



Intelligent Guitar

**GTRS Intelligent Guitar
Instruckcja Obsługi**

www.gtrs.tech

ZAWARTOŚĆ

BEZPIECZEŃSTWO	1
PANEL	2
SZYBKI OPIS	3
INSTRUKCJE.....	4
BRZMIENIA.....	7
SPECYFIKACJA.....	11

BEZPIECZEŃSTWO

1. Nie podłączaj bieguna dodatniego bezpośrednio do bieguna ujemnego akumulatora, aby uniknąć zwarcia.
2. Nie demontuj baterii własnoręcznie, jeśli nie jesteś ekspertem.
3. Przed użyciem należy uważnie przeczytać instrukcję obsługi.
4. Nie należy wkładać baterii do wody.
5. Należy unikać ognia lub ekstremalnie wysokich temperatur.
6. Należy unikać uderzania w baterię.
7. Bateria powinna być używana/ładowana na otwartej przestrzeni.
8. Podczas przechowywania należy unikać ekstremalnych temperatur i wilgoci.

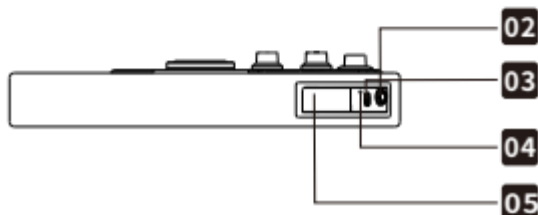
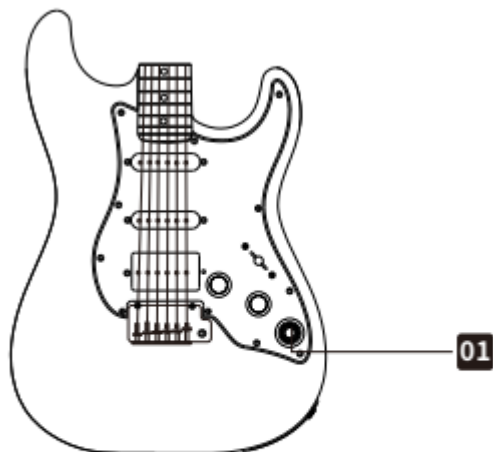
Uwaga specjalna:

Jeśli podczas ładowania pojawi się jakikolwiek zapach lub hałas, należy natychmiast przerwać ładowanie, skontaktować się bezpośrednio z producentem w celu uzyskania gwarancji i nie demontować akumulatora własnoręcznie.

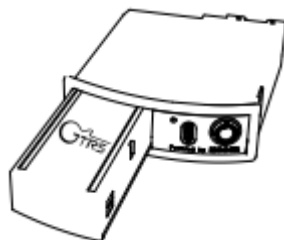
Ostrzeżenie:

Demontaż pickguardu lub systemu inteligentnego procesora GTRS może spowodować awarię produktu.

PANEL

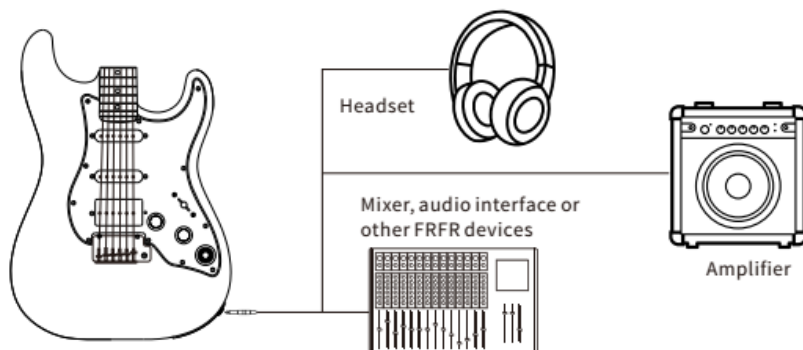


- 01** Super Knob
- 02** Wyjście gitarowe/słuchawkowe 6,35 mm
- 03** Port USB Type-C 5V DC 2A
- 04** Komora baterii (Użyj igły, aby otworzyć komorę baterii).
- 05** Bateria litowo-jonowa (GLP-1) (upewnij się, że logo GTRS jest umieszczone tak, jak pokazano podczas umieszczania baterii).



