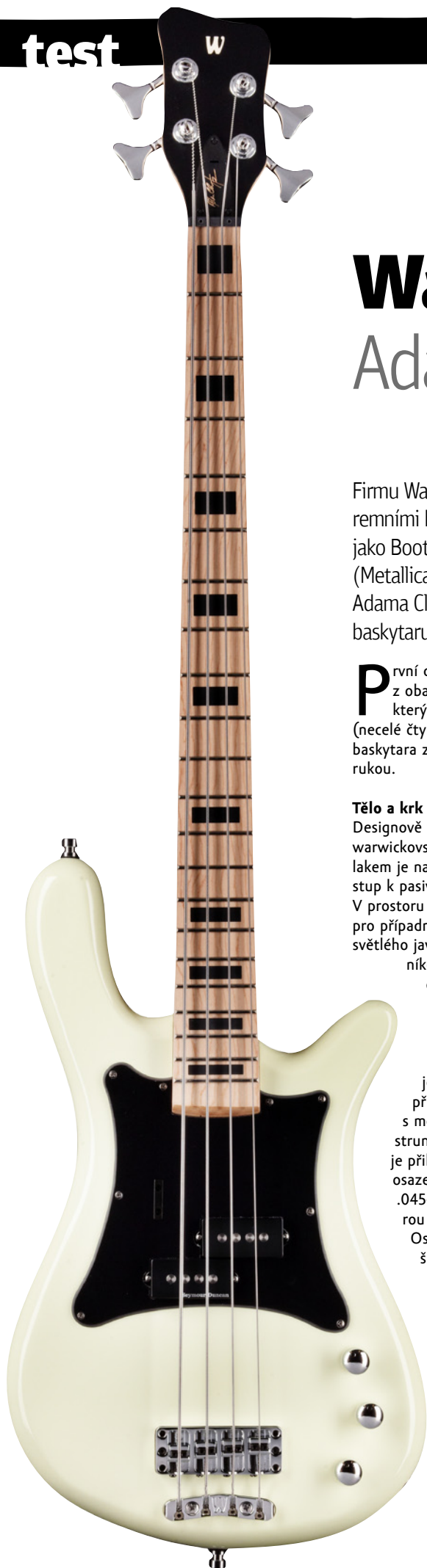




Warwick

Adam Clayton Artist Line

Firmu Warwick není třeba mezi baskytaristy více představovat. Mezi mnoha firmními hráči s jejich signature modely této firmy stojí určitě za zmínku jména jako Bootsy Collins, Stuart Zender (ex Jamiroquai), Steve Bailey, Robert Trujillo (Metallica) či Adam Clayton (U2). A právě model posledně jmenovaného Adama Claytona – Artist Line – se mi dostal do rukou. Jedná se o čtyřstrunnou baskytaru vycházející z klasického warwickovského designu za příznivou cenu.

První dojem z nástroje při rozbalení z obalu Warwick deluxe rock bagu, který je součástí, byla zejména lehkost (necele čtyři kilogramy). Perfektně seřízená baskytara z továrny hned padla krásně do rukou.

Tělo a krk

Designově vychází tento model z předchozích warwickovských tvarů. Tělo z olše s bílým lakem je na zadní straně, kde najdeme přístup k pasivní elektronice, lehce zakřiveno. V prostoru pro elektroniku je dostatek místa pro případné dodání aktivní elektroniky. Do světlého javorového krku s javorovým hmatníkem je zapuštěno dvacet jedna extra tvrdých bronzových pračků o šířce 2,9 mm a výšce 1,3 mm. Pro snazší orientaci na hmatníku jsou mezi pračky zapuštěny černé bloky. Zaoblení hmatníku je u tohoto kousku 9,5" a zaručuje příjemný pohyb levé ruky. Nástroj s menzurou 34" musí být osazen strunami s označením Long Scale, to je přibližně 86,4 cm. Basa je z továrny osazená strunami Warwick Red Strings .045–.105, které mi hrubší strukturou povrchu připomínají Rotosoundy. Osobně mi příliš nevyhovují kvůli špatnému glissu. Sustain všech tónů mi přišel celkem vyrovnaný, jen lehké zakolísání bylo v VII. poloze na tónu D.

Krk je k tělu přišroubován čtyřmi šrouby, což baskytaru předurčuje společně s javorovým hmatníkem k rychlému přenosu tónů, ideální pro slap, o čemž jsem se hned po zapojení do aparátu přesvědčil.



