

FRAMUS D-SERIES IDOLMAKER





# Framus D-Series Idolmaker

**4264 PLN**

Znajdująca się w ofercie firmy W-Distribution i należąca do Warwick, niemiecka marka Framus od lat produkuje instrumenty z najwyższej półki, które w ciągu ostatnich dekad docenione zostały przez wielu profesjonalnych gitarzystów **Piotr Szarna**

**F**ramus Idolmaker debiutował jako model Custom Shop Masterbuilt, a także pojawił się później w serii Teambuilt German Pro. Dzięki wysokiej popularności, obecny w naszym teście nowy Idolmaker pojawił się w 2019 roku także w przystępnej cenowo serii D, obejmującej też modele linii Diablo, Panthera oraz Artist Line (Phil XG, WH-1).

## BUDOWA

Nowe instrumenty Framus D-Series produkowane są w Chi-

nach z zachowaniem tej samej wysokiej jakości jak w instrumentach znanych z basowej serii Warwick RockBass, przechodząc wnikliwą inspekcję jakości, najpierw w Chinach i później w siedzibie firmy w Niemczech, w Markneukirchen. Framus D-Series Idolmaker wyróżnia się designem znanym już z droższych modeli Idolmaker, inspirowanych klasycznym kształtem Firebirda, któremu oryginalny styl nadali późnej lutnicy Framusa. Dodajmy, że ostatnio Gibson odstąpił od walki o wyłączność nad kształtami

korpusów Firebird oraz Thunderbird w UE, porzucając proces o zastrzeżenie produktów jako znaków handlowych w EUIPO. Proces, którego przedmiotem był kształt gitary Firebird oraz basu Thunderbird, został unieważniony przez sąd dla wyrobów klasy 15, czyli instrumentów muzycznych. Decyzja ta oparta jest na wniosku złożonym przez Hansa-Petera Wilfera, CEO oraz właściciela niemieckiej firmy Warwick. Gibson z początku odwołał się od decyzji, aczkolwiek później formalnie zniósł apelację, akceptując decyzję EUIPO i jednocześnie przyznając, że kształt instrumentów Firebird i Thunderbird jest kształtem ogólnym. Gitarę wyróżnia podwyższony top przechodzący w tej formie od

dolnego, dłuższego rogu do wydłużonej części podparcia prawej ręki. Obniżone wyfrezowanie części górnego, cofniętego rogu oraz dolnej części mieszczącej potencjometry tworzy unikalny, trójwymiarowy korpus. Zbudowany jest on z mahoni i w naszym przypadku wykończony jest matowym, czarnym lakierem Solid Black Satin. W ofercie dostępne są jeszcze dwa modele w wykończeniu na wysoki połysk odsłaniającym wzorzystą fakturę klonu płomienistego - Nirvana Black Transparent HP oraz Burgundy Blackburst Transparent HP. Wklejany gryf wykonano z mahoni i wykończono satynowo podobnie jak korpus, a na podstrunicy z hebanu tygrysięgo

