

UŽIVATELSKÝ MANUÁL

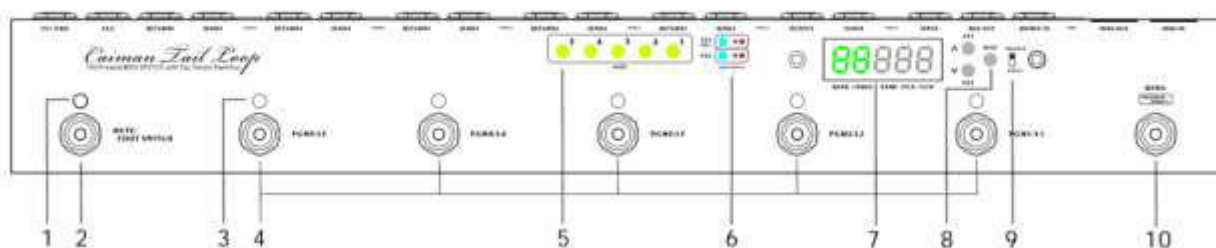
Caiman Tail Loop

- Vlastnosti

- 150 presetů (PGM), 5 PGM (programů) / bank, 30 bank
- každý PGM obsahuje 5 skupin MIDI zpráv typu PC# a 4 MIDI zpráv CC#
- bufferovaný/nebufferovaný vstupní režim
- 5 smyček a 2 nožní přepínače (možnost funkce přepínače a spínače)
- snadné programování PGM, režim Direct umožňuje uživateli ovládat smyčky přímo během hry
- samostatný přepínač pro ztlumení

Přední panel

Front View



1. LED KONTROLKA MUTE

Tato LED kontrolka svítí, pokud je přepínač ztlumen (mute).

2. MUTE

Stisknutím nožního přepínače MUTE ztlumíte VÝSTUP a přepnete vstup z konektoru INPUT na konektor TUNER (ladička).

3. LED KONTROLKA PGM(1~5)

LED kontrolky, které svícením indikují aktivitu PGM.

4. PŘEPÍNAČE PGM1/L1~PGM5/L5

V režimu RECALL tyto přepínače vyvolávají nastavení uložených programů (PGM). Indikační LED kontrolka v takovém případě svítí. V režimu Program/Direct tyto přepínače přímo aktivují (nebo je přepínají do bypass režimu) 1~5.

5. LED KONTROLKA LOOP(1~5)

Tyto LED kontrolky jednotlivě indikují aktivitu smyček (1~5).

6. LED KONTROLKY NOŽNÍCH PŘEPÍNAČŮ (FS1/FS2)

Tyto LED kontrolky jednotlivě indikují sepnutí přepínačů FS1 / FS2.

7. DISPLEJ

Displej zobrazuje všechny informace, jako např. označení banky, název PGM, nebo MIDI zprávy.

8. TLAČÍTKA FS/MIDI/SETUP

Tato tlačítka slouží k úpravě funkcí nožních přepínačů, k editaci MIDI zpráv PC#/CC# a k nastavení inicializace.

9. PŘEPÍNAČ PROGRAM DIRECT

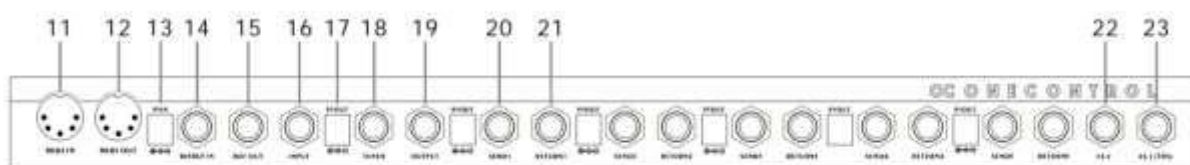
Pokud editujete PGM, změny v nastavení smyčky a nožního přepínače (FS1/FS2) budou uloženy v případě, že je tento přepínač nastaven do pozice PROGRAM. Pokud je v pozici DIRECT, změny uloženy nebudou.