SZYBKI OPIS

Krok 1: Podłącz gitarę GTRS do interfejsu audio, monitora studyjnego, wzmacniacza, słuchawek, miksera lub innych urządzeń FRFR. Aby uzyskać najlepsze/prawidłowe brzmienie, można wybrać tryb wyjścia GTRS w menu Ustawienia-Globalne-Tryb wyjścia zgodnie z używanym urządzeniem.



Krok 2: Obróć pokrętkę Super Knob zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby włączyć gitarę. Dioda LED pokrętki wskaże stan włączenia/wyłączenia.



Krok 3: Naciskaj pokrętkę Super Knob, aby przełączać między różnymi zaprogramowanymi dźwiękami.



Krok 4: Obróć pokrętkę Super Knob, aby dostosować poziom głośności wyjściowej do swoich preferencji.



• GTRS App

Aplikacja GTRS pełni funkcję edytora oprogramowania dla gitary GTRS. Użytkownicy mogą łatwo wybierać efekty i tworzyć presety dla systemu GTRS, pobierać i udostępniać brzmienia w chmurze oraz aktualizować oprogramowanie sprzętowe swojej gitary GTRS. Aplikacja zawiera również kilka narzędzi do ćwiczeń.

1. Pobierz GTRS App

Pobierz aplikację GTRS ze sklepu App Store (iOS) lub Google Play (Android).

2. Aktywacja

Włącz Bluetooth w smartfonie lub tablecie, otwórz aplikację GTRS, kliknij CONNECT, aby wyszukać i połączyć się z gitarą GTRS. Po nawiązaniu połączenia w aplikacji zostanie wyświetlony skaner kodów QR. Użyj aplikacji, aby zeskanować kod QR na opakowaniu lub z tyłu główki, aby zakończyć aktywację i rejestrację. Numer seryjny i gwarancja gitary GTRS zostaną automatycznie zarejestrowane w ramach procesu aktywacji.

***Uwaga: Ta procedura dotyczy tylko gitar GTRS, które nie zostały jeszcze aktywowane. Aktywowana gitara pominie tę procedurę. Upewnij się, że gitara GTRS jest włączona, a połączenie sieciowe smartfona jest stabilne podczas aktywacji.**

3. Przewodnik

Kliknij ikonę "?" w prawym górnym rogu ekranu aplikacji, aby uzyskać dostęp do skróconego przewodnika/podręcznika aplikacji GTRS.

• Super Knob

1. Tryb Preset

Naciśnij, aby przełączać między czterema różnymi ustawieniami brzmienia. Kolor diody LED zmieni się w kolejności: ciemnoniebieski, fioletowy, pomarańczowy i jasnoniebieski.

2. Tryb Guitar Simulation

Naciśnij, aby włączyć symulację gitary. Fioletowa dioda LED wskazuje, że symulacja gitary jest włączona, a niebieska wskazuje, że symulacja gitary jest wyłączona.

3. Gitara startowo pracuje w trybie Preset. Domyślne ustawienia można przypisać poprzez: GTRS App - Settings - Global - Super Knob Mode.

• Tuner

Po podłączeniu aplikacji lub bezprzewodowego przełącznika nożnego naciśnij i przytrzymaj pokrętkę Super Knob, aby uzyskać dostęp do tunera. Dioda LED pokrętki Super Knob zmieni kolor na żółty. Naciśnij pokrętkę ponownie, aby wyjść z tunera.

• Alarm niskiego stanu baterii

Aby zapewnić użytkownikom jak najlepsze wrażenia, pokrętkę Super Knob będzie migać powoli, gdy poziom naładowania baterii będzie niski. Naładuj baterię GTRS tak szybko, jak to możliwe, aby utrzymać żywotność baterii urządzenia.

