



BRITISH PEDAL CO.

LONDON - ENGLAND

- PRODUKTOVÝ MANUÁL -

O společnosti British Pedal Company.....	4
Poznámky k napájecím zdrojům a komponentům.....	5
Řada Vintage Series	
Vintage Series MKI Tone Bender.....	6
Vintage Series MKI.5 Tone Bender.....	6
Vintage Series Professional MKII Tone Bender OC81D.....	7
Vintage Series Professional MKII Tone Bender OC75.....	7
Vintage Series Zonk Machine.....	8
Vintage Series Shatterbox.....	8
Vintage Series Buzzaround.....	9
Vintage Series BPC Pepbox	9
Vintage Series Dallas Rangemaster Treble Booster.....	10
Vintage Series Rangemaster Varitone.....	10
Řada Special Edition	
Special Edition NOS Dallas Rangemaster.....	11
Special Edition Dallas Rangemaster Mullard OC44/OC71.....	11
Special Edition MKI Wooden Case Tone Bender.....	12
Special Edition Britsound Fuzz MKIII.....	12
Special Edition Rangemaster Fuzzbug MKI.5.....	13
Special Edition Rangemaster Fuzzbug MKII.....	13
Řada Compact Series	
Compact Series MKI Tone Bender.....	14
Compact Series MKII Tone Bender.....	14
Compact Series Zonk Machine.....	15
Compact Series Pepbox.....	15
Compact Series Rangemaster.....	16
Compact Series NOS Rangemaster.....	16



**BRITISH
PEDAL CO.**

LONDON - ENGLAND

**OSLAVA VÍCE NEŽ 50 LET
BRITISH FUZZ**



O společnosti British Pedal Company

Společnost British Pedal Company svedla dohromady tým konstruktérů a vývojářů s více než šedesátiletou zkušeností v hudebním průmyslu. Tento tým původně navrhoval pedály a vyvíjel repliky pedálů pro značku JMI. V prvním desetiletí nového století přitom zaznamenal velký úspěch. V roce 2011 tito konstruktéři přerušili své vazby na JMI a v roce 2014 založili vlastní značku pod názvem British Pedal Company.

Díky obrovskému množství hodin vynaložených na výzkum, zlepšení a optimalizaci výroby tranzistorů, dnes British Pedal Company nabízí produkty mnohem vyšší kvality.

Veškeré naše tranzistory jsou vyráběny podle našich vlastních specifikací, jsou spolehlivé a vyznačují se nízkou úrovní šumu. Veškeré naše pedály jsou vyráběny ručně ve Velké Británii a jsou kryt naší doživotní zárukou.

Věříme, že si efekty British Pedal Company budete užívat po mnoho let!

Tým společnosti British Pedal Company

Poznámky k napájecím zdrojům a komponentům

Většina našich pedálů by vzhledem ke své povaze měla být napájena pomocí 9V PP3 baterie (nejlépe znějí zinkové modely).

U řady Vintage Series lze k napájení pedálů kromě 9V baterií použít také 9V izolovaný simulátor baterií.

Nové pedály řady Compact Series jsou sice vybaveny 9V záporným vstupem, avšak kvůli původní konstrukci ze 60. let minulého století by měly být napájeny izolovaným zdrojem a nikoliv skrze daisy chain. Pokud tuto zásadu nedodržíte, dojde k výpadku napájení i provozu.

Naše pedály řady NOS Rangemaster jsou vybaveny původními potenciometry ze 60. let. Konstrukce těchto potenciometrů s sebou přináší mírné skřípavé ruchy.

