

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**MOOER**

**Radar**

**Symulator kolumny gitarowej**

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION  
**Instrukcja obsługi**

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

# SPIS TREŚCI

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI .....	01
WPROWADZENIE .....	02
CECHY GŁÓWNE .....	02
ROZŁOŻENIE .....	03-04
UKŁAD EFEKTU .....	05
USTAWIENIA .....	06
ZMIANA USTAWIEŃ .....	07
WYŚWIETLACZ POWER AMP .....	07
WYŚWIETLACZ CAB/MIC .....	08
WYŚWIETLACZ EQ .....	09-11
ZAPISYWANIE USTAWIEŃ .....	11
USB.....	12
MODELE KOLUMN.....	13
MODELE MIKROFONÓW .....	14
SPECYFIKACJE .....	15

# ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

**PRZECZYTAJ UWAGAŃNIE PRZED PODJĘCIEM DALSZYCH DZIAŁAŃ**

## Zasilanie

Prosimy o podłączenie wskazanego zasilacza AC do gniazda AC o odpowiednim napięciu. Prosimy o używanie wyłącznie zasilaczy AC o napięciu 9V DC z ujemnym trzpieniem centralnym. Prosimy o nie używanie zasilaczy AC o napięciu wyższym od 9V DC. W czasie burz z wyładowaniami elektrycznymi, należy odłączyć zasilacz AC.

## Połączenia

Zawsze wyłączaj zasilanie i wszystkie inne urządzenia przed podłączeniem lub rozłączeniem. Pomaga to ustrzec się usterek i uszkodzeń któregośkolwiek z urządzeń. Upewnij się o odłączeniu wszystkich kabli łączących i zasilających przed przemieszczeniem urządzenia. Aby uniknąć zniekształcenia, przebarwienia lub innych poważnych uszkodzeń, nie należy wystawiać urządzenia na działanie poszczególnych czynników:

- Bezpośredniego światła słonecznego
- Pól magnetycznych
- Przesadnie zakurzonej lub brudnej powierzchni
- Silnych wibracji lub wstrząsów
- Skrajnych temperatur lub wilgoci
- Wysokiej wilgotności
- Urządzeń cieplnych

## Zakłócenia innych urządzeń elektrycznych oraz czyszczenie

Urządzenie może powodować zakłócenia odbioru radioodbiorników i teleodbiorników, znajdujących się w jego pobliżu. Należy używać go w odpowiedniej odległości od radioodbiorników i teleodbiorników. Należy czyścić wyłącznie miękką i suchą szmatką.

## Bezpieczeństwo

Nie używać przesadnej siły na przełącznikach i regulatorach.

Nie wkładać do urządzenia obiektów papierowych, metalowych, ani żadnych innych.

Starać się nie upuścić urządzenia, ani nie narażać go na wstrząsy lub duże naciski.

## Certyfikat FCC

Urządzenie zostało wykonane w zgodzie z częścią 15 zasad FCC. Jego działanie podlega dwóm, następującym warunkom:

- Urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń.
- Urządzenie jest odporne na jakiegokolwiek zakłócenia, w tym zakłócenia, mogące wywołać niepożądane działania

# WPROWADZENIE

MOOER RADAR to profesjonalny symulator kolumnowy z pełnym zestawem opcji, który ma szansę stać się stałym gościem na zakończeniu Twojego pedalboarda. Nie tylko jest kompatybilny z 30 modelami kolumn, ale także ma opcje symulacji mikrofonu i wzmacniacza. Urządzenie to jest idealne do nagrywania lub do zwykłych ćwiczeń (po podłączeniu do niego słuchawek). RADAR przekształca Twój pedalboard w kompletny gitarowy interfejs.