10. BANK / (PROGRAM/DIRECT)

Stisknutím tohoto přepínače změníte číslo banky (1~5). Přidržením změníte číslo „dráhy“ (A~F). Dvojitým stisknutím přejdete do režimu editace PGM (PROGRAM/DIRECT).

Zadní panel

Rear View



11. MIDI IN

Tento vstupní konektor přijímá MIDI zprávy.

12. MIDI OUT

Tento výstupní konektor přenáší MIDI zprávy.

13. 9V IN

Vstup pro DC 9V napájecí zdroj se zápornou polaritou na středu a konektorem 5,5 x 2,1 mm.

14. BJF BUF IN

Vstupní signál z tohoto konektoru je nejprve posílán do BJF bufferu a až po té do smyček.

15. BUF OUT

Z tohoto výstupního konektoru vychází bufferovaný (BJF) signál.

16. INPUT

Vstupní konektor bez bufferu.

17. 9V OUT

Pedál disponuje šesti 9V výstupními konektory, které jsou propojeny s napájecím vstupem 9V IN. Celkový absolutní maximální výstupní proud těchto konektorů je 2500 mA.

18. TUNER

Při aktivaci nožního přepínače MUTE se tento konektor připojí ke vstupnímu jacku INPUT.

19. OUTPUT

Vstupní signál, který prochází skrze bufferovaný nebo nebufferovaný vstup, projde smyčkami 1~5 a z přepínače vyjde tímto VÝSTUPEM.

20. SEND(1~5)

Toto jsou Send konektory smyček 1~5. Tyto konektory připojte do vstupů kytarových pedálů.

21. RETURN (1~5)

Toto jsou návratové Return konektory 1~5. Tyto konektory připojte do výstupů kytarových pedálů.

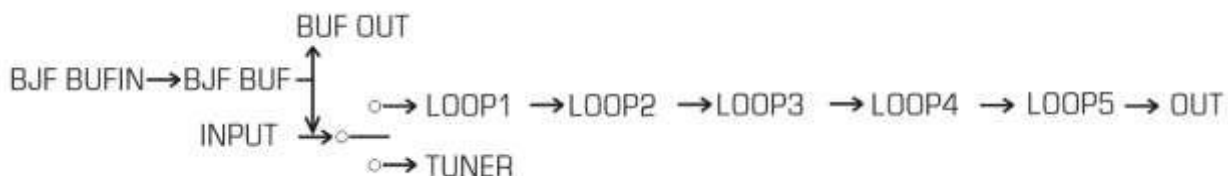
22. FS2

Konektor pro nožní přepínač číslo 2 s funkcí přepínače/spínače.

23. FS1 (TRS)

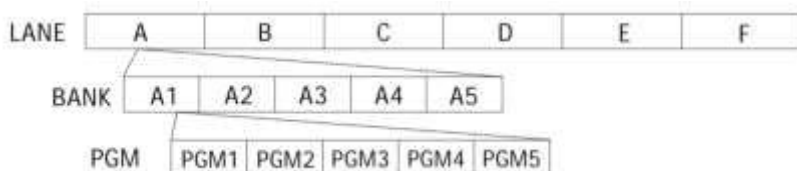
Konektor pro nožní přepínač číslo 1 s funkcí přepínače/spínače. Jedná se o TRS konektor – mezi-kroužek konektoru FS1 je připojen ke špičce FS2. Pokud používáte TRS přepínač připojený ke konektoru FS1, nepřipojujte ke konektoru FS2 kabel.

- Signálová cesta



- Hierarchie programů (PGM)

V počtu 30 bank (A1~F5) je obsaženo celkem 150 PGM.