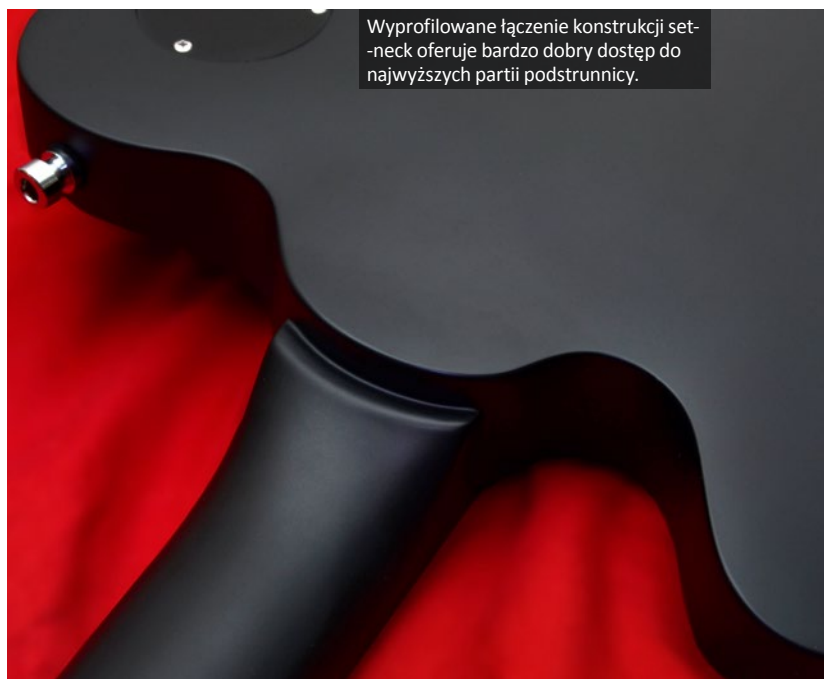


Matową powierzchnię zgrabnej, lekko asymetrycznej główki zdobi efektywna, metalowa płytka otworu pręta oraz logo Framus na szczycie.





Chromowany mostek tune-o-matic ze strunociągiem zapewnia stabilność stroju i długi sustain.



Wyprofilowane łączenie konstrukcji set-neck oferuje bardzo dobry dostęp do najwyższych partii podstruny.



Trzypozycyjny przełącznik znalazł się na „obniżonym”, górnym rogu.



Regulatory głośności i tonów umieszczone na obniżonej, wyfrezowanej 'sekcji' korpusu.



Na pokładzie znalazły się klasowe pickupy Seymour Duncana – modele JB i '59.

nabito 22 progi jumbo. Całość wieńczy zgrabna, asymetryczna główka z grafitowym siodełkiem oraz chromowanymi kluczami Framusa w układzie 3+3, ozdobiona na satynowej, czarnej powierzchni logiem marki na szczycie oraz metalową, grawerowaną czarną płytką zasłaniającą otwór przęta regulacyjnego. Za brzmienie odpowiada para sprawdzonych, klasowych humbuckerów Seymour Duncan SH-1n (gryf) oraz SH-4b (mostek), sterowanych 3-pozycyjnym przełącznikiem na górnym rogu oraz dwoma potencjometrami głośności i tonów na obniżonej, dolnej części topu korpusu. Osprzęt dopełnia chromowany mostek Tune-o-matic ze strunociągiem oraz zaczepy paska Warwick Security Locks.

Gitara posiada krótszą menzurę 24,75" i dostarczana jest w solidnym, czarnym gig-bagu RockBag.

### WRAŻENIA

Framus D-Series Idolmaker od pierwszego spojrzenia wyróżnia się kształtem i designem, tworząc bardzo atrakcyjną całość w stylu Firebirda, jednak dzięki podniesionej, środkowej części topu prezentuje się wyjątkowo efektownie, szczególnie w wersjach z wzorzystym klonowym topem, jeszcze bardziej eksponowanym przez oryginalne wyfrezowanie. Testowany egzemplarz poprzez jednolite, czarne wykończenie jest nieco stonowany wizualnie, z drugiej strony uroku dodaje mu satynowa powierzchnia. Gitara jest wyjątkowo



wygodna zarówno przy grze na siedząco jak i w pozycji stojącej, gdzie docenimy też jej niewielką wagę. Wygodny gryf nie jest konstrukcją wyścigową, jednak okrągły smukły profil w połączeniu z gładką, hebanową podstrunnicą oraz niską akcją strun oferuje ponadprzeciętny komfort dla lewej ręki; klucze działają płynnie, a grafitowe siodełko i stały mostek tworzą idealny tandem dla uzyskania stabilności i pewności stroju. Pochwalić należy też dobrej klasy gig-bag RockBaga w zestawie, ponieważ coraz częściej producenci nie oferują go nawet z gitarami ze średniej-wyższej półki cenowej, do której zaliczyć można Idolmakera z serii D.

