



COLOUR BOX V2

VORVERSTÄRKER IN STUDIO-QUALITÄT

JHS PEDALS™

Der Klang eines Vintage-Mischervorverstärkers liegt Ihnen zu Füßen. Die Colour Box V2 ist ein Alleskönner im Pedalformat, der Farbe auf alle Ihre Tracks verteilt.

EINGÄNGE & AUSGÄNGE

Die Colour Box V2 verfügt über eine kombinierte XLR/6,3mm-Instrumenteneingangsbuchse. Schließen Sie ein beliebiges Instrument oder Mikrofon an der Colour Box an und wählen Sie den Eingang, den Sie verwenden mit dem INST/XLR-Dip-Schalter auf der rechten Seite des Pedals. Der 6,3mm-Mono- und der XLR-Ausgang sind unabhängig und ermöglichen es Ihnen, parallele Ausgänge zu zwei Zielen zu betreiben. Schließen Sie z.B. den 6,3mm-Mono-Anschluss an Ihren Gitarrenverstärker an und gleichzeitig den XLR-Ausgang an Ihr P.A.-Mischpult. Ein weiteres Beispiel für die Verwendung paralleler Ausgänge wäre das Aufnehmen von Amp-Sounds und dem „Direct In“-Sound auf zwei separaten Spuren.

BEDIENELEMENTE

MASTER - Dies ist das Master-Volume des Gerätes. Es arbeitet in Verbindung mit dem PRE-VOL. Für sauberere Sounds stellen Sie den MASTER höher und den PRE-VOL niedriger ein. Wenn Sie den PRE-VOL aufdrehen, verzerrt die Colour Box mehr und erhöht die Lautstärke, also verwenden Sie den MASTER, um die Lautstärke zurückzudrehen.

PRE-VOL - PRE-VOL fungiert als „Gain“- oder „Drive“-Regler und fügt beim Hochdrehen Knurren, Verzerrung und Fuzz hinzu. In dieser Schaltung befindet sich das PRE-VOL zwischen den beiden Verstärkungsstufen, und die Einstellung des PRE-VOL bestimmt, wie viel Signal zur zweiten Stufe weitergelangt.

STEP - STEP ändert das Gain in fünf Stufen. Wenn Sie den STEP-Knopf von links nach rechts drehen, erhöht sich die Verstärkung um Folgendes: Die erste ist + 18 dB, die zweite + 23 dB, die dritte + 28 dB, die vierte + 33 dB, die fünfte + 39 dB.

HI-PASS - Der HI-PASS erstreckt sich von 60Hz bis 800Hz mit einer Steigung von 6dB pro Oktave. Mit diesem Regler können Sie ausschließlich hohe Frequenzen passieren lassen. Der Kippschalter unter dem Knopf schaltet den HI-PASS ein oder aus.

EQ-REGLER - Der Tonreglerbereich ist ein stark modifizierter Baxandall-Typ, der für die V2 überarbeitet wurde, um eine bessere Kontrolle über jeden EQ-Bereich zu ermöglichen. Mit den SHIFT-Reglern können Sie den Frequenzbereich auswählen, der von den TREBLE-, MIDDLE- und BASS-Reglern eingestellt wird. Die Mittenfrequenzen der SHIFT-Knöpfe sind TREBLE SHIFT 10kHz, MID SHIFT 1kHz und BASS SHIFT 120Hz. Die TREBLE-, MIDDLE- und BASS-Regler verstärken oder reduzieren den mit den SHIFT-Reglern gewählten Frequenzbereich und bieten Ihnen +/- 17 dB Regelbarkeit.

HI/LO TOGGLE - Die V2 verfügt über einen zusätzlichen HI/LO-Umschalter, mit dem Sie zwischen einem Clean-Modus mit geringerer Verstärkung und einem Distortion-Modus mit höherer Verstärkung wählen können. Im LO-Modus hat die Colour Box einen höheren Clean-Headroom und ist ideal für cleane Preamp-Sounds geeignet. Im HI-Modus können Sie etliche Overdrive-, Distortion- oder Fuzz-Sounds erreichen.