Máte-li nějaké dotazy ohledně provozu svého efektového pedálu od firmy British Pedal Company, napište nám na:

sales@britishpedalcompany.com

SLEDUJTE NÁS NA SOCIÁLNÍCH SÍTÍCH

 youtube.com/c/BritishPedalCompany

 facebook.com/Britishpedalcompany

 instagram.com/britpedalco/

MK1 Tone Bender

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

BPC MK1 Tone Bender je přesná detailní replika původního pedálu Metal Case Tone Bender, který vytvořil v Londýně v roce 1965 slavný konstruktér Gary Hurst. BPC MK1 pracuje se stejnými hodnotami tranzistorů jako originální model a je tedy osazen jedním OC75 a dvěma 2G381. Tato konfigurace má velmi osobitý zvuk, který nelze napodobit často nabízenou verzí se třemi OC75. V minulosti si našla cestu do rukou takových umělců, jako jsou Jeff Beck, Pete Townsend a Mick Ronson. Jejich zvuk můžeme slyšet na mnoha klasických nahrávkách, jmenovitě na „Hang onto yourself“ a „Moonage Daydream“.

Ovládání

Level – Tímto ovladačem nastavujete úroveň výstupu pedálu. Směrem doleva hlasitost ubíráte, směrem doprava zesilujete.

Attack – Tímto ovladačem nastavujete úroveň fuzz efektu. Směrem doleva úroveň snižujete, směrem doprava ji zvyšujete.

Konektory

Výstup – Výstupní konektor se nachází vlevo nahoře.

Tento konektor propojte se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup – Vstupní konektor je umístěn vpravo nahoře. Konektor propojte s výstupem kytary, nebo s výstupem efektu, který je v signálovém řetězci umístěn před BPC MK1.

Napájení – Pedál lze napájet pouze pomocí 9V baterie nebo pomocí izolovaného simulátoru baterií.



Professional MKII Tone Bender OC81D

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

BPC MKII Tone Bender je do detailu vyhotovenou replikou pedálů PROFESSIONAL MK II Tone Bender, které konstruktér Gary Hurst vyrobil v roce 1966. Na rozdíl od verze MK I.5 obsahovaly jejich obvody 3 tranzistory a hráčům nabízel větší sustain. Ve výrobě byly osazeny jak tranzistory OC75 tak typem OC81D. Druhý jmenovaný se vyznačuje jemnějším sustainem a jeho zvuk lze slyšet na mnoha klasických nahrávkách „Zeppelinů“.

Ovládání

Level – Tímto ovladačem nastavujete úroveň výstupu pedálu. Směrem doleva hlasitost ubíráte, směrem doprava zesilujete.

Attack – Tímto ovladačem nastavujete úroveň fuzz efektu. Směrem doleva úroveň snižujete, směrem doprava ji zvyšujete.

Konektory

Výstup – Výstupní konektor se nachází vlevo nahoře.

Tento konektor propojte se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup – Vstupní konektor je umístěn vpravo nahoře. Konektor propojte s výstupem kytary, nebo s výstupem efektu, který je v signálovém řetězci umístěn před BPC MK1.

Napájení – Pedál lze napájet pouze pomocí 9V baterie nebo pomocí izolovaného simulátoru baterií.



MK1.5 Tone Bender

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

O tomto pedálu se často hovoří jako o „mýtickém fuzz efektu“, což je dáno tím, že dnes existuje jen několika málo originálních kusů. Model MK1.5 Tone Bender byl vyráběn v roce 1966 a jednalo se o první Tone Bender s ikonickým šasi Grey Hammerite Aluminium. MK1.5 v sobě ukrýval obvod, jenž se lišil od dřívější verze MK I a byl tvořen dvěma obvody tranzistorů OC75. V době, kdy byly vyráběny, si několik těchto vzácných fuzz efektů našlo cestu do studií Abbey Road. Existují fotografie, které dokládají, že fuzz používal George Harrison z The Beatles.

Ovládání

Level – Tímto ovladačem nastavujete úroveň výstupu pedálu. Směrem doleva hlasitost ubíráte, směrem doprava zesilujete.

Attack – Tímto ovladačem nastavujete úroveň fuzz efektu. Směrem doleva úroveň snižujete, směrem doprava ji zvyšujete.

Konektory

Výstup – Výstupní konektor se nachází vlevo nahoře.

Tento konektor propojte se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup – Vstupní konektor je umístěn vpravo nahoře. Konektor propojte s výstupem kytary, nebo s výstupem efektu, který je v signálovém řetězci umístěn před BPC MK1.

