

# Manuel d'utilisation

## Amplificateur compact pour guitare BJF-S66

Nous vous remercions d'avoir choisi l'amplificateur pour guitare BJF-S66.

Depuis maintenant plusieurs décennies, Bjorn Juhl conçoit et fabrique des amplificateurs utilisés par de grands noms de la guitare et par des studios du monde entier. Malheureusement, le prix de ces amplis fabriqués à la main les rend inaccessibles pour la majeure partie des guitaristes. Mais le BJF-S66 est là pour permettre à tous les guitaristes de bénéficier des concepts et de la vision de Bjorn, quel que soit leur budget.

Pour le BJF-S66, Juhl a utilisé le légendaire "Black-Face" américain des années 60 comme base pour sa palette sonore. Ces amplis sont fort appréciés pour leurs qualités et pour leur excellent son "au naturel", mais ils sont également une fantastique plateforme pour les guitaristes qui aiment avoir de nombreuses possibilités sonores sous le pied.

Le BJF-S66 utilise une architecture d'ampli de puissance de classe D extrêmement efficace, et le préampli est un circuit analogique dédié à transistors pour un son parfaitement pur et inaltéré.

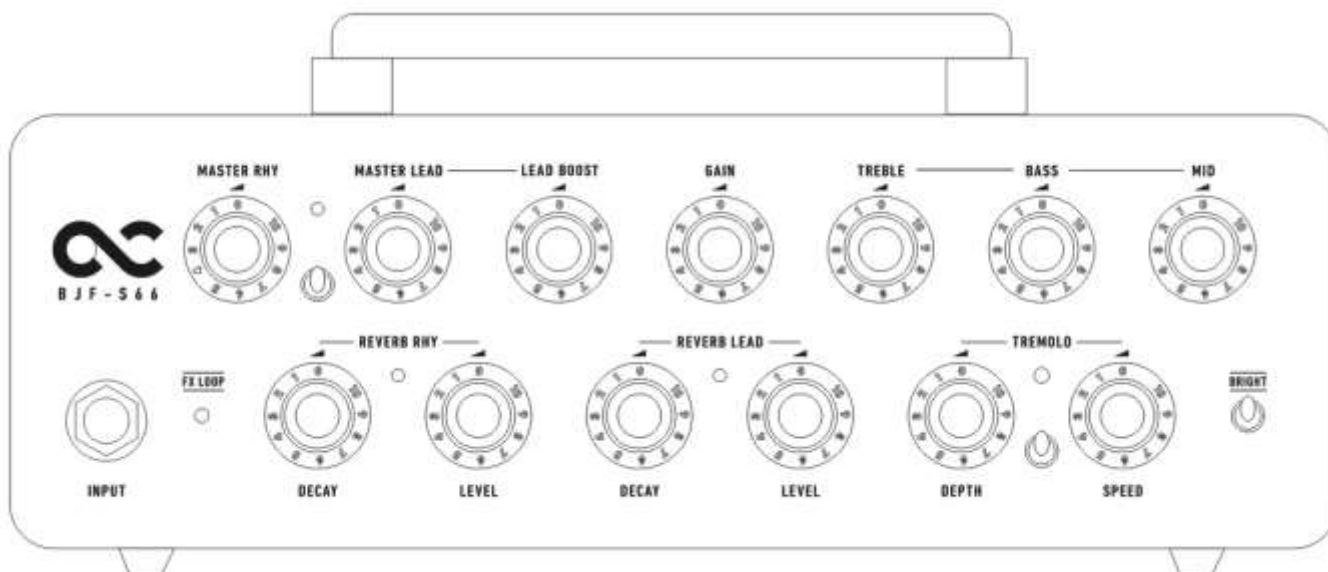
Ultra-compact, le BJF-S66 bénéficie de deux canaux (RHYTHM et LEAD) avec chacun un boost réglable, un circuit d'égalisation à trois bandes, un sélecteur BRIGHT, des réglages dédiés LEVEL et DECAY pour la réverbe, et un réglage de trémolo.

Sur le panneau arrière, vous retrouverez une boucle d'effets traditionnelle avec son SEND/RETURN, une sortie de préampli PREAMP OUT, une sortie pour enceinte SPEAKER OUT, et plusieurs entrées pour footswitch. La sélection de canal, l'activation de la boucle d'effets et l'activation du trémolo sont tous contrôlables par footswitch, séparément ou en utilisant le footswitch FS-P3 à 3 voies (vendu séparément).

Le BJF-S66 peut être utilisé avec des enceintes d'une impédance de 4 à 16 ohms. Puissance de sortie : 100W @ 4 Ohms / 66W @ 8 ohm / 30W @ 16 ohm.

