

Silver Bee OD 4K Mini

BJFe Mini Series | Overdrive Pedal



Technische Daten

Eingangsimpedanz: 270 kOhm

Ausgangsimpedanz: 25 kOhm

Versorgungsspannung: 9 V, Minus am Mittelkontakt

Stromaufnahme: 3,6 mA

Signal/Rausch Verhältnis: -90 dBm

Maße: 39 x 100 x 31 mm (BxTxH)

(ohne Knöpfe und Buchsen)

47 x 100 x 48 mm (BxTxH)

(einschl. Knöpfe und Buchsen)

Gewicht: ca. 160 g (200 g mit eingesetzter Batterie)

*Batterie nicht im Lieferumfang enthalten.

Der One Control Silver Bee OD 4K Mini ist eine von BJF selbst angepasste Version, basierend auf seinem legendären Pedal, dem Honey Bee OD.

Jetzt, da wir es im Mini-Format geschaffen haben, kann er auf verschiedensten Pedalboards installiert werden, ohne zu viel Platz einzunehmen. Und nach vielen Jahren der Forschung durch BJF persönlich, wurde es möglich, den Original-Sound auch mit winzigen SMD-Bauteilen zu reproduzieren.

Die Designmethode unterscheidet sich von handgefertigten konventionellen Pedals und Mini-Pedals, die durchkontaktierte Komponenten verwenden. Aufgrund des Einflusses von „Scheinkomponenten“, die in Mini-Pedals nicht als echte Komponenten existieren und in der Schaltung nicht auftauchen, wird der Klang anders sein, wenn man einfach den gleichen Schalplan verwendet. BJF hat den Sound des originalen BJFE Pedals reproduziert und dabei alle Effekte, von den unterschiedlichen Eigenschaften der Bauteile bis hin zu den Scheinkomponenten berücksichtigt.

Erst nachdem BJF selbst mit dem Sound absolut zufrieden war, konnten wir das Silver Bee im Miniaturformat herausbringen. Und um es auf das nächste Level zu heben, haben wir auch den BJFE Stil für die Grafik des Pedals genutzt.

Der Dynamikbereich lässt sich mit einem Handgriff von Clean auf Overdrive umschalten, was ebenfalls ein Merkmal des Honey Bee OD ist, und einen Sound schafft, der sich vertraut anfühlt, als ob man einen klassischen Combo-Verstärker vor sich hat. Ein strafferer, etwas hellerer Sound mit einem kräftigerem Low-End.

Der flache Frequenzgang im Bassbereich und der Sound des spitzen und luftigen Höhenbereichs erinnern an die besten Eigenschaften von Combo-Verstärkern im amerikanischen Stil.

Trotz der kräftigen Präsenz liefert der SBOD 4K Mini einen schillernden Sound, der sich aus dem Mix heraushebt. Der Sound verfügt darüber hinaus noch über ausreichend Flexibilität, dass Gain reduziert werden und das Pedal permanent eingeschaltet bleiben kann.

Auch wenn das Pedal den gleichen Gain-Bereich wie der Honey Bee OD aufweist, eignet es sich aber am besten für modernen Rock/Blues/Alt-Country und erzeugt den großen, modernen Sound amerikanischer Reissue-Amps, egal ob man Single-Coils oder Humbucker verwendet.

Der 2-Band-Equalizer des SBOD 4K Mini verfügt über einen breiten Regelbereich und ermöglicht eine einfache Anpassung des Sounds an verschiedene Gitarren und Verstärker.

Mit dem T-Regler lassen sich die Klarheit, die hohen Frequenzen und die Obertonkomponenten des Sounds anpassen, wodurch ein Drive-Sound mit einem schönen metallischen Klang entsteht. Der B-Regler ist auf die tiefen Mitten ausgerichtet, ein kritischer Frequenzbereich, der es ermöglicht, den Sound an die Gegebenheiten der Bühne und die Charakteristika von Verstärker und Gitarre anzupassen.

Sehr reaktionsschnelle Overdrives fühlen sich manchmal schwierig spielbar an, aber der Silver Bee OD 4K Mini liefert eine solide Präsenz im Sound selbst, so dass es einfach ist, mit hoher Dynamik zu spielen. Er kombiniert die expressive Fähigkeit, den Sound frei mit den Händen und Fingern kontrollieren zu können, mit einer direkten Artikulation und einem Gefühl von Reaktionsgeschwindigkeit.

Unter der Ausgangsbuchse befindet sich ein VINTAGE/MODERN-Schalter. Damit wird die Reaktion des gesamten Sounds umschaltet, insbesondere im Bereich der tiefen Frequenzen.

Ursprünglich war es ein Schalter zum Umschalten zwischen dem aktuellen Sound des Honey Bee OD, der die Basis für die Schaltung des Silver Bee OD bildet, und dem frühesten Sound. Da die ursprünglich für den Silver Bee OD entwickelte Schaltung bereits auf dem „modernen“ HBOD basierte, haben wir die Möglichkeit integriert, auf die frühere Schaltung umzuschalten, mit etwas mehr „Sag“ und einer Verschiebung in den tiefen Mitten.

Dieser Umschalter liefert eine sehr subtile klangliche Veränderung, und Sie werden - je nach verwendeter Gitarre oder Verstärker - vielleicht das Gefühl haben, dass sich der Klang überhaupt nicht verändert. Der gesamte Sound wird jedoch etwas fetter bzw. etwas „cleaner“.

Regler:

V: Regelt die Gesamtlautstärke.

D: Stellt die Intensität der Verzerrung ein.

T: Regelt den Klangbereich um die Höhenkomponenten.

B: Passt den Sound an die Eigenschaften des Verstärkers an, hauptsächlich im Bereich der tiefen Mitten.

MODERN/VINTAGE: Schalter zur Veränderung des Headroom-Verhaltens.

Die obere Seite (MODERN) ist etwas fetter, und die untere Seite (VINTAGE) liefert einen etwas cleaneren Sound. Abhängig von der Kombination von Verstärker und Gitarre kann es sein, dass Sie den Unterschied nicht hören, aber beim Umschalten spüren können. Probieren Sie es aus!