Napájení – Pedál lze napájet pouze pomocí 9V baterie nebo pomocí izolovaného simulátoru baterií.



Professional MKII Tone Bender OC75

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

BPC MKII Tone Bender je do detailu vyhotovenou replikou pedálů PROFESSIONAL MK II Tone Bender, které konstruktér Gary Hurst vyrobil v roce 1966. Na rozdíl od verze MK I.5 obsahovaly jejich obvody 3 tranzistory a hráčům nabízel větší sustain. Ve výrobě byly osazeny jak tranzistory OC75 tak typem OC81D. OC75 se ve srovnání s jemnějším OC81D vyznačuje větší kousavostí. Zvuk modelů s tranzistory OC75 můžete slyšet například v dnes již klasické skladbě „Keep on Runnin“ od skupiny Spencer Davis Group.

Ovládání

Level – Tímto ovladačem nastavujete úroveň výstupu pedálu. Směrem doleva hlasitost ubíráte, směrem doprava zesilujete.

Attack – Tímto ovladačem nastavujete úroveň fuzz efektu. Směrem doleva úroveň snižujete, směrem doprava ji zvyšujete.

Konektory

Výstup – Výstupní konektor se nachází vlevo nahoře.

Tento konektor propojte se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup – Vstupní konektor je umístěn vpravo nahoře. Konektor propojte s výstupem kytary, nebo s výstupem efektu, který je v signálovém řetězci umístěn před BPC MK1.

Napájení – Pedál lze napájet pouze pomocí 9V baterie nebo pomocí izolovaného simulátoru baterií.



Zonk Machine

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Pedál Zonk Machine byl původně vyráběn společností Wilsic Sound pro britského distributora jménem John Hornby Skewes z Leedsu. Název pedálu odkazuje na slangový výraz pro to „být knokautován“. Zvukový nadšenci celého světa jsou zvukem Zonk Machine trvale omráčeni již více než 50 let, díky čemuž je tento pedál vůbec jedním z nevyhledávanějších fuzz efektů. Zonk Machine na první pohled působí téměř stejně jako MKI Tone Bender, avšak po zvukové stránce nabízí díky modifikovanému obvodu jiný typ oscilace i zesílení.

Ovládání

Fuzz - Tento ovladač pracuje jako předpětí (bias) druhého tranzistoru v obvodu. Směrem doleva fuzz efekt ubíráte, otáčením doprava zesilujete.

Swell - Tento přepínatelný potenciometr ovládá úroveň hlasitosti. Otáčením doleva hlasitost snižujete a naopak. Aby pedál fungoval, tento ovladač je třeba přepnout do pozice zapnuto.

Konektory

Výstup - Výstupní konektor se nachází vlevo.

Tento konektor propojte se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup - Vstupní konektor je umístěn vpravo. Konektor propojte s výstupem kytary, nebo s výstupem efektu, který je v signálovém řetězci umístěn před tímto pedálem.

Napájení - Pedál lze napájet pouze pomocí 9V baterie nebo pomocí izolovaného simulátoru baterií.



Buzzaround

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Effekt s názvem Buzzaround, jenž byl původně navržen v roce 1965 pro společnost Baldwin - Burns Ltd, se stal jedním z nevyhledávanějších pedálů na světě. Vynikal především unikátní konfigurací tranzistorů (NKT213) a ovladačů, a také osobitým provedením ve tvaru klínu. Tento pedál nabízí vintage fuzz efekt i zvuky klasického rocku a je vyhledávaným kouskem mezi zvukovými nadšenci i sběrateli fuzz efektů.

Ovládání

Sustain - Kontroluje ilość fuzz. W lewo mniej, w prawo więcej Fuzz.

Balance - Kontroluje głośność efektu. W lewo mniej, w prawo więcej.

Timbre - Kontroluje brzmienie efektu. W lewo więcej basu, w prawo więcej góry.

Konektory

Výstup - Výstupní konektor se nachází na předním panelu vpravo. Tento konektor propojte se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup - Vstupní konektor je umístěn na předním panelu vlevo. Konektor propojte s výstupem kytary, nebo s výstupem efektu, který je v signálovém řetězci umístěn před tímto pedálem.

