhledem k tomu, že jsou obálkové filtry ovládány intenzitou (silou) vstupního signálu, slavní uživatelé obálkových filtrů měli řídicí vstup zapojen vždy přímo do kytarového nebo basového snímače. K vyrovnání tónů napříč hmatníkem někteří používali kompresory nebo ovladač hlasitosti přímo na nástroji. Obálkové filtry jsou běžné také u analogových syntezátorů.

Historicky bylo nejvíce obálkových filtrů navrženo pro klávesy tak, aby pokryly celý rozsah klaviatury. BYAQ je uzpůsoben pro rozsah elektrické kytary a elektrické baskytary, proto je jeho rozsah užší. V jeho srdci je rezonanční filtr podobný wah filtru. BYAQ však disponuje přepínačem Mellow/Bright, který umožňuje rozsah filtru nastavit.

Použití obálkových filtrů v kombinaci s kytarou nebo baskytarou s sebou přináší řadu problémů, které se BYAQ snaží vyřešit: Rozsah filtru je často příliš široký, proto má BYAQ k dispozici přepínač rozsahu. Filtry jsou také často nastaveny na velmi nízkou frekvenci. BYAQ je naopak vyladěn na čitelnou úroveň, zvuk filtru před spuštěním pohybu frekvence tranzientem je tak hezky transparentní. Počáteční frekvenci lze u BYAQ nastavit pomocí ovladače Bias tak, že lze s pomocí tohoto efektu vytvářet u každého kontaktu se strunou i velmi drobné frekvenční pohyby (mini wah).

- **Zvuky:**

BYAQ lze použít rovněž k vytváření wah zvuků, které ovládá muzikant, a které se spouštějí dostatečně rychle i pro svižné rytmické sekvence. S pomocí BYAQ lze také změkčit hlubší struny nebo rozjasnit vysoké tóny. Pomocí BYAQ lze provádět rovněž malé nebo větší tahy filtru k vytvoření pohybu po akordech.

- **Bjornův komentář:**

Citlivost efektu je nastavena pro snímače se střední výstupní úrovní. Doporučuji použít kompresor Pale Blue Compressor s parametrem Blend nastaveným tak, aby tranzienty po celém hmatníku pracovaly se stejnou citlivostí a zároveň aby se vyrovnala citlivost mezi snímači nástroje či mezi různými nástroji.

Při používání obálkou řízených efektů bez pomoci kompresoru je obecně velmi užitečné nastavit citlivost na nejvyšší požadovanou hodnotu a ekvalizaci nastavovat pomocí ovladače hlasitosti přímo na nástroji.

Přestože se filtry obálek často používají na čisté zvuky, BYAQ lze k vytvoření ručně ovládaného wah efektu použít také před zkreslením.

- **Ovládání:**

BIAS: Nastavuje počáteční bod filtru. Tento parametr lze použít k procházení celým rozsahem filtru.

SENSITIVITY: Ovladač pro nastavení prahové úrovně, od které tranzienty uvádějí filtr do pohybu.

DECAY: Nastavení rychlosti pohybu filtru.

Přepínač MELLOW/ BRIGHT: Nastavuje rozsah filtru od nízkého a úzkého po vysoký a široký.

Nožní přepínač: Aktivuje pedál nebo ho přepíná do bypass režimu (Truebypass).

- **Specifikace:**

Vstupní impedance: 500 kOhm

Výstupní impedance: 1 kOhm

Napájení: DC 9V se zápornou polaritou na středu; nebo baterie typu 6F22

Odběr proudu: 6,4 mA

Rozměry: 39 (š) x 100 (h) x 31 (v) mm

Hmotnost: 160 g

Přepínání True-Bypass

Kvalitní hliníkové šasi