



Floyd Rose

Die Stone Tone Sustain Blocks verlängern das Sustain von mit Vibrato-Systemen ausgestatteten E-Gitarren über alle Frequenzbänder. Sie bestehen aus Granit und sind wahlweise in normaler oder L-Form sowie in 32, 37 oder 42 mm Höhe erhältlich.

Die kristalline Struktur von Granit ist ideal zur Übertragung von Schwingungen. Der Unterschied zum Standard-Block ist so deutlich, dass bestehende Klangverluste von der E-Gitarre zum Verstärker um mindestens 30 % reduziert werden.

Die L-förmigen Versionen wurden entwickelt, um den ungenutzten Bereich unter dem Vibrato-Hebel auszufüllen und noch mehr Sustain-Masse zu bieten. Da dieser Block größer als ein konventioneller Sustain-Block ist, kann dadurch die Aufwärtsbewegung des Vibrato-Systems minimiert oder die Bridge „Fixed“, also blockiert, betrieben werden.

Die Floyd Rose Stone Tone Sustain Blocks kosten zwischen 233,- und 246,- Euro (UVP). Montageschrauben aus Edelstahl werden mitgeliefert.

Information: **WARWICK, GmbH & Co. Music Equipment KG**,
Tel.: 049 / 37422 / 555-0, info@warwick.de, www.warwick.de

Istanbul Mehmet Cymbals



Der traditionelle Türkische Beckenhersteller Istanbul Mehmet Cymbals bringt im Frühjahr 2015 die mit Spannung erwartete Beckenserie

in Hommage an den legendären Schlagzeuger Tony Williams. Die exklusiven, originalgetreuen Nachbildungen der Becken, die der damals erst 17-jährige Tony Williams auf den legendären 1960er-Jahre-Recordings des Miles Davis Quintetts gespielt hat, werden zunächst nur als limitierte Edition in Form von nummerierten Sets erhältlich sein.

Um die neuen Tony Williams Tribute Becken so original wie möglich klingen lassen zu können, bekam die Firma Istanbul Mehmet exklusiven Zugang zu den originalen Becken aus den 1950er-Jahren, die bereits damals schon extra für Tony in Istanbul gefertigt wurden und die er auf den historischen Aufnahmen des Miles Davis Quintetts gespielt hat. Diese außergewöhnlichen und exquisiten Becken bekam Tony von seinem Freund und Mentor, dem großen Max Roach. Jedes Detail dieser mittlerweile legendären Becken wurde sorgfältig vermessen, gewogen, gemessen und aufgezeichnet. Die Replikate wurden nach dem „Erholungsprozess“, den die gegossenen Becken immer wieder klangerändernd durchschreiten, mit den Originalen verglichen und abgeglichen.

Enorme Aufmerksamkeit zum Detail galt bei Profil, Kegel, Größe und Gewicht. Hier wurde präzise gemessen, um zu gewährleisten, dass die neuen, handgefertigten Becken klanglich so nah wie möglich an den Originalen sind. Im Istanbul Mehmet-Archiv fanden sich sogar noch die originalen antiken Guss-Formen aus den 50er-Jahren. Das Istanbul Mehmet „Tony Williams Tribute Cymbal Limited Edition Set“ umfasst 22“ Ride, 18“ Crash und 14“ HiHats. Eine Deluxe Leder-Beckentasche, eine Auswahl an seltenen Tony Williams Fotos und ein Echtheitszertifikat gehören zum Set dazu. Der Preis (UVP) beträgt 1.995,- Euro.

Von links nach rechts im Bild: Colin Schofield (Project Consultant), Colleen Williams (Tony Williams' Frau), Mehmet Tamdeger (Präsident – Istanbul Mehmet Cymbals), Bulent Akbay (Produkt Manager – Istanbul Mehmet Cymbals).

