



Autor: Maciek Warda

# RockStand By Warwick

## Locking A-Frame Stand

Locking A-Frame Stand to system zatrzasków, które umożliwiają ustawienie aż czterech pozycji ramion podtrzymujących instrument.



Każdy chyba spotkał się z problemem pojawiającym się podczas odkładania gitary na stojak z wpiętym kablem. Wówczas prawie zawsze okazuje się, że wtyk jack dziwnym trafem znajduje się dokładnie w miejscu, gdzie ramię podpierające stojaka. I w większości przypadków niewiele da się z nim zrobić – co najwyżej można przekrzywić instrument, by gniazdo znalazło się po którejś ze stron ramienia.

**Kontynuujemy naszą wycieczkę po gitarowych akcesoriach, tym razem zatrzymując się przy pozornie banalnym elemencie, jakim jest gitarowy statyw dla gitar i basów elektrycznych.**

Cena:  
**66,70 PLN**

Strona dystrybutora:  
[www.shop.warwick.de](http://www.shop.warwick.de)

**Warwick**

Strona producenta:  
[www.warwick.de](http://www.warwick.de)

Zwężenie podparcia (zbliżenie do siebie ramion) może jednak skutkować utratą równowagi przez statyw i upadkiem całości...

Problem ten postarał się rozwiązać Warwick i jego konstrukcja RockStand, a dokładniej Locking A-Frame Stand. Jest to system zatrzasków, które umożliwiają ustawienie pozycji ramion podtrzymujących instrument. Prosty w obsłudze zabieg (wystarczy wcisnąć wystający trzpień, by rozpocząć regulację) umożliwi nam dopasowanie standu do kształtu naszej gitary i bezpieczne jej przechowanie. Prawe ramię podtrzymujące jest dłuższe i ma specjalne zagięcie, by instrument przypadkowo zawadzony nogą nie wyleciał ze swojego miejsca spoczynku. Położenie instrumentu w statywie jest pod kątem około 15 stopni w stosunku do stojącej części (która też jest minimalnie odchylona do tyłu), dzięki czemu opiera się on swobodnie środkiem ciężkości o wierzchołek standu. Konstrukcja jest stabilna (nawet przy wąsko rozstawionych nogach),

sztynna i zwarta. Pamiętać należy również, że te stalowe elementy konstrukcji stojaka, które mogą mieć kontakt z instrumentem, wyłożone są twardą gumą, zabezpieczającą przed zarysowaniem lakieru gitary. Taki układ powoduje, że instrument nie ma praktycznie możliwości przewrócenia się czy niespodziewanego wysunięcia. Jest to tak skuteczne, że nie potrzeba dodatkowego ramienia chwytającego szyjkę instrumentu, występującego w innych typach stojaków.

### PODSUMOWANIE

Prosta konstrukcja (znana nota bene nie od dziś) okazuje się jednym z najlepszych rozwiązań na rynku. Wzbogacona o system zapadkowy, niweluje problem różnych rozmiarów korpusów, a po złożeniu jest poręczna i zajmuje bardzo mało miejsca.