- Vyvolání PGM

V režimu RECALL může uživatel vyvolávat uložené presety stisknutím přepínačů PGM. Po aktivaci PGM se rozsvítí odpovídající LED kontrolka. Na obrazovce bude zobrazena informace o bance a názvu PGM. 30 bank je rozděleno do 6 drah (A~F), přičemž v každé dráze je 5 bank (1~5). Opakovaným stlačením přepínače BANK procházíte čísla směrem nahoru. Přidržením přepínače BANK po dobu 2 sekundy začnete měnit jednotlivé dráhy (Lane).



Example 1
Bank : A1
PGM name : Pub



Example 2
Bank : C5
PGM name : R66

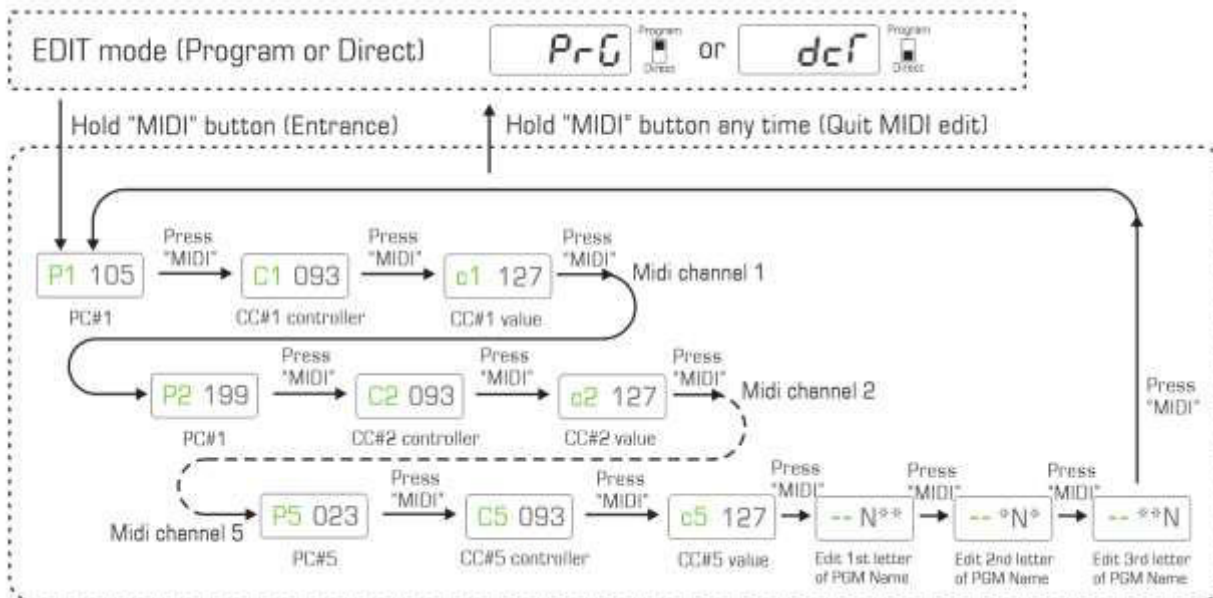
- Editace PGM

Dvojitým kliknutím na přepínač BANK vstoupíte do EDITAČNÍHO režimu. Na obrazovce se objeví „PGM“ (program) nebo „DCT“ (Direct). V editačním režimu může uživatel editovat smyčky 1~5, nožní přepínače a MIDI hodnoty.

Editace smyček 1~5: Kliknutím na přepínače PGM1/L1~PGM5/L5.

Editace nožních přepínačů FS1/FS2: Kliknutím na tlačítko FS1/FS2.