Napájení - Pedál lze napájet pouze pomocí 9V baterie nebo pomocí izolovaného simulátoru baterií.



Shatterbox

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Shatterbox byl původně navržen v roce 1966, a sice společností Wilsic Sound a pro britského distributora jménem John Hornby Skewes z Leedsu. Shatterbox představoval kombinaci pedálů Zonk MKII Fuzz a Hornby Skewes Treble Booster. Tento „silikonový fuzz“ produkoval divoké zvuky a patřil mezi oblíbené efekty Marca Bolana z T-Rex.

Ovládání

Swell - contrôle le volume du treble booster. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Swell - contrôle le niveau du circuit de fuzz. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de fuzz.

Konektory

Výstup - Výstupní konektor se nachází vlevo nahoře.

Tento konektor propojte se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup - Vstupní konektor je umístěn vpravo. Konektor propojte s výstupem kytary, nebo s výstupem efektu, který je v signálovém řetězci umístěn před tímto pedálem.

Napájení - Pedál lze napájet pouze pomocí 9V baterie nebo pomocí izolovaného simulátoru baterií.



BPC PEPBOX

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

British Pedal Company PEPBOX je do detailu vyvedenou replikou původního modelu, jenž v roce 1965 navrhl Pepe Rush pro společnost WEM. Své slavné využití našel především v rukou Johna Lennona, který jej používal ve studiích Abbey Road během Revolver Sessions. Pedál je možné vidět na mnoha fotografiích té doby. Efekt stejně jako originální model využívá 2 germaniové tranzistory ACY41 a je zapouzdřen v kovovém šasi s ovládacím panelem a vyrytým logem.

Ovládání

Effect - contrôle le quantité de fuzz Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Level - contrôle le niveau de sortie de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Konektory

Výstup - ýstupní konektor se nachází na levé straně.

Tento konektor propojte se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup - Vstupní konektor je umístěn na pravé straně. Konektor propojte s výstupem kytary, nebo s výstupem efektu, který je v signálovém řetězci umístěn před tímto pedálem.

Napájení - Pedál lze napájet pouze pomocí 9V baterie nebo pomocí izolovaného simulátoru baterií.



Dallas Rangemaster

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Výškový booster Dallas Rangemaster byl původně vyroben v roce 1965 a používalo jej mnoho respektovaných hráčů od Claptona či Lommiho až pod Gallaghera a Maye. Přestože je tento efekt definován jako výškový booster, Rangemaster byl používán také jako overdrive, který dokázal v kombinaci s mnoha klasickými britskými zesilovači (včetně legendárních modelů Marshall Bluesbreaker a Vox AC30) vytvořit zkreslenější a zároveň konkrétní zvuk.

Ovládání

On/Off – Tento přepínač aktivuje výškový booster. V pozici nahoře je vypnutý a naopak.

Set – Tímto ovladačem nastavujete míru zesílení výšek. Směrem doleva výšky ubíráte, doprava zesilujete.

Konektory

Výstup – Tento konektor propojte se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Guitar – Konektor na předním panelu připojte ke kytarě a nebo k výstupu předcházejícího pedálu v efekтовém řetězci.

Napájení – Lze napájet pomocí 9V baterie nebo izolovaného simulátoru baterií.



NOS Dallas Rangemaster

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Toto je jednoduše DOKONALÝ VÝŠKOVÝ BOOSTER. NOS Dallas Rangemaster vás dostane nejbliž, jak se jen můžete dostat k originálnímu modelu Dallas Rangemaster z roku 1965, aniž byste utratili více než 1500 liber. Tento výškový booster je vybaven původními tranzistory Mullard 0044 ze 60. let, a také originálním potenciometrem Welwyn ze stejného období. Vše je zapouzdřeno do přesné repliky původního šasi tohoto dokonalého boosteru.

Ovládání

On/Off – Tento přepínač aktivuje výškový booster. V pozici nahoře je vypnutý a naopak.

Set – Tímto ovladačem nastavujete míru zesílení výšek. Směrem doleva gain ubíráte, doprava zesilujete.