Na sucho słychać, że dobór drewna nie zostawiono przypadkowi. Zastosowany mahoń przy konstrukcji set-neck rezonuje bardzo ładnie, czuć dynamikę niższych strun przez korpus, partie wiolinowe długo wybrzmiewają i mają dobrą dynamikę oraz okrągły, ciepły charakter. Na pokładzie mamy dwa klasowe humbuckery Seymour Duncana: popularna 59-tka przy gryfie (SH-1n) oraz nie mniej znany JB (SH-4b), czyli para obecna w wielu profesjonalnych instrumentach łączących świat vintage z podrasowanym rockiem. Na kanale Clean humbucker gryfowy odzywa się klarownie, z czystym basem, lekko wycofanym środkiem i nieprzerwywaną górą - Idolmaker brzmi niemal jakby wyposażony był w pickup P-90, łącząc okrągłą barwę humbuckera z czystością P-90, wydobywającą charakter instrumentu. Oba pickupy wprowadzają stylowe połączenie humbuckerów, z bardziej ekspresyjną górą, jaśniejszym środkiem i nieco mocniejszym sygnałem - brzmienie idealne zarówno do rozłożonych akordów jak i bluesowych solówek po dodaniu gainu. Pickupy jak można się spodziewać równie dobrze, albo i lepiej odnajdują się przy mocniejszym, rockowym już gainie. Riffy mają soczysty palm-muting i odpowiednią wyrazistość, bez problemu uzyskamy tu zarówno nasyconą rockową barwę o ładnej reakcji na atak, jak i ustawimy cięższe, nawet metalowe brzmienie na kanale high-gain. Idolmaker przy klasycznym, prostym połączeniu 2 humbuckerów i 3-pozycyjnym przełączniku pozwala znaleźć zaskakująco szeroką paletę barw od pięknych cleanów, przez

ekspresyjny crunch po mocne, rockowe brzmienie.

## PODSUMOWANIE

Framus D-Series Idolmaker to niewątpliwie oryginalny od strony wizualnej instrument, który w droższych odmianach cieszył się sporą popularnością wśród gitarzystów. Teraz dzięki tańszym wersjom D-Series model ten jest też dużo łatwiej dostępny dla szerszego grona muzyków. Całość w połączeniu z wygodą gry, jakością wykonania i wspomnianym brzmieniem tworzy uniwersalny, bardzo ciekawy wizualnie, profesjonalny już instrument. 🎸

## DOSTARCZYŁ

[www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)

## DANE TECHNICZNE

**konstrukcja:** set-neck  
**korpus:** mahoń (Khaya ivorensis)  
**top:** klon  
**gryf:** mahoń, wykończenie satynowe czarne  
**progi:** 22 jumbo nickel silver  
**podstrunnica:** heban tygrysi  
**siodełko:** 43 mm, grafitowe  
**skala:** 24,75" (628 mm)  
**radius:** 12" (304,8 mm)  
**szerokość gryfu:** 42,86 mm (siodełko)  
**układ elektryczny:** Seymour Duncan SH-4b (mostek), Seymour Duncan SH-1n (gryf), potencjometry VOLUME i TONE, 3-pozycyjny przełącznik  
**mostek:** tune-o-matic ze strunociągami  
**klucze:** zamknięte Framus  
**wykończenie:** satynowe Solid Black Satin, osprzęt chromowany  
**wyposażenie:** blokowane zaczepy paska Warwick Security Lock, gig-bag RockBag



## WYNIKI TESTU

|            |        |
|------------|--------|
| WYGODA GRY | ★★★★★★ |
| BRZMIENIE  | ★★★★★★ |
| WYKONANIE  | ★★★★★★ |
| CENA       | ★★★★★★ |

## CENA

4264 PLN

### Naszym zdaniem

-  rasowe, klarowne brzmienie czyste, bardzo dobre brzmienie przesterowane do rocka i metalu, wygoda gry, oryginalny design, solidny gig-bag w zestawie
-  brak