ZUSATZSCHALTER (an der rechten Seite)

INST/XLR SCHALTER - Mit diesem Schalter können Sie zwischen 6,3mm-Instrumenten- und XLR-Eingang wählen. Stellen Sie den Schalter auf INST, wenn Sie eine 6,3mm-Buchse benutzen. Stellen Sie den Schalter auf XLR, wenn Sie ein XLR-Kabel anschließen. Das Pedal gibt das Signal nicht weiter, wenn der falsche Eingang ausgewählt wird.

DÄMPFUNGS-SCHALTER (PAD) - Dies ist ein Standard 20dB Pad für den Einsatz mit dem XLR-Eingang. Verwenden Sie dies, wenn der XLR-Eingang übersteuert. Das Pad funktioniert, wenn das Pedal ein- oder ausgeschaltet ist. Dieses Pad hat keine Wirkung bei Verwendung des INST-Eingangs.

INPUT & OUTPUT FUNCTIONALITY

INSTRUMENT EINGANGSMODUS - Wenn Sie ein 6,3mm-Instrumentenkabel anschließen, können Sie die Colour Box wie ein Effektpedal oder als D.I. für Bass, Akustik oder jedes andere Instrument, das einen D.I. benötigt, verwenden. Wenn Sie die Colour Box als Effektpedal verwenden, benutzen Sie den 6,3mm-Ausgang und schalten das Pedal mit dem Fußschalter ein und aus, wie Sie es normalerweise von einem Effektpedal gewohnt sind. Sie können auch die 6,3mm- und XLR-Ausgänge parallel betreiben, wenn Sie es als Effektpedal verwenden, obwohl der XLR-Ausgang deaktiviert wird, wenn das Pedal ausgeschaltet ist. Dies ist besonders nützlich in Aufnahmesituationen, in denen Sie Ihr Signal an einen Verstärker und direkt an eine Konsole oder einen Vorverstärker senden möchten. Wenn Sie die Colour Box als D.I. verwenden, können Sie den XLR-Ausgang verwenden, um sie direkt an einen Audiomischer oder ein Aufnahmegerät anzuschließen, ohne eine separate Direct-Box verwenden zu müssen. In einem Dauerbetrieb wird der 6,3mm-Ausgang auch das Signal an das Gerät weiterleiten, an das es angeschlossen ist, solange das Pedal eingeschaltet ist, so dass Sie Ihr Signal auf zwei verschiedene Quellen gleichzeitig aufteilen können. Der XLR-Ausgang gibt das Signal nur weiter, wenn die Colour Box eingeschaltet ist.

XLR-EINGANGSMODUS - In diesem Modus akzeptiert das Pedal XLR-Mikrofonkabel und leitet im ausgeschalteten Zustand ein sauberes Bypass-Signal durch den XLR-Ausgang. Der 6,3mm-Ausgang leitet in diesem Modus auch das Signal weiter, so dass Sie ein Mikrofon durch die Colour Box in einen Verstärker- oder Line-Eingang leiten können. Das 20dB-Pad ist nur in diesem Modus verfügbar und funktioniert, wenn das Pedal ein- oder ausgeschaltet ist. Die Colour Box V2 ermöglicht es nun, dass bei Mikrofonen, die Phantomspeisung benötigen, Phantomspeisung durch das Pedal geleitet wird.

*** In beiden Modi hat der XLR-Ausgang einen etwas niedrigeren Rauschpegel, wenn er als Line-In zu Ihrem Mixer oder Interface betrieben wird.**

STROMVERSORGUNG

Die Color Box V2 benötigt AUSSCHLIESSLICH 9V DC (Center negative) zur Stromversorgung; die Stromaufnahme beträgt 193mA. Verwenden Sie kein Netzteil, das mehr als 9V abgibt!