Konektory

Výstup – Tento konektor propojte se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Guitar – Konektor na předním panelu připojte ke kytarě a nebo k výstupu předcházejícího pedálu v efekтовém řetězci.

Napájení – Lze napájet pomocí 9V baterie nebo izolovaného simulátoru baterií.

* Vzhledem k povaze použitých součástek při otáčení potenciometrem zaznamenáte mírné „drhnutí“.



Rangemaster Varitone

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Rangemaster Varitone posouvá klasický výškový booster na novou úroveň. Využívá nový typ obvodu s lineárním vyzubemím a zpracováním zvuku. Tento nový výškový booster nabízí uživateli krokový přepínač frekvencí a umožňuje tím nastavit dokonale „sweet spot“ mezi úrovní gainu a zvukovým charakterem. Dallas Rangemaster Varitone je vybaven speciálním typem tranzistoru OC75, jenž byl pečlivě vybrán pro svůj optimální výkon v celém tonálním spektru.

Ovládání

ON/OFF – Ta kontrola aktywuje treble booster, w górę wylączony, w dół włączony.

Set – Kontroluje ilość treble boost oraz zmianę częstotliwości. W lewo mniej, w prawo więcej gain.

Konektory

Output – Podłącz kabel do wzmacniacza lub następnego efektu.

Guitar – Na przednim panelu. Podłącz gitarę lub sygnał z wyjścia poprzedzającego efektu.

Power – Bateria 9V lub izolowany symulator baterii.



Dallas Rangemaster Mullard OC44/OC71

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Výškový booster Dallas Rangemaster byl původně vyráběn v roce 1965 a používalo jej mnoho respektovaných hráčů od Claptona či Lommiho až pod Gallaghera a Maye. Přestože je tento efekt definován jako výškový booster, Rangemaster byl používán také jako overdrive, který dokázal v kombinaci s mnoha klasickými britskými zesilovači (včetně legendárních modelů Marshall Bluesbreaker a Vox AC30) vytvořit zkreslenější a zároveň konkrétní zvuk. Tento model využívá jak NOS tranzistory Mullard OC44 ze 60. let, které mají na svědomí zkreslenější charakter, tak NOS tranzistory Mullard OC71 s čistším a sklovitějším zvukem.

Ovládání

On/Off – Tento přepínač aktivuje výškový booster. V pozici nahoře je vypnutý a naopak.

Set – Tímto ovladačem nastavujete míru zesílení výšek. Směrem doleva gain ubíráte, doprava zesilujete.

Konektory

Výstup – Tento konektor propojte se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Guitar – Konektor na předním panelu připojte ke kytarě a nebo k výstupu předcházejícího pedálu v efekтовém řetězci.

Napájení – Lze napájet pomocí 9V baterie nebo izolovaného simulátoru baterií.



MKI Wooden Case Tone Bender

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

Fenomén britských „fuzz-boxů“ odstartoval v roce 1965, kdy věhlasný konstruktér Gary Stewart Hurst navrhl efektní pedál zvaný Tone Bender. První verze Tone Benderu je označována jako Tone Bender MKI. Verze MKI je vybavena obvodem se třemi tranzistory, který vycházel z efektu Maestro Fuzz-Tone od firmy Gibson. Hurst tento obvod upravil tak, aby ve srovnání se svým americkým protějškem produkoval větší sustain. Náš model s dřevěným šasi je do detailu propracovanou replikou modelu vyráběného v roce 1965.

Ovládání

Ovladač 1 (vlevo) – Tento ovladač nastavuje výstupní úroveň pedálu. Směrem doleva hlasitost ubíráte, směrem doprava zesilujete.

Ovladač 2 (vpravo) – Tímto ovladačem upravujete úroveň fuzz efektu. Směrem doleva fuzz ubíráte, směrem doprava přidáváte.

Páčkový přepínač – Zapíná a vypíná fuzz.

Konektory

Výstup – Výstupní konektor je umístěn na zadní straně. Propojte jej se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup – Vstupní konektor je umístěn na horním panelu. Připojte k němu kytaru nebo výstup předcházejícího pedálu v signálovém řetězci.