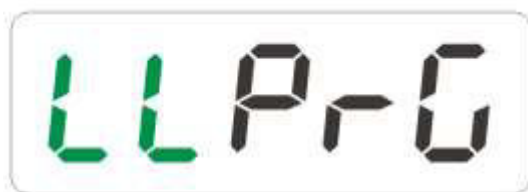
Editace MIDI: Přidržením tlačítka „MIDI“ po dobu 2 sekundy spustíte úpravu MIDI. Každý PGM program obsahuje 5 skupin PC# (1~5) a CC# (1~5) pracujících na MIDI kanálu 1~5. Pro změnu těchto hodnot použijte tlačítka „^“ (NAHORU) a „v“ (DOLŮ). Jakmile s úpravou zpráv PC# nebo CC# skončíte, stiskněte jednou tlačítko „MIDI“ a pokračujte v úpravě dalších PC# nebo CC#.



Přidržením tlačítka „^“ (NAHORU) a „v“ (DOLŮ) můžete pro urychlení editace plynule procházet čísla směrem nahoru nebo dolů. Jakmile je přepínač PROGRAM/DIRECT v pozici PROGRAM, změny (smyčka, FS1/FS2) budou uloženy okamžitě. Pokud je přepínač přepnut do pozice DIRECT, změny budou zrušeny. MIDI změny budou uloženy vždy, a to i v pozici DIRECT. Kdykoliv kliknete na přepínač BANK, Caiman opustí režim EDIT a vrátí se do režimu RECALL. Každý PGM program má svůj editovatelný název. V režimu editace MIDI následujte poslední skupinu PC#/CC#. Název obsahující 3 písmena může být kdykoliv upraven. Uživatel může při pojmenování každého PGM použít 10 čísel a písmena „A~Z“.

- NOŽNÍ PŘEPÍNAČE FS1/FS2

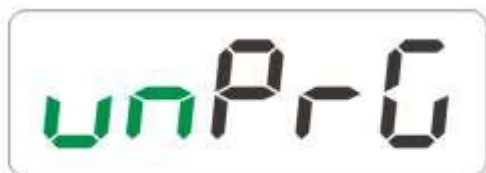
Caiman má k dispozici dva konektory pro připojení nožních přepínačů – FS1 a FS2. Tyto nožní přepínače jsou obvykle používány ve funkci „přepínače“, a sice k přepínání kanálů zesilovače. Uživatel si u FS1/FS2 může v rámci PGM nastavit režimy „normálně otevřen“ nebo „normálně zavřen“. V továrním nastavení jsou oba konektory (FS1/FS2) nastaveny do režimu „přepínače“ (latch). V režimu EDITACE je typ FS1/FS2 zobrazen na zeleném displeji, kdy „L“ značí režim „přepínače (latch)“.



FS1 FS2

FS1 : Latch type, FS2: Latch type

FS1/FS2 lze nakonfigurovat také do režimu „spínače“, který je vhodnější pro ovládání některých speciálních zesilovačů, nebo pro tapování tempa u některých dozvukových vintage pedálů. FS1/FS2 lze nastavit jako „normálně otevřený (přechodně zavřený)“ – zobrazí se jako „U“; a nebo jako „normálně zavřený (přechodně otevřený)“ – zobrazí se jako „n“. Uživatel může v rámci PGM upravit stav spínače (momentary) na „zapnutý“ nebo „vypnutý“. Tento krok lze provést stisknutím tlačítka FS1/FS2. „Zapnutý“ stav po vyvolání PGM aktivuje přechodný spínač nožního přepínače. „Vypnutý“ stav po vyvolání programu na chodu nožního přepínače nic nezmění.



FS1 FS2

FS1 : Normal open/Momentary close

FS2 : Normal close/Momentary open



FS1 : Momentary enabled in a PGM

FS2 : Momentary disabled in a PGM

Je-li nožní přepínač nastaven v režimu spínače (momentary) a „zapnutý“, každé stisknutí v rámci PGM vygeneruje na konektoru tohoto nožního přepínače přechodné spuštění. Tato funkce umožňuje uživateli ovládat spínací nožní přepínače některých zesilovačů nebo tapování tempa u některých dozvukových vintage pedálů.