Grâce à une conception et à des techniques de fabrication modernes, le BJF-S66 capture l'essence du son des années de 60 dans un format assez petit et compact pour être transporté dans une housse de guitare mais suffisamment robuste pour encaisser sans broncher les duretés de la vie sur la route.

## Panneau avant



**Entrée INPUT :** Branchez votre guitare sur cette entrée.

**Potentiomètre MASTER RHY :** Volume principal du canal RHYTHM.

**Potentiomètre MASTER LEAD :** Volume principal du canal LEAD.

**Sélecteur de canal :** Permet de basculer entre les canaux RHYTHM et LEAD (en l'absence de footswitch). La position supérieure correspond au canal LEAD (témoin rouge allumé) et la position inférieure correspond au canal RHYTHM (témoin vert allumé).

**Potentiomètre LEAD BOOST :** Permet d'appliquer un gain supplémentaire au canal LEAD.

**Potentiomètre GAIN :** Ce potentiomètre affecte simultanément le gain des canaux RHYTHM et LEAD.

**Potentiomètre TREBLE :** Potentiomètre permettant d'ajuster les aigus (circuit d'EQ), à raison de +/- 20 dB à 2 kHz.

**Potentiomètre BASS :** Potentiomètre permettant d'ajuster les basses (circuit d'EQ), à raison de +/- 20 dB à 70 Hz.

**Potentiomètre MID :** Potentiomètre permettant d'ajuster les médiums (circuit d'EQ), à raison de +/- 20 dB à 450 Hz.

**Potentiomètre DECAY (REVERB RHY, témoin vert allumé) :** Permet d'ajuster la durée de la réverb. Ce potentiomètre n'affecte que le canal RHYTHM.

**Potentiomètre LEVEL (REVERB RHY, témoin vert allumé) :** Permet d'ajuster le volume de la réverb sur le canal RHYTHM.

**Potentiomètre DECAY (REVERB RHY, témoin rouge allumé) :** Permet d'ajuster la durée de la réverb. Ce potentiomètre n'affecte que le canal LEAD.

**Potentiomètre LEVEL (REVERB RHY, témoin rouge allumé) :** Permet d'ajuster le volume de la réverb sur le canal LEAD.

**Potentiomètre DEPTH (TREMOLO) :** Permet d'ajuster l'amplitude de variation du trémolo.

**Potentiomètre SPEED (TREMOLO)** : Permet d'ajuster la vitesse du trémolo en modifiant la fréquence du LFO (oscillateur basse fréquence).

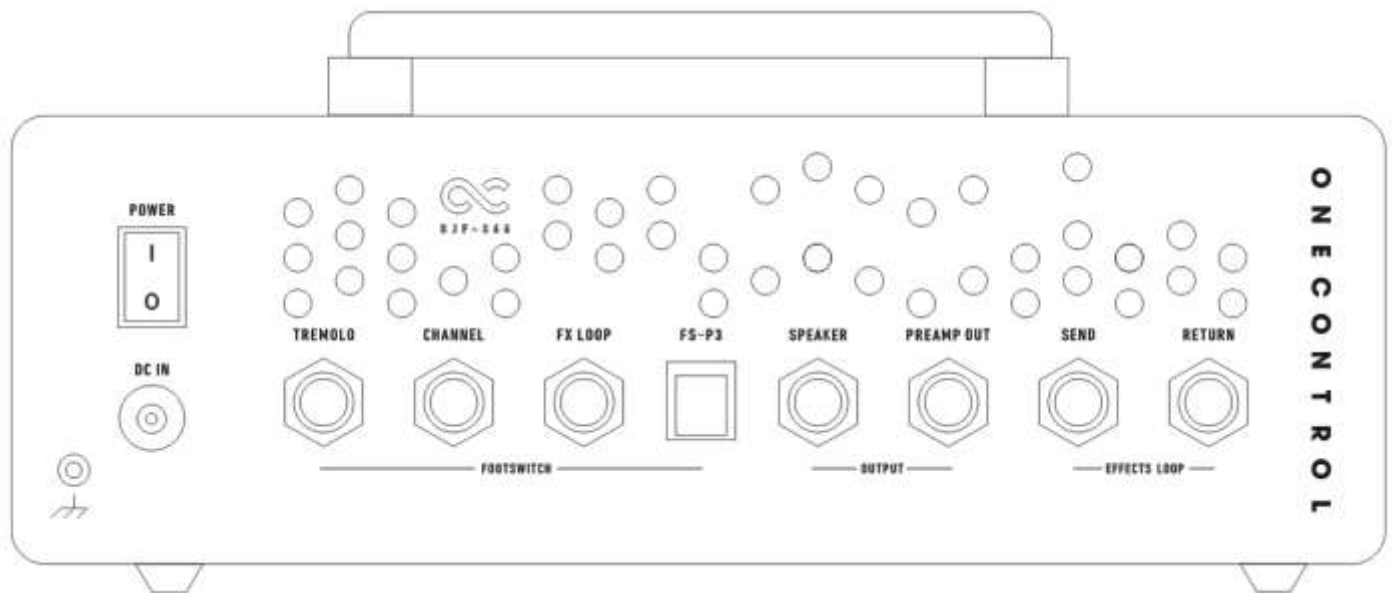
**Sélecteur d'activation du trémolo** : Ce sélecteur permet d'activer ou de désactiver le trémolo (en l'absence de footswitch). La position supérieure correspond au trémolo activé (le témoin associé s'allume pour indiquer que l'effet est activé).