Napájení – Lze napájet pouze pomocí 9V baterie nebo izolovaného simulátoru baterií.



Britsound Fuzz MKIII

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

Efektní pedál Britsound Fuzz MKIII vychází z originálního modelu MKIII Tone Bender z roku 1968. Vybaven je třemi tranzistory typu OC75, ovladači Volume, Fuzz a Treble. Tento typ fuzz efektu používal v roce 1969 Jimmy Page z Led Zeppelin.

Ovládání

Volume – Tento ovladač nastavuje výstupní úroveň pedálu. Směrem doleva hlasitost ubíráte, směrem doprava zesilujete.

Treble – Tímto ovladačem nastavujete míru ořezu výšek. Zcela naplní dosáhnete basového zvuku a naopak.

Fuzz – Tímto ovladačem nastavujete míru fuzz efektu. Směrem doleva úroveň ubíráte, směrem doprava zesilujete.

Konektory

Výstup – Výstupní konektor je umístěn vlevo. Propojte jej se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup – Vstupní konektor je umístěn vpravo nahoře. Připojte k němu kytaru nebo výstup předcházejícího pedálu v signálovém řetězci.

Napájení – Lze napájet pouze pomocí 9V baterie nebo izolovaného simulátoru baterií.



Rangemaster Fuzzbug MKI.5

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

Rangemaster Fuzzbug byl původně uveden koncem roku 1966 jakožto konkurent tehdy již populární řady pedálů Tone Bender. Vyrobeno bylo jen několik málo prototypů těchto pedálů a pro mnoho „fuzzofilů“ jsou doslova svatým grálem. Původní Rangemaster Fuzzbug vycházel z originální konstrukce modelu Tone Bender. Vyznačoval se hliníkovým šasi a dvěma verzemi obvodu – se dvěma tranzistory (MKI.5) a se třemi tranzistory (MKII). Tento model pracuje se dvěma tranzistory typu OC75 a je opatřen stříbrným vyklepávaným povrchem.

Ovládání

Volume – Tento ovladač nastavuje výstupní úroveň pedálu. Směrem doleva hlasitost ubíráte, směrem doprava zesilujete.

Sustain – Tímto ovladačem nastavujete míru fuzz efektu. Směrem doleva fuzz ubíráte, směrem doprava přidáváte.

Konektory

Výstup – Výstupní konektor je umístěn vlevo nahoře. Propojte jej se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup – Vstupní konektor je umístěn vpravo nahoře. Připojte k němu kytaru nebo výstup předcházejícího pedálu v signálovém řetězci.

Napájení – Lze napájet pouze pomocí 9V baterie nebo izolovaného simulátoru baterií.



Rangemaster Fuzzbug MKII

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

Rangemaster Fuzzbug byl původně uveden koncem roku 1966 jakožto konkurent tehdy již populární řady pedálů Tone Bender. Vyrobeno bylo jen několik málo prototypů těchto pedálů a pro mnoho „fuzzofilů“ jsou doslova svatým grálem. Původní Rangemaster Fuzzbug vycházel z originální konstrukce modelu Tone Bender. Vyznačoval se hliníkovým šasi a dvěma verzemi obvodu – se dvěma tranzistory (MKI.5) a se třemi tranzistory (MKII). Tento model vychází z fuzz efektu MKII Tone Bender z roku 1968. Tento model pracuje třemi tranzistory typu OC81D a je opatřen stříbrným vyklepávaným povrchem.

Ovládání

Volume – Tento ovladač nastavuje výstupní úroveň pedálu. Směrem doleva hlasitost ubíráte, směrem doprava zesilujete.

Sustain – Tímto ovladačem nastavujete míru fuzz efektu. Směrem doleva fuzz ubíráte, směrem doprava přidáváte.

Konektory

Výstup – Výstupní konektor je umístěn vlevo nahoře. Propojte jej se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup – Vstupní konektor je umístěn vpravo nahoře. Připojte k němu kytaru nebo výstup předcházejícího pedálu v signálovém řetězci.