• Ładowanie

Bateria litowo-jonowa w systemie GTRS może być ładowana przez port USB typu C z zasilacza. Podczas ładowania dioda LED Super Knob zaświeci się na czerwono, niezależnie od trybu, w którym się znajduje. Zielona dioda LED wskazuje pełne naładowanie. **Port USB gitary GTRS obsługuje połączenie kablem TYPE-C do TYPE-A USB.**

- **Przełącznik GWF4 Wireless Footswitch (do nabycia osobno)**

Bezprzewodowy przełącznik nożny może być używany z GWF4 w celu lepszej kontroli presetów podczas występów na żywo. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji bezprzewodowego przełącznika nożnego.

- **Bluetooth**

Otwórz menu Bluetooth swojego smartfona lub tabletu i wyszukaj "GTRS", aby połączyć się przez Bluetooth. Użytkownicy mogą używać funkcji Bluetooth do odtwarzania ścieżek audio z urządzenia mobilnego zmiksowanych z sygnałem gitary GTRS i wysyłania tego sygnału przez główne wyjście gitary GTRS.

- **Live Stream/Bezpośrednie Nagrywanie**

Podłącz urządzenie mobilne do GTRS przez port USB typu C. Sygnał z gitary trafi bezpośrednio do urządzenia mobilnego w celu bezpośredniego nagrywania lub transmisji na żywo. Poziom sygnału wyjściowego może być kontrolowany przez MASTER. Ponadto poziom głośności sygnału OTG, sygnału odtwarzania audio Bluetooth i sygnału wyjściowego gitary/słuchawek można regulować indywidualnie za pomocą aplikacji GTRS. Port USB gitary GTRS obsługuje tylko kabel USB TYPE-C do TYPE-A. Do bezpośredniego nagrywania z urządzenia mobilnego za pomocą funkcji OTG należy użyć odpowiedniego kabla OTG (kabel TYPE-C OTG dla systemu Android; kabel Lightning OTG dla urządzeń z systemem iOS).

- **Tryb Tradycyjnej Gitary**

Jeśli system GTRS jest wyłączony, sygnał wyjściowy gitary przełączy się na true bypass i będzie działał jak w tradycyjnej gitarze. Tylko pokrętko głośności, pokrętko tonów i przełącznik przetworników mogą wpływać na brzmienie gitary. W tym trybie gitara nie obsługuje wyjścia słuchawkowego.

BRZMIENIA

OD

No.	Nazwa	Komentarz
1	Pure Boost	W oparciu o MOOER@ Pure Boost
2	Flex Boost	W oparciu o MOOER@ Flex Boost
3	Tube DR	W oparciu o BK.Butler@ Tubedriver overdrive
4	808	W oparciu o Ibanez@ TS808 overdrive
5	Gold Clon	W oparciu o Klon Centaur@ Gold overdrive
6	D-Drive	W oparciu o Barber@ Direct Drive overdrive
7	Jimmy OD	W oparciu o Paul Cochrane@ Timmy OD overdrive
8	Full DR	W oparciu o Fulltone@ Fulldrive 2 overdrive
9	Beebee+	W oparciu o Xotic@ BB Plus overdrive distortion
10	Black Rat	W oparciu o Proco@ Rat distortion
11	Grey Faze	W oparciu o Dunlop@ Fuzz Face fuzz
12	Muffy	W oparciu o EH@ Big Muff fuzz
13	Full DS	W oparciu o Fulltone GT-500 distortion
14	Shred	W oparciu o Marshall@ Shred Master distortion
15	Riet	W oparciu o Suhr@ Riot distortion
16	MTL Zone	W oparciu o Boss@ Metal Zone
17	Obsessive Dist	W oparciu o Fulltone@ OCD distortion