Information: **MUSIK WEIN GMBH**,
Tel.: 049 / 511 / 97 26 10, info@musikwein.de, www.musikwein.de



Jim Dunlop

Das neue Band of Gypsies Fuzz Face Mini (FFM6) basiert auf dem Effekt, den Jimi Hendrix 1969 und 1970 in Woodstock, Berkeley und im Fillmore East spielte. Dieses Fuzz klang ganz anders als die anderen aus seinem Arsenal, mit deutlich aggressiverem und bissigerem Sound. Das rote Pedal mit den weißen Reglern ist bis heute unauffindbar, aber sein einzigartiger Sound ist für immer auf den Aufnahmen der drei Kultshows festgehalten. Die Experten von Jim Dunlop analysierten speziell angefertigte Schaltungen, die über die Jahre von Jimi Hendrix verwendet wurden. Fündig wurden sie bei einer speziellen Octavio-Schaltung, die keine obere Oktave im Signal aufwies, und darauf basiert das neue Jim Dunlop Band of Gypsies Fuzz Face Mini Distortion. Lieferbar ist dieses einzigartige Fuzz-Pedal ab Ende April 2015, der Preis (UVP) beträgt 164,59 Euro.

Information: **WARWICK, GmbH & Co. Music Equipment KG**,
Tel.: 049 / 37422 / 555-0, info@warwick.de, www.warwick.de



Kala

Die Kala Tenor Guitar ist kürzer als eine normale Tenor-Gitarre, doch kaum größer als eine Baritone-Ukulele. Das macht dieses Instrument zur idealen Reise-Gitarre und Spielfreude ist garantiert. Trotz ihrer kompakten Abmessungen bietet die reisefreundliche Stahlsaiten-Tenor-Gitarre den Klang und die Lautstärke einer ausgewachsenen Stahlsaiten-Akustikgitarre. Die Gitarre ist aus hochwertigen Komponenten gebaut und sehr sorgfältig verarbeitet. Die Holzkombination ist harmonisch, die Kleine hat eine Decke aus massiver Fichte, Boden und Zargen aus Palisander und einen Mahagonihals mit Palisandergriffbrett. Grover-Mechaniken tragen zur Stimmstabilität bei. Die Stimmung in Quinten (C-G-D-A) inspiriert zu neuen Ideen und lässt interessante Harmonien entstehen. Zur Einstimmung vor dem Antesten empfehlen wir die YouTube-Videos mit Mark Josephs von TenorGuitar.com.

Die Kala Tenor Guitar kostet 399,88 Euro (UVP).

Information: **WARWICK, GmbH & Co. Music Equipment KG**,
Tel.: 049 / 37422 / 555-0, info@warwick.de, info@framus.de,
www.warwick.de



König & Meyer

Neu bei K & M ist ein Halter für Ukulele in zwei Varianten, einerseits als Wandhalterung und andererseits als Zubehör für die Bühne. Die Bühnenversion mit Klammer kann an jedem Mikrofonständer montiert werden, somit ist die Ukulele immer griffbereit. Die Lösung trägt nicht nur zu einem freundlichen Bühnenbild bei, sie ist auch sicher und praktisch.

Ein Drumstickholder mit Klammer für die Montage an der Hardware ist eine weitere Neuheit für 2015. Die bewährte K & M Klammer zur Befestigung ist für Rohrdurchmesser bis 30 mm geeignet. Der Stickbehälter ist aus Stoff und wird mit Klettband befestigt, er lässt sich platzsparend verstauen. Lautsprecher-Stativ mit pneumatischer Unterstützung für die Höhenverstellung erleichtern das Setup der PA, ein Knopfdruck genügt. Die benutzer- und transportfreundlichen Stative aus hochwertigem Aluminium werden paarweise in einer praktischen Tragetasche geliefert.

Weiß ist angesagt, Mikrofonständer, Lautsprecher-Stativ und Stanzrohre in Weiß sind neu im K & M Sortiment.