Napájení – Lze napájet pouze pomocí 9V baterie nebo izolovaného simulátoru baterií.



Compact Series MKI Tone Bender

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

Kompaktní verze původního pedálu, který byl v roce 1965 navržen efektovým guru Garym Hurstem. Model MKI Tone Bender představoval hlavní zvukovou ingredienci umělců jako Jeff Beck, Mick Ronson a další. O tomto pedálu se rovněž hovoří jako o otci efektu „British Fuzz“.

Ovládání

Level – Tímto ovladačem nastavujete úroveň hlasitosti pedálu. Směrem doleva hlasitost ubíráte, směrem doprava zesilujete.

Attack – Tímto ovladačem nastavujete úroveň fuzz efektu. Směrem doleva úroveň snižujete, směrem doprava ji zvyšujete.

Konektory

Výstup – Výstupní konektor se nachází na levé straně. Tento konektor propojte se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup – Vstupní konektor je umístěn na pravé straně. Konektor propojte s výstupem kytary, nebo s výstupem efektu, který je v signálovém řetězci umístěn před tímto pedálem.

Napájení – Pedál lze napájet pomocí 9V baterie nebo pomocí izolovaného 9V napájecího zdroje. Použitý napájecí zdroj musí být izolovaný a nesmí být součástí daisy chain řetězce. Pokud použijete nevhodný zdroj, pedál nebude fungovat a můžete přijít o záruku.



Compact Series Zonk Machine

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

Tento pedál vychází z původního efektu John Hornby Skewes Zonk Machine MKI, který byl vyráběn v anglickém Leedsu v letech 1965 a 1966. Model s označením Zonk se zvukově podobá pedálu MKI Tone Bender a nabízí také vybuzený fuzz efekt. Původní originální efekty jsou mimořádně vzácné.

Ovládání

Fuzz – Tento ovladač nastavuje úroveň fuzz efektu. Směrem doleva fuzz efekt ubíráte, otáčením doprava ho zesilujete.

Swell – Tento přepínatelný potenciometr ovládá úroveň hlasitosti. Otáčením doleva hlasitost snižujete a naopak.

Konektory

Výstup – Výstupní konektor se nachází na levé straně. Tento konektor propojte se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup – Vstupní konektor je umístěn na pravé straně. Konektor propojte s výstupem kytary, nebo s výstupem efektu, který je v signálovém řetězci umístěn před tímto pedálem.

Napájení – Pedál lze napájet pomocí 9V baterie nebo pomocí izolovaného 9V napájecího zdroje. Použitý napájecí zdroj musí být izolovaný a nesmí být součástí daisy chain řetězce. Pokud použijete nevhodný zdroj, pedál nebude fungovat a můžete přijít o záruku.



Compact Series MKII Tone Bender

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

BPC Compact Series MKII Tone Bender je do detailu vyvedenou replikou modelu PROFESSIONAL MK II z roku 1966, výjimkou je pouze provedení šasi, které je vstřícnější dnešním pedalboardům. Původní efekt vybavený tranzistory OC81D můžete slyšet na mnoha nahrávkách Jimmyho Page a Led Zeppelin, například ve „Whole Lotta Love“.

Ovládání

Level – Tímto ovladačem nastavujete úroveň hlasitosti pedálu. Směrem doleva hlasitost ubíráte, směrem doprava zesilujete.

Attack – Tímto ovladačem nastavujete úroveň fuzz efektu. Směrem doleva úroveň snižujete, směrem doprava ji zvyšujete.

Konektory

Výstup – Výstupní konektor se nachází na levé straně. Tento konektor propojte se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup – Vstupní konektor je umístěn na pravé straně. Konektor propojte s výstupem kytary, nebo s výstupem efektu, který je v signálovém řetězci umístěn před tímto pedálem.

Napájení – Pedál lze napájet pomocí 9V baterie nebo pomocí izolovaného 9V napájecího zdroje. Použitý napájecí zdroj musí být izolovaný a nesmí být součástí daisy chain řetězce. Pokud použijete nevhodný zdroj, pedál nebude fungovat a můžete přijít o záruku.