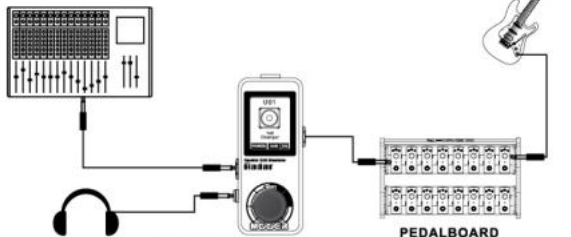
## CECHY GŁÓWNE

- 30 różnych modeli głośników.
- 11 modeli mikrofonów.
- 4 modele wzmacniaczy.
- Regulowany poziom EQ.
- Potrafi załadować spersonalizowane IRS.
- Przechowuje i odtwarza do 36 spersonalizowanych ustawień użytkownika.
- Łączy się z PC poprzez wejście USB.
- Posiada wejście na słuchawki i linię wyjściową.



# USTAWIENIE

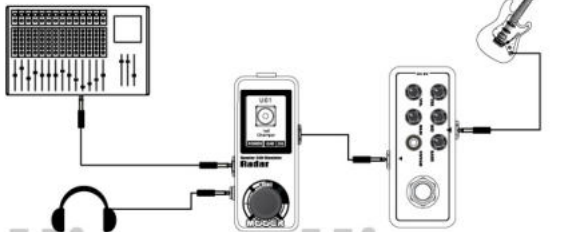
## PEDALBOARD



Radar

W MUSIC  
DISTRIBUTION

## PREAMP PRZEDWZMACNIACZ



Radar

MICRO PREAMP  
MIKROPRZEDWZMACNIACZ

W MUSIC  
DISTRIBUTION

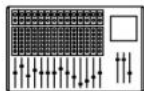
# USTAWIENIE

DISTRIBUTION

DISTRIBUTION

## AMPLIFIER PREAMP

WZMACNIACZ/PRZEDWZMACNIACZ



Radar



PRZESYŁANIE  
SEND



Gitara  
Guitar

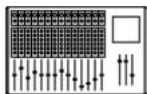


AMPLIFIER EFFECTS  
EFEKTY WZMACNIACZA

W MUSIC  
DISTRIBUTION

## AMPLIFIER SPEAKER OUT

WYJŚCIE KOLUMNOWE WZMACNIACZA



Radar



Wyjście kolumnowe  
Load Box



Wyjście liniowe  
Line out

WZMACNIACZ  
AMP



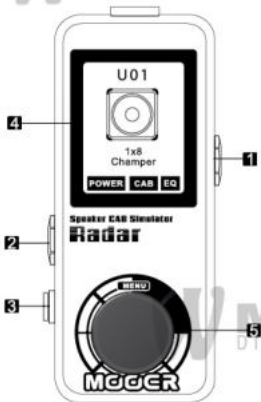
Speaker out  
Tłumik sygnału



W MUSIC  
DISTRIBUTION

W MUSIC  
DISTRIBUTION

# UKŁAD EFEKTU



## 1. INPUT

Łączy się z wyjściem pedalboarda lub przedwzmacniacza, za pomocą kabla z wtyczką ¼".

## 2. OUTPUT

Łączy się z kartą dźwiękową lub stołem mikserskim za pomocą kabla z wtyczką ¼" (wyjście asymetryczne) lub kabla z wtyczką 1/4" TRS stereo (wyjście symetryczne).

## 3. HEADPHONE

Łączy się z słuchawkami lub kartą dźwiękową, za pomocą kabla z wejściem 1/8".

## 4. EKRAŃ

Wyświetla menu oraz inne istotne informacje.

## 5. MENU

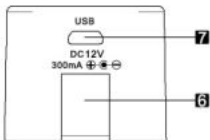
Programuje i zmienia ustawienia RADAR.

## 6. DC IN

Łączy się ze źródłem prądu o wartości 12V DC.

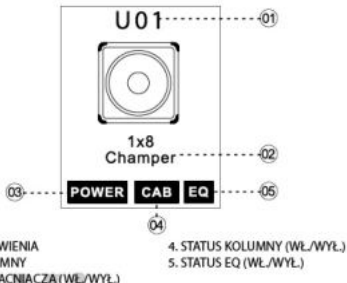
## 7. MICRO USB

Łączy się z komputerem za pomocą kabla mikro USB, w celu załadowania spersonalizowanych modeli IR oraz dokonywania zmian za pomocą oprogramowania komputerowego.