Information: **KAUTH, Musikwaren GesmbH**,
Tel.: 05223 / 563 35, kauth.hc@tirol.com



Korg

ARP Odyssey. Das Revival des Synthesizer-Klassikers von 1972 war ein Publikumsmagnet auf der NAMM Show. Das neue MS-20M Kit und der SQ-1 Step Sequencer kamen auch sehr gut an. Darüber

hinaus gibt es noch weitere attraktive Neuheiten. Für den ARP Odyssey hat Korg in Zusammenarbeit mit einem der einstigen ARP Gründer die Original-Schaltungen der drei Original-Varianten, die zwischen 1972 und 1981 Musikgeschichte geschrieben haben, reproduziert. Die Original-Synths waren preisgünstig, einfach zu spielen und transportfreundlich. Trotz guter Verkaufszahlen musste die Produktion 1981 aufgrund wirtschaftlicher Probleme und dem Beginn der digitalen Revolution eingestellt werden. Der ARP Odyssey hat mit seinen Sounds zahllose Hitsongs seiner Zeit

geprägt. Der Synth-Klassiker spricht Musiker an, die klassische Sounds begehren und neue austüfteln möchten. Der 5 kg-Synth kommt im eigenen Koffer, die Filter aller drei Generationen sind verfügbar. Neben dem Standardmodell ARP Odyssey Rev3 sind auch Rev1 und Rev2 in limitierter Auflage verfügbar, optisch sind die drei Modellvarianten den drei Original-ARPs nachempfunden, technisch sind alle drei identisch und auch der Preis ist gleich: 1.189,- Euro (UVP). Optionale Extras wie das VP-10 Volume Pedal und der PS-1/PS-3 Pedal Switch erweitern die Möglichkeiten.

Das MS20M Kit + SQ-1 ist ein monophones Synthesizermodul basierend auf dem MS-20 Analogsynth von 1978. 2013 präsentierte Korg den MS-20 mini, nun folgt das Modul als Bausatz mit integriertem Step-Sequencer. Entworfen von den Technikern des original MS-20 und mit Verbesserungen ausgestattet, die sich vor 37 Jahren noch nicht verwirklichen ließen, bietet das analoge Synth-Modul Oscillator Sync, FM, zwei Filter (Pre und Post) und PWM. EG2 NORMAL OUT erweitert die Klangmöglichkeiten, eine TRIG SW-Taste zum Vorhören des Sounds ist integriert sowie viele Anschlüsse für die Gerätesteuerung. Alle CV/GATE-Spezifikationen werden unterstützt: Hz/V und V/Oct, S-Trig und V-Trig. Drei JUNCTION-Buchsen, MIDI IN-Buchse und USB MIDI-Anschluss runden die Ausstattung ab. Der Synth wird als Bausatz mit Seitenwänden aus Edelholz geliefert, ein SQ-1 2 x 8 Step-Sequencer für flexible Gerätesteuerung ist integriert. Der SQ-1 kann auch weitere Vintage-Analogsynths und moderne Synths steuern.

Zwei weitere limitierte Auflagen locken: Kross 88 Music Workstation in Platinum und das Stage Vintage Piano SV-1 BK Reverse mit schwarz-roter Tastatur, es sieht in echt übrigens weit besser aus als auf Fotos.

Korg präsentiert auch neue Tuner. Magnetne wird von einem Magneten gehalten, nicht von einem Clip und kann z. B. am Gurthalter oder den Mechaniken befestigt werden und am Mikroständer griffbereit abgelegt werden. Der Magnet ist drehbar, um den Blickwinkel einzustellen.

IT'S MORE FUN TO WORKSHOP



WERKSTATT-01 Moogs neuer DIY-Synth

Bau Dir Deinen Moog ... lerne spielend, wie ein analoger Synthesizer funktioniert ... modifiziere ihn zu Deinem Custom-Synthesizer!

- ... 100% echt analoger Moog-Sound
- ... einfacher Zusammenbau ohne Löten
- ... semimodular mit Patch-Feld und neuem CV/Gate Anschluss-Expander
- ... Modifikationen, Circuit-Bending und Arduino-Integration vorberichtet