**Sélecteur BRIGHT** : La position supérieure applique un boost de +10 dB à 4 kHz.

**Témoin FX LOOP** : Ce témoin s'allume lorsque la boucle d'effets est activée.

**Poignée pliable** : La poignée peut être repliée pour gagner de l'espace lorsqu'elle n'est pas utilisée.

Panneau arrière



**Entrée DC IN** : Entrée 24V C.C., fiche ronde de 5,5 x 2,5 mm (centre positive). Remarque : Toute tension supérieure à 24V est susceptible d'endommager l'amplificateur de façon permanente.

**Interrupteur POWER** : Cet interrupteur permet de mettre l'amplificateur sous tension ou de l'éteindre.

**Entrées FOOTSWITCH** : Le S66 bénéficie de plusieurs entrées jack pour footswitch qui permettent respectivement de contrôler le trémolo, la sélection de canal et la boucle d'effets.

- Jack pour footswitch TREMOLO : Entrée jack 6,3 mm MONO à verrouillage, le trémolo est activé lorsque la pointe et le manchon sont court-circuités.
- Jack pour footswitch CHANNEL : Entrée jack 6,3 mm MONO à verrouillage, le S66 bascule respectivement sur les canaux LEAD et RHYTHM lorsque la pointe et le manchon sont court-circuités ou déconnectés.
- Jack pour footswitch FX LOOP : Entrée jack 6,3 mm MONO à verrouillage, le S66 active ou désactive respectivement la boucle d'effets lorsque la pointe et le manchon sont court-circuités ou déconnectés.
- Connecteur FS-P3 : Ce connecteur est destiné à un footswitch FS-P3 spécialement conçu (3-en-1 pour trémolo, canal et boucle d'effets) et s'utilise avec un câble RJ-11 standard à 6 broches. Remarque : Le FS-P3 n'est pas inclus avec le BJT-S66.

Les jacks 6,3 mm ont priorité sur l'entrée FS-P3, qui a elle-même priorité sur les sélecteurs du panneau avant. Par exemple, si un FS-P3 est connecté, le réglage des sélecteurs de trémolo et de canal du panneau avant ne s'applique pas... Mais si un câble est connecté au jack 6,3 mm TREMOLO, alors le réglage du footswitch TREMOLO du FS-P3 ne s'applique pas non plus.

**Sorties OUTPUT** : Le S66 bénéficie de deux sorties au format jack.

- Jack SPEAKER : Permet de brancher une enceinte (puissance de sortie de 30W pour 16Ω, 66W pour 8Ω ou 100W pour 4Ω).
- Jack PREAMP OUT : Permet de rediriger le signal traité par le préampli vers un ampli de puissance ou vers un système avec simulation d'ampli + simulation d'enceinte.

**Section EFFECTS LOOP** : La boucle d'effets est placée avant le module de réverbération interne.

- Jack SEND : Permet d'envoyer votre signal vers des pédales d'effets ou d'autres appareils.
- Jack RETURN : Permet de récupérer le signal traité par les pédales d'effets et autres appareils.

Caractéristiques techniques :

Impédance d'entrée : 1 MΩ

Sortie : 30W / 16Ω | 66W / 8Ω | 100W / 4Ω

Dimensions : 26,5 × 9,5 × 10,3 cm (L x P x H, potentiomètres non inclus)

**Poids** : 1,62 kg

Adaptateur C.A. (fourni) : Entrée C.A. 100~240V @ 65W, sortie C.C. 24V, fiche ronde 5,5 x 2,5 mm (centre positif).