AMP

No.	Nazwa	Komentarz
1	65 US DLX	W oparciu o Fender@65 Delux Reverb preamp
2	65 US TW	W oparciu o Fender@65 Twin Reverb preamp
3	59 US Bass	W oparciu o Fender@ 59 Bassman preamp
4	US Sonic	W oparciu o Fender@ Super Sonic preamp
5	US Blue CL	W oparciu o Fender@ Blues Deluxe preamp clean channel
6	US Blue OD	W oparciu o Fender@ Blues Deluxe preamp overdrive channel
7	E 650 CL	W oparciu o ENGL@ E650 preamp clean channel
8	Powerbell CL	W oparciu o ENGL@ E645 preamp clean channel
9	Blacknight CL	W oparciu o ENGL@ E650 Blackmore Signature preamp clean channel
10	Mark III CL	W oparciu o Mesa/Boogie@ Mark III preamp clean channel
11	Mark V CL	W oparciu o Mesa/Boogie@ Mark V preamp clean channel
12	Tri Rec CL	W oparciu o Mesa/Boogie@ Triple Rectifier preamp clean channel
13	Rockvrb CL	W oparciu o Orange@ Rockverb preamp clean channel
14	Dr Zee Reck	W oparciu o DR.Z@ Z-Wreck preamp
15	Jet 100H CL	W oparciu o Jet City@ JCA100H preamp clean channel
16	Jazz 120	W oparciu o Roland@ JC120 preamp
17	UK 30 CL	W oparciu o Vox AC30 preamp clean setup
18	UK 30 OD	W oparciu o Vox AC30 preamp overdrive setup
19	HWT 103	W oparciu o Hiwatt@ DR-103 preamp
20	PV5050 CL	W oparciu o Peavey@ 5150 preamp clean channel

21	Regal Tone CL	W oparciu o Tone King@ Falcon preamp Rhythm channel
22	Regal Tone OD 1	W oparciu o Tone King@ Falcon preamp Tweed channel
23	Carol CL	W oparciu o Two Rock@ Coral preamp clean channel
24	Cardeff	W oparciu o Two Rock@ Cardiff preamp
25	EV 5050 CL	W oparciu o EVH@ 5150 preamp clean channel
26	HT Club CL	W oparciu o Blackstar@ HT Stage100 preamp clean channel
27	Hugen CL	W oparciu o Diezel@ Hagen preamp clean channel
28	Koche OD	W oparciu o Koch@ Powertone preamp overdrive channel
29	J800	W oparciu o Marshall@ JCM800 preamp
30	J900	W oparciu o Marshall@ JCM900 preamp
31	PLX 100	W oparciu o Marshall@ Plexi 100 preamp
32	E650 DS	W oparciu o ENGL@ E650 preamp distortion channel
33	Powerbell DS	W oparciu o ENGL@ E645 preamp distortion channel
34	Blacknight DS	W oparciu o ENGL@ 650 Blackmore Signature style preamp distortion channel
35	Mark III DS	W oparciu o Mesa/Boogie@ Mark III preamp distortion channel
36	Mark V DS	W oparciu o Orange Rockverb@ preamp distortion channel
37	Tri Rec DS	W oparciu o Mesa/Boogie@ Triple Rectifier preamp distortion channel
38	Rockvrb DS	W oparciu o Orange@ Rockverb preamp distortion channel
39	Citrus 30	W oparciu o Orange@ AD30 preamp
40	Citrus 50	W oparciu o Orange@ AD50 preamp
41	Slow 100 CR	W oparciu o Soldano@ SLO 100 preamp crunch channel
42	Slow 100 DS	W oparciu o Soldano@ SLO100 preamp distortion channel
43	Jet 100H OD	W oparciu o Jet City@ JCA100 H preamp overdrive channel
44	PV 5050 DS	W oparciu o Peavey@ 5150 preamp distortion channel
45	Regal Tone OD 2	W oparciu o Tone King@ Falcon preamp Lead channel
46	Carol OD	W oparciu o Two Rock@ Coral preamp overdrive channel
47	EV 5050 DS	W oparciu o EVH@ 5150 preamp distortion channel
48	HT Club DS	W oparciu o Blackstar@ HT Stage 100 preamp distortion channel
49	Hugen OD	W oparciu o Diezel@ Hagen preamp overdrive channel
50	Hugen DS	W oparciu o Diezel@ Hagen preamp distortion channel
51	Koche DS	W oparciu o Koch@ Powertone preamp distortion channel