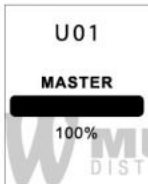
# USTAWIENIA

W trybie strony wyboru ustawień, na ekranie wyświetlają się różne informacje.

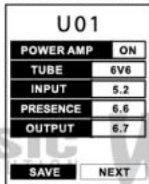


**OBACAJ** regulatorem MENU, aby przeglądać ustawienia.

**WCISNIJ** w celu uzyskania dostępu do głównej głośności.  
**OBACAJ** aby regulować główną głośność.  
**WCISNIJ** aby wrócić do USTAWIENI.



**WCISNIJ + TRZYMAJ** przez sekundę, aby zmienić ustawienia (patrz niżej).



**WCISNIJ + TRZYMAJ** przez dwie sekundy, aby przejść w tryb bypass.  
**DRUCKEN** aby wrócić do USTAWIENI.





# ZMIANA USTAWIEŃ

Zmiana ustawień na urządzeniu RADAR jest bardzo prosta. Wszystkie parametry są wyświetlone na trzech ekranach edycyjnych – POWER AMP, CAB/MIC oraz EQ.

Aby zmienić ustawienia:

- Wybierz ustawienie ze strony USTAWIENIA.
- Wciśnij i przytrzymaj regulator menu przez sekundę w celu zmiany ustawienia.
- Aby powrócić do USTAWIEŃ, wciśnij i przytrzymaj regulator menu przez sekundę w dowolnym momencie edycji.



- Obracaj regulatorem menu, aby przeglądać ustawienia.
- Wciśnij regulator menu, aby wybrać odpowiednie parametry.
- Obracaj regulatorem menu, aby dostosować wartość parametrów.
- Wciśnij sterownik menu, aby potwierdzić zmiany.

## WYŚWIETLACZ POWER AMP

U01	
POWER AMP	ON
TUBE	6V6
INPUT	5.2
PRESENCE	6.6
OUTPUT	6.7
SAVE	NEXT

**POWER AMP:** włącza lub wyłącza ustawienia wzmacniacza.

**TUBE:** wybiera rodzaj lamp we wzmacniaczu.

**INPUT:** reguluje wzmocnienie mocy wejściowej wzmacniacza.

**PRESENCE:** reguluje ustawienie presence wzmacniacza.

**OUTPUT:** reguluje głośność wyjściową wzmacniacza.

**SAVE:** zapisuje ustawienia.

**NEXT:** przechodzi do wyświetlacza CAB/MIC.

# WYŚWIETLACZ CAB/MIC

DISTRIBUTION

DISTRIBUTION

## U01

<b>CAB</b>	<b>ON</b>	
<b>MODEL</b>		
<b>1.Champer</b>	<b>1x8</b>	
<b>MIC</b>	<b>MD421</b>	
<b>MIC VOL</b>	<b>+04</b>	
<b>C-EDGE</b>	<b>25</b>	
<b>DISTANCE</b>	<b>5</b>	
<b>BACK</b>	<b>SAVE</b>	<b>NEXT</b>

### **CAB**

Włącza i wyłącza ustawienia kolumny/mikrofonu.

### **MODEL**

Wybiera model kolumny.

### **MIC**

Wybiera rodzaj mikrofonu.

### **MIC VOL**

Reguluje poziom wzmocnienia mikrofonu.

### **C-EDGE**

Reguluje poziomą pozycję mikrofonu, w stosunku do napędu kolumnowego.

**0** = środek głowy mikrofonowej **30** = kąt głowy mikrofonowej

### **DISTANCE**

Reguluje odległość pomiędzy mikrofonem a kolumną.

**0** = mała odległość **50** = duża odległość

### **BACK**

Powrót do wyświetlacza POWER AMP.

### **SAVE**

Zapisuje ustawienia.

