

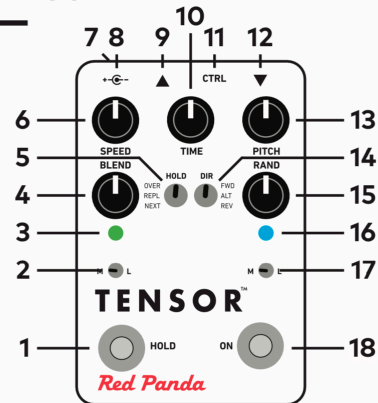
Tensor umożliwia taśmowy efekt zatrzymania/zwolnienia/odwrócenia w czasie rzeczywistym, rozszerzenie w czasie oraz zmianę wysokości dźwięku. Footswitch Hold może powtórzyć lub modyfikować frazy do 4,8 sekund.

Tensor zawsze słucha jak grasz, więc możesz go przełączać z trybu bypass bez przerw i opóźnień.

Inteligentna losowość dostosowuje się do aktualnego ustawienia pokręteł, aby dodać losowe przerwy, zacięcia czy zmiany wysokości dźwięku.

Aby zapoznać się z efektem, zacznij od ustawienia „Normal” (przykładowe ustawienia) i zagraj obrót lub jakiś fragment przez Tensora i przekręć każdą gałkę, żeby sprawdzić jak zmieniają one sygnał. Spróbuj gałki SPEED, TIME i PITCH jedna po drugiej, potem łącz je w różnych kombinacjach. Następnie, powoli podkręć gałkę RAND (random) i usłysz jak współgra z innymi pokrętłami.

## TENSOR



- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1. Przełącznik Hold  | 9. Wyjście                   |
| 2. Tryb chwilowy dla Hold                                    | 10. Rozszerzenie w czasie    |
| 3. Wskaźnik trybu Hold                                       | 11. Pedał ekspresji          |
| 4. Pokrętło blend pomiędzy czystym a zmodyfikowanym sygnałem | 12. Wejście                  |
| 5. Tryb Hold   | 13. Zmiana wysokości dźwięku |
| 6. Prędkość taśmy  | 14. Kierunek powtórzeń       |
| 7. USB MIDI  | 15. Ustawienie losowości     |
| 8. Zasilanie 9V DC 250mA                                     | 16. Wskaźnik trybu bypass    |
|  | 17. Tryb chwilowy dla efektu |
|  | 18. Przełącznik bypass       |

## POKRĘTŁA

### SPEED

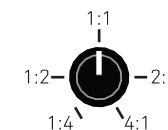
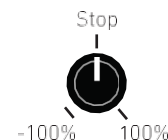
Taśmowe zwolnienie, zatrzymanie odtwarzania lub odtwarzanie wstecz.

### TIME

Rozszerzenie czasu i kompresja bez zmiany wysokości dźwięku. Kompresja czasu możliwa tylko w trybie hold.

### PITCH

Zmiana wysokości dźwięku o +/- 2 oktawy. Prędkość podkładu w trybie Hold



## BLEND

Miks pomiędzy czystym i przetworzonym sygnałem

## RAND

Ilość losowości. Reaguje na zmianę parametrów innych gatek.

## ON

Włącznik efektu. Przełącznik M/L zmienia działanie z momentary na latching.

Dioda wskazuje:

- Rozszerzenie czasu
- Tryb normalny
- Kompresja czasu

## TRYB HOLD

OVR: Overdub (dźwięk na dźwięku)  
 REC: Nagrywaj (zastępuj)  
 NXT: Next/następny (podwójny bufor)

## DIR

FWD: Pętla gra do przodu  
 ALT: Pętla gra na przemian do przodu i od tyłu.  
 REV: Pętla gra od tyłu.

M/L Tryb chwilowy lub stały.

M (chwilowy): Przyciśnij HOLD, aby zacząć nagrywać; puść, aby przestać nagrywać i odtworzyć nagrany fragment.

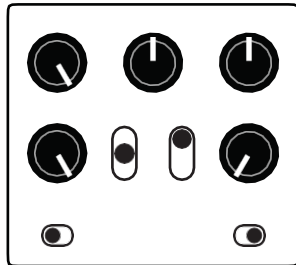
L (stały): Naciśnij HOLD raz, aby zacząć nagrywać; naciśnij jeszcze raz, aby przestać nagrywać i odtworzyć nagrany fragment.

ON: Zatrzymaj odtwarzanie pętli.

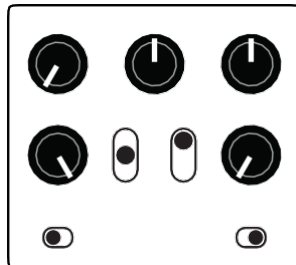
- Odtwarzaj pętlę
- Nagrywaj/overdub/ustaw długość NXT



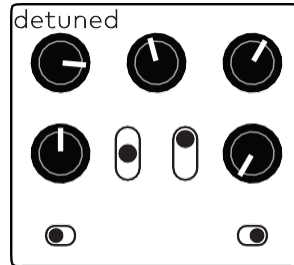
## PRZYKŁADOWE USTAWIENIA



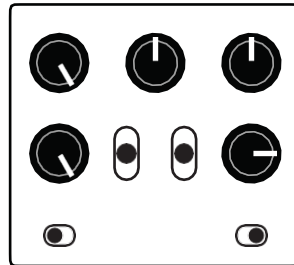
Normal



Tape Reverse



Doubling



Glitch

## SPECYFIKACJA

Impedancja wejściowa: 1 M $\Omega$ m  
Impedancja wyjściowa: < 470  $\Omega$ m  
Maksymalne poziom sygnału wejściowego: +5,5 dBu(standardowo), +7 dBu max  
Bypass: Analogowy bufor  
Zasilanie: 9V DC, (-) w środku  
Pobór prądu: 250 mA

## CTRL (PEDAŁ EKSPRESJI)

Pedał ekspresji zmienia płynnie bieżące ustawienia efektu gdy jest wciśnięty, a wraca do normalnych ustawień przy pozycji neutralnej.

Użyj pedału ekspresji z potencjometrem linearnym 10-25 k $\Omega$ m. Wejście CTRL obsługuje także napięcie w granicach 0 do 3,3V.

QUICKSTART  
SENSOR