CAB SIM		
No.	Nazwa	Komentarz
1	Regal Tone 110	W oparciu o Tone King@ Falcon 110 cabinet
2	US DLX 112	W oparciu o Fender@ Deluxe Reverb 112 cabinet
3	Sonic 112	W oparciu o Fender@ Super Sonic 112 cabinet
4	Blues 112	W oparciu o Fender@ Blues Deluxe 112 cabinet
5	Mark 112	W oparciu o Mesa/Boogie@ Mark 112 cabinet
6	Dr Zee 112	W oparciu o DR.Z@ Maz112 cabinet
7	Cardeff 112	W oparciu o Two Rock@ 112 cabinet
8	US TW 212	W oparciu o Fender@ Twin Reverb 212 cabinet
9	Citrus 212	W oparciu o Orange@ PC 212 cabinet
10	Dr Zee 212	W oparciu o DR.Z@ Z-Wreck212 cabinet
11	Jazz 212	W oparciu o Roland JC120 212 cabinet
12	US Bass 410	W oparciu o Fender@ Bassman 410 cabinet
13	1960 412	W oparciu o Marshall@ 1960 A 412 cabinet
14	Eagle S412	W oparciu o ENGL@ Vintage XXL 412 cabinet
15	Rec 412	W oparciu o Mesa/Boogie@ Rectifier 412 cabinet
16	Citrus 412	W oparciu o Orange@ PC 412 cabinet
17	Slow 412	W oparciu o Soldano@ SLO 412 cabinet
18	HWT 412	W oparciu o Hiwatt@ AP 412 cabinet
19	PV 5050 412	W oparciu o Peavey@ 5150 412 cabinet
20	EV 5050 412	W oparciu o EVH@ 5150 412 cabinet
21	HT 412	W oparciu o Blackstar@ HTV 412 cabinet
22	Diesel 412	W oparciu o Diezel@ Hagen 412 cabinet

DYNA		
No.	Nazwa	Komentarz
1	NG	W oparciu o MOOER@ Nosie Killer noise gate
2	Comp	W oparciu o MOOER@ Blue Comp compressor
3	Touch Wah	W oparciu o MOOER@ Envelope filter
4	Auto Wah	W oparciu o MOOER@ WAH auto wah

MODULATION		
No.	Nazwa	Komentarz
1	Phaser	Liquid phaser
2	Step Phaser	W oparciu o square wave phaser
3	Flanger	Classic flanger
4	Jet Flanger	W oparciu o the MOOER@ JET FLANGER
5	Tremlo	Tremolo z okresowo zmieniającym się poziomem głośności
6	Stutter	Stutter z okresowo zmieniającym się poziomem głośności
7	Vibrato	Vibrato z okresowo zmieniającą się wysokością dźwięku
8	Pitch Shift	Zmiana wysokości dźwięku
9	Rotary	Rotary
10	Ana Chorus	Warm analog chorus
11	Tri Chorus	Modern multi chorus
12	Ring	Brzmienie Ring modulatora
13	Q-FILTER	Modulacja over-filter
14	Slow Gear	Efekt typu slow pronunciation
15	Lofi	Sample lofi

DELAY		
No.	Nazwa	Komentarz
1	Digital	Czysty delay cyfrowy
2	Analog	Ciepły delay znany z analogów
3	Real Echo	Kosmiczny delay
4	Tape	Vintage tape delay
5	Mod	Delay z modulacją
6	Reverse	Delay z odwróconym sygnałem

REVERB		
No.	Nazwa	Komentarz
1	Room	Small room reverb
2	Hall	Concert Hall reverb
3	Plate	Studio plate reverb
4	Spring	Vintage spring reverb
5	Mod	Reverb z modulacją

SPECYFIKACJA

Bateria:	GLP-1 lithium ładowalna 4000 mAh
Czas pracy na baterii:	10 godzin
Czas pracy w trybie standby:	15 godzin
Wymagania ładowania:	DC 5V 2A
Port USB:	USB TYPE C (obsługuje tylko kable USB typu C na typ A)
Wersja Bluetooth:	5.0
System Bezprzewodowy:	2,4 G

Uwaga:

GTRS GLP-1 obsługuje ochronę przed przeładowaniem, nadmiernym rozładowaniem, zwarcie i przetężeniem. Zaleca się ładowanie w pełni naładowanej baterii co trzy miesiące; pustą baterię należy ładować co miesiąc w celu konserwacji. Żywotność baterii wyniesie około 75% oryginalnej po 300-krotnym naładowaniu. Odpowiednia temperatura ładowania to 0-45°C; temperatura przechowywania to 25°C ± 5°C.