- MIDI kanál

Caiman přenáší MIDI zprávy na 5 kanálech. Každý program PGM obsahuje 5 skupin zpráv PC#/CC#. Zprávy typu PC#1/CC#1 pracují na kanálu 1, zprávy PC#2/CC#2 na kanálu 2 atd. MIDI kanály nelze editovat, nicméně – každý kanál je možné zapnout a vypnout. Pokud je MIDI kanál vypnutý, příslušné zprávy PC#/CC# nebudou vysílány a nezobrazí se v PGM.

- Předběžné odeslání CC# (Pre Engage CC#)

„Pre Engage CC#“ představuje číslo zprávy Control Change, která je na každém kanálu odeslána před PC#/CC#. Přenosová sekvence je pak následující: Pre CC#1 - PC#1 - CC#1 - Pre CC#2 - PC#2 - CC#2... „Pre CC#“ slouží k aktivování kytarového MIDI pedálu, který se nachází v bypass režimu, před tím, než dojde ke změně Patch Change. Pre CC# představuje číslo MIDI kontroleru v rozsahu „0~127“, nebo „off“ (vypnuto). Hodnota „127“ je u Pre CC# fixní, nelze ji upravit. Například: Pokud je Pre CC#1 přiřazena na „102“, vždy odesílá 02 (kontroler) / 127 (hodnota) na MIDI kanálu 1.

Příklad z praxe:

Caiman pracuje s efektovým pedálem Strymon Timeline, který pracuje na MIDI kanálu 1. MIDI vstup pedálu Timeline je připojen do MIDI výstupu Caiman(a). Audio cesta pedálu Timeline je připojena přímo do smyčky (send/return) zesilovače (ne však žádná smyčka pedálu Caiman). Jeden program PGM pedálu Caiman je vyvolán, odesláním CC#1 „102/0“ přepne Timeline do bypass režimu. Následně je vyvolán další PGM, který má u Timeline okamžitě provést změnu patche (PC#1), následně zesílit hlasitost (CC#1) a použít efekt. Timeline změní patch a hlasitost, ale protože je stále v bypass režimu, bude pracovat pouze s čistým signálem. Tento problém vyřeší právě předběžné odeslání Pre CC#. Přiřazením CC#1 „102“ tento PGM odešle „102/127“ a tím nejprve aktivuje efekt Timeline a až po té provede změnu patche a zesílí hlasitost.

- Funkce MIDI Through

Caiman disponuje MIDI vstupem a MIDI výstupem. Pokud je MIDI nastaveno na „Through“, výstupní MIDI konektor přenáší zprávy přijaté ze vstupního MIDI konektoru.