### **NEXT**

Przechodzi do wyświetlacza EQ.

## WYŚWIETLACZ EQ

RADAR posiada trzy różne sekcje post EQ, które można uaktywnić na wyświetlaczu EQ.

**GRAPHIC G** – zaprojektowany do używania z gitarą elektryczną.

**GRAPHIC B** – zaprojektowany do używania z gitarą basową.

**PARAMETRIC** – w pełni dostosowywalny do różnych potrzeb parametryczny EQ.



### EQ/Hz

Wybiera rodzaj EQ lub wyłącza sekcję EQ poprzez wybranie OFF.

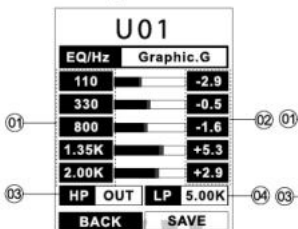
### BACK

Powrót do wyświetlacza CAB/MIC.

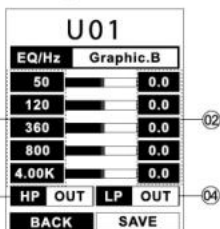
### SAVE

Zapisuje ustawienia.

## Graphic.G



## Graphic.B



### 1. CZĘSTOTLIWOŚCI

Wybiera częstotliwość dla każdego pasma. Jednostki te mierzone są w Hz.

### 2. WZMOCNIENIE

Reguluje poziom wzmocnienia lub osłabienia. Jednostki te mierzone są w +/- dB.

0.0 = brak wzmocnienia lub osłabienia.

### 3. HP

Uruchamia i reguluje filtr do wysokich przejęć.

### 4. LP

Uruchamia i reguluje filtr do niskich przejęć.

Parametryczny

## Parametric

U01			
EQ/Hz		Parametric	
	FREQ	DB	Q
A	40	0.0	0.50
B	40	0.0	0.50
C	40	0.0	0.50
D	40	0.0	0.50
HP	OUT	HP	OUT
BACK	SAVE		

**FREQ:** wybiera częstotliwość dla każdego pasma.

**DB:** reguluje poziom wzmocnienia lub osłabienia.

**Q:** reguluje wartość Q dla regulacji wybranej częstotliwości.

**HP:** uruchamia i reguluje filtr do wysokich przejęć.

**LP:** uruchamia i reguluje filtr do niskich przejęć.

## ZAPISYWANIE USTAWIEŃ

U01		
CAB	ON	
MODEL		
1.Champer	1x8	
MIC	MD421	
MIC VOL	+04	
C-EDGE	25	
DISTANCE	5	
BACK	SAVE	NEXT

Wybierz SAVE aby przejść do ekranu zapisywania.

U01	
PRE SET	
U01	
SAVE	CAN CEL

Wybierz folder PRESET w którym chcesz zapisać ustawienia.

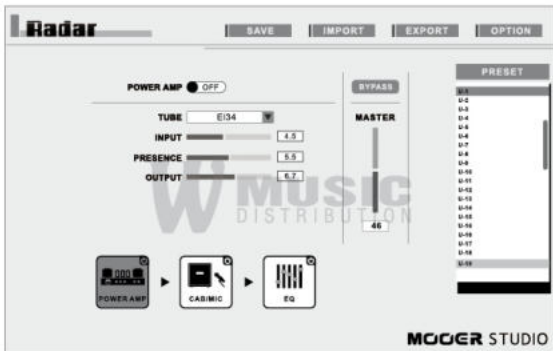
U01	
PRE SET	
U01	
SAVE	CAN CEL

Wybierz SAVE aby zapisać. Wybierz CANCEL aby wyjść.

# USB

Podłączenie urządzenia RADAR do komputera z systemem Windows daje Ci mnóstwo dodatkowych opcji:

- Zarządzenie ustawieniami poprzez ich eksportowanie lub importowanie.
- Łatwą i szybką edycję parametrów ustawień.
- Ściągnięcie próbek Twoich ulubionych modeli kolumn.