Compact Series Pepbox

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

Compact Series WEM PEPBOX je zmenšenou replikou originálního modelu, který v roce 1965 navrhl pro společnost WEM Pepe Rush. Svě slavné využití našel především v rukou Johna Lennona, který jej používal ve studiích Abbey Road během Revolver Sessions. Efekt – stejně jako originální model – využívá 2 germaniové tranzistory ACY41a je osazen ovladači Effect a Level.

Ovládání

Effect – Ovladač intenzity fuzz efektu. Otáčením doleva fuzz efekt ubíráte, směrem doprava zesilujete.

Level – Tímto ovladačem nastavujete hlasitost pedálu. Směrem doleva ji ubíráte, směrem doprava zesilujete.

Konektory

Výstup – Výstupní konektor se nachází na levé straně. Tento konektor propojte se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup – Vstupní konektor je umístěn na pravé straně. Konektor propojte s výstupem kytary, nebo s výstupem efektu, který je v signálovém řetězci umístěn před tímto pedálem.

Napájení – Pedál lze napájet pomocí 9V baterie nebo pomocí izolovaného 9V napájecího zdroje. Použitý napájecí zdroj musí být izolovaný a nesmí být součástí daisy chain řetězce. Pokud použijete nevhodný zdroj, pedál nebude fungovat a můžete přijít o záruku.



Compact Series Rangemaster

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

Řada Compact Series nabízí zvuk výškových boosterů Vintage Series Dallas Rangemaster v novém kompaktním formátu. Tyto efekty se vyznačují klasickými tranzistory OC44 a nabízejí dostatečnou dávku zkrasleného zesílení, které váš lampový zesilovač vystřelí do zvukového ráje.

Ovládání

Set – Tímto ovladačem nastavujete míru zesílení výšek. Směrem doleva gain ubíráte, doprava zesilujete.

Konektory

Výstup – Výstupní konektor je umístěn vlevo. Propojte jej se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup – Vstupní konektor je umístěn vpravo. Připojte k němu kytaru nebo výstup předcházejícího pedálu v signálovém řetězci.

Napájení – Pedál lze napájet pomocí 9V baterie nebo pomocí izolovaného 9V napájecího zdroje. Použitý napájecí zdroj musí být izolovaný a nesmí být součástí daisy chain řetězce. Pokud použijete nevhodný zdroj, pedál nebude fungovat a můžete přijít o záruku.



Compact Series NOS Rangemaster

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON · ENGLAND

Model Compact Series NOS Rangemaster je ideálním efektem pro nadšence, kteří požadují originální „šedesátkový“ zvuk a zároveň menší provedení šasi. NOS Rangemaster se vyznačuje původním tranzistorem Mullard OC44 ze 60. let, a také originálním dobovým typem potenciometru Welwyn.

Ovládání

Set – Tímto ovladačem nastavujete míru zesílení výšek. Směrem doleva gain ubíráte, doprava zesilujete.

Konektory

Výstup – Výstupní konektor je umístěn vlevo. Propojte jej se zesilovačem nebo následujícím pedálem.

Vstup – Vstupní konektor je umístěn vpravo. Připojte k němu kytaru nebo výstup předcházejícího pedálu v signálovém řetězci.

Napájení – Pedál lze napájet pomocí 9V baterie nebo pomocí izolovaného 9V napájecího zdroje. Použitý napájecí zdroj musí být izolovaný a nesmí být součástí daisy chain řetězce. Pokud použijete nevhodný zdroj, pedál nebude fungovat a můžete přijít o záruku.

* Vzhledem k povaze použitých součástek při otáčení potenciometrem zaznamenáte mírné „drhnutí“.



BRITISH
PEDAL CO.

LONDON · ENGLAND



Nemůžete se nabažit produktů British Pedal Company?

Chtěli byste také náš merch? Podívejte se na:

www.britishpedalcompany.com



**BRITISH
PEDAL CO.**

LONDON - ENGLAND

© The British Pedal Company 2022
Univerzální produktový manuál, V1