- Reset do továrního nastavení

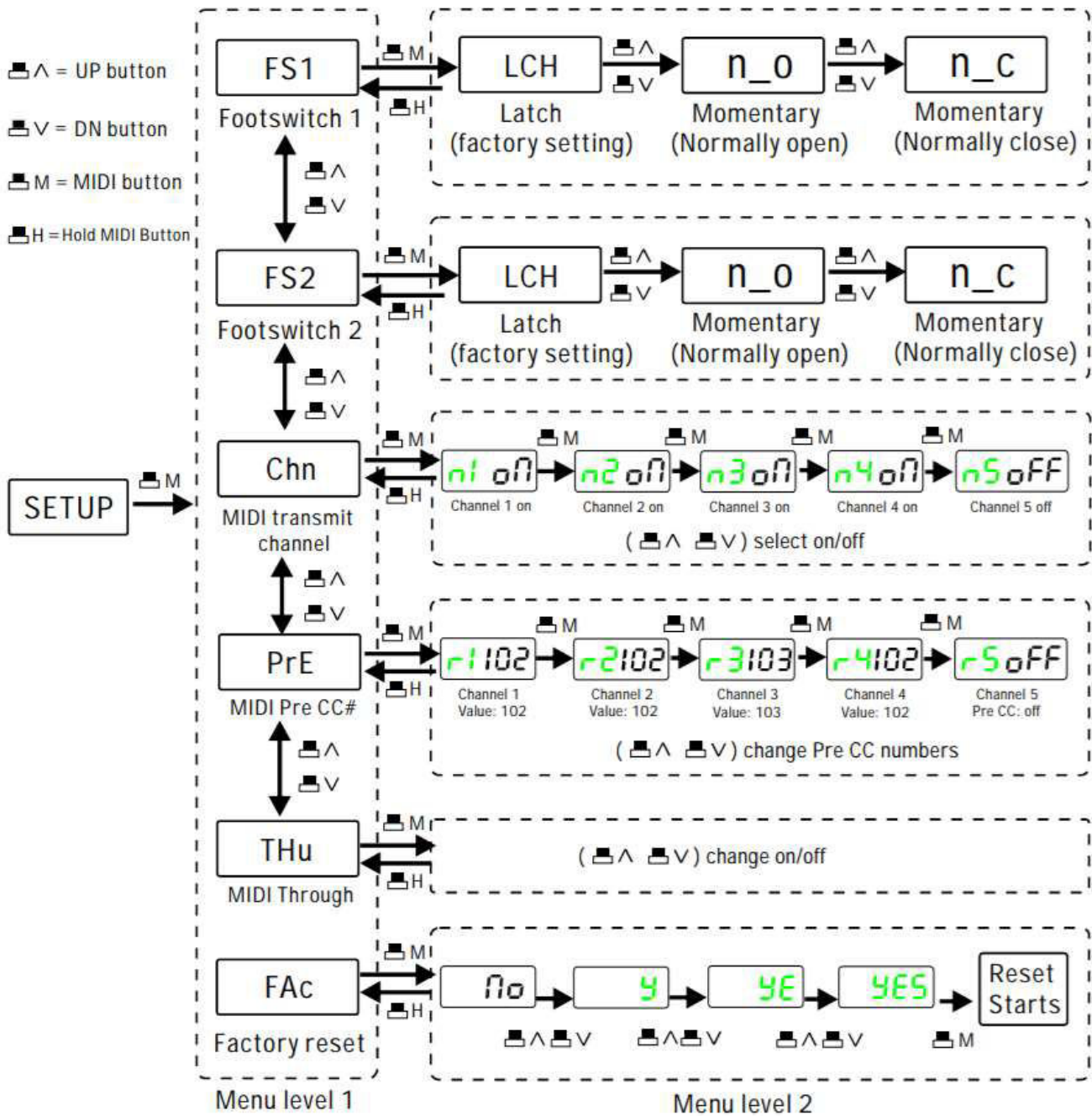
Reset do továrního nastavení vymaže paměť programů PGM (smyčka/nožní přepínač//MIDI/názvy) a přiřadí programu tovární nastavení.

- Nastavení inicializace

Nastavení inicializace (InitSetup) umožňuje inicializovat

- typ nožního přepínače (FS1/FS2).
- zapnutí/vypnutí MIDI kanálů 1~5.
- nastavení Pre CC#.
- zapnutí/vypnutí funkce MIDI Through.
- reset do továrního nastavení.

Jakmile je Caiman po vyvolání libovolného PGM přepnut do standby režimu, na 2 sekundy přidržíte tlačítko MIDI. Tímto krokem vstoupíte do nastavení inicializace (InitSetup) a na obrazovce se objeví nápis „SETUP“. Toto nastavení je řešeno pomocí strukturovaného menu. Pro ilustraci si prostudujte níže uvedené schéma.



- Specifikace

Rozměry.....440 (d) x 58 (š) x 50 (v) mm

Napájecí zdroj.....DC9V

Odběr proudu.....max. 220 mA

Max. mezivrcholové napětí bufferovaného vstupu.....5V

Max. mezivrcholové napětí ne-bufferovaného vstupu.....30V

Typical Connection