Aby połączyć RADAR z Twoim komputerem, ściągnij oprogramowanie z [WWW.MOOERAUDIO.COM](http://WWW.MOOERAUDIO.COM) i postępuj zgodnie z instrukcjami.

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

# MODELE KOLUMN

MODELE KOLUMN	
MODEL	OPARTE NA
Champer 1x8	Fender Champ Silverface
V.Champer 1x8	Fender Vibro Champ Silverface
Prince.B 1x10	Fender Princeton Tweed
Prince.S 1x10	Fender 65'princeton reverb
65DLX 1x12	Fender 65 deluxe reverb
57DLX 1x12	Fender 57 tweed deluxe
Kitty 1x12	Bad cat
Ac15 1x12	Vox AC15C1
Twinverb.S 2x12	Fender 70'twin reverb silverface
Twinverb.B 2x12	Fender 67'twin reverb blackface
Matchbox 2x12	Matchless chieftain
AC30.B 2x12	Vox V212H Alnico blue
AC30.S 2x12	Vox AC30 Jimi212 Silver bell
Superverb 4x10	Fender 64'super reverb
59Baseman 4x10	Fender 59'bassman Tweed
1960AG 4x12	Marshall 1960A Green back
1960BT 4x12	Marshall 1960B G12T-75
1960BV 4x12	Marshall 1960B V30
UK.Citrus 4x12	Orange ppc412
Solo.L 4x12	Soldano 4x12 Lucky
Solo.S 4x12	Soldano 4x12 Slant
Rect.S 4x12	Mesa boogie recto standard
Rect.T 4x12	Mesa boogie recto traditional
German.V 4x12	Diezel Rearloaded V30
German.G 4x12	Diezel Rearloaded G12-65Heritage
B.SVT 1x15	AMPEG SVT 15E
B.SVT.S 1x15	AMPEG SVT 15E (Subkick)
B.SVT 4x10	AMPEG SVT 410HE
B.SVT.S 4x10	AMPEG SVT 410HE(Subkick)
B.SVT 8x10	AMPEG SVT 810E

**Uwaga:** żadna z powyżej wymienionych marek ani producentów, nie są stowarzyszeni z MOOER ani RADAR.

# MODELE MIKROFONÓW

MODELE MIKROFONÓW	
MODEL	OPARTE NA
Sm57	Shure SM 57 Dynamic
Sm58	Shure SM 58 Dynamic
Md421	Sennheiser MD 421 Dynamic
Md441	Sennheiser MD 441U Dynamic
U47	Neumann U47
U87	Neumann U87
RodeNT1	Rode NT-1
MXL2001P	Marshall MXL 2001P
MXL2003	Marshall MXL 2003
C3000	AKG C3000
C4000B	AKG C4000B

**Uwaga:** żadna z powyżej wymienionych marek ani producentów, nie są stowarzyszeni z MOOER ani RADAR.



# SPECYFIKACJE

**Input:** wtyczka 1/4" mono audio (oporność: 100k  $\Omega$ )

**Output:** wtyczka 1/4" mono audio (oporność: 470  $\Omega$ )  
wtyczka 1/8" stereo audio (oporność: 10  $\Omega$ )

**Wskaźnik próbkowania:** 44.1K

**Precyzja próbkowania:** 24bit

**Sygnal do wskaźnika szumów:** 100dB

**Zasięg częstotliwości:** 20Hz~20KHz

**Zasilanie:** 12V DC 

Należy używać wyłącznie dołączonego zasilacza.

**Pobór prądu:** 300 mA

**Wymiary:** 93,5 mm(D) x 42 mm(W) x 52 mm(H)

**Waga:** 150 g

**Dodatki:** instrukcja obsługi

*\*Uwagi: wszelkie aktualizacje specyfikacji nie zostaną uwzględnione w tej instrukcji.*

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**MOOER**

---

MOOER AUDIO CO., LTD  
Shenzhen, China  
[www.mooeraudio.com](http://www.mooeraudio.com)

**Part No:2030501257**