Snímače

Funky zvuku přispívá i osazení snímači Seymour Duncan P-Bass, jenž jsou zapuštěny v černé plastové desce, kde i nalezneme pro „statické“ hráče opěrku na palec. Signál je pak ošetřen základní MEC pasivní elektronikou se třemi potenciometry, a to Volume, Bass a Treble. Přišlo mi, že tato pasivní



RADIM GENČEV

V roce 2006 absolvoval Konzervatoř Jaroslava Ježka, obor baskytara. Člen kapel Madfinger, The Documents, Maranatha Gospel Choir, občasný spoluhráč Xindl X a host mnoha dalších hudebních těles. Hudební producent, skladatel a pedagog.

elektronika je jediné, co se s kytarou nepojí, a je vlastně na nástroji trošku zbytečná. U basy se potenciometr chová spíše jako On/off low cut a plynulé přechody nejsou moc čitelné, přičemž zvuk bez basů, myslím, využije málo který hráč. U výšek je to s plynulostí stejné, ale aspoň se dají využít v praxi. Myslím si, že by této base prospělo jen Volume. Trošku mi při testování této kytary prošlo hlavou, proč zrovna Adam Clayton, který má hodně kulatý jazzbassový zvuk? Tento model mi přišel hodně funky, až lehce agresivní, rychlý nástroj.

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

MODEL	Adam Clayton Artist Line
KRK	javor
TĚLO	javor
KOREKCE	Volume, Bass a Treble
NULTÝ PRAŽEC	Just-A-Nut III
RÁDIUS	9,5"
MENZURA	34" (long scale)
PRAŽCE	21, jumbo, 2,9 šířka a 1,3 m výška
POUZDRO	Deluxe Rockbag (RB20505 B)
HMOTNOST	3,8 kg

Mechanika

Veškerá mechanika je od Warwicku, tj. ladicí kolík, nultý pražec a kobylka. Černě zbarvený nultý pražec s označením Just-A-Nut III je možné jemně doladovat dvěma šrouby pomocí inbusu a výrobce se zaručuje stejnými fyzikálními vlastnostmi jako u pevného nultého pražce. Masivní chromová kobylka, zapuštěná do těla, se skládá ze dvou částí. Zatímco jeden díl struny drží v pnutí, druhý umožňuje ladění oktáv, výšky strun – dohmat a ladění vzdálenosti strun mezi sebou. Ladicí kolíky jsou též v chromu a krásně doplňují design.

Popruh

Popruh, který není součástí baskytary, je možné na basu připojit dvěma způsoby, a to bez zámků rovnou, anebo přes zámků. U druhé varianty mi přijde, že už popruh visí hodně od těla. Nemám osobně toto řešení moc rád, jednak není možné basu uložit i s popruhem ihned do obalu (pokud zrovna spěcháte) a s vysokým tlakem se stává, že šroub se může časem uvolnit. Preferuji určitě zapuštěné zámků přímo do těla baskytary.

Plusy/mínusy závěrem

Každopádně Warwick Adam Clayton Artist Line je určitě baskytara, která má názor a obstojí zejména u funky hráčů. Kvalitně zpracovaná baskytara s velmi malou váhou

za příznivou cenu. Rychlý atak vhodný pro slapovou techniku. Příjemný design vycházející z předchozích modelů.

MIMOCHODEM

výrobce nedělá verzi pro leváky, takže leváci, s touto basou jediné „na Haslipa“, tzn. bez prohození strun rovnou na levou stranu. :-)

Ne příliš vhodně vyřešené uchycení popruhu. Pasivní elektronika. Baskytara má určitě svůj názor, ale není to univerzální nástroj vhodný do každého počasí.



info

Čtyřstrunná basová kytara Warwick Adam Clayton Artist Line je k dispozici za příznivou cenu 32 937 Kč.

plus

příznivá cena za kvalitní funky nástroj
vyvážený sustain
vkusný warwickový design
vhodná především pro slapové hráče
nízká váha ulehčí vašim zádům

mínus

pasivní elektronika není silnou stránkou nástroje
uchycení popruhu by šlo vyřešit vnitřními zámků



PROGRAMOVATELNÉ MODULÁRNÍ EFEKTY S CV/GATE
A EURORACK KOMPATIBILITOU

