



Death By Audio Absolute Destruction

Verschrikkelijk en respectloos

Death By Audio introduceerde de Absolute Destruction met de woorden dat dit pedaal: 'geen respect heeft voor je hoe je instrument normaal klinkt, of hoe je zou willen klinken. Het resultaat is absoluut verschrikkelijk'. Met zo'n verkooplogan moet het wel een goed pedaal zijn!

Death By Audio (DBA), zo'n bedrijfsnaam zegt toch alles? Het begon allemaal met Oliver Ackermann, een Amerikaan uit Brooklyn, New York, die zelf pedalen ontwierp en bouwde. In 2001 begon het merk Death By Audio met twee pedalen: de Total Sonic Annihilation - een feedback looper - en de Interstellar Overdriver. Door het succes van met name dit tweede pedaal kon het bedrijf groeien. Het resultaat is nu een line-up van zeventien pedalen, een bedrijfspand met een studio en de werkruimtes van verschillende artiesten. De pedalen van DBA zijn allemaal net een tikkeltje viezer, goorder, luider en vetter. En dan zou de Absolute Destruction hier nog bovenuit stijgen.

Gebouwd als een tank

Het pedaal ziet er in elk geval al fantastisch uit. In plaats van gewone knoppen prijken er twee 'sliders' op het pedaal. Bovenop zitten de aansluitingen. Het pedaal kan gevoed worden door een 9V-batterij of een 9V-adapter. Een grote voetschakelaar zet het pedaal aan en uit. Intern zit het ook snor. In het verleden besteedde DBA te weinig aandacht aan de manier waarop de pedalen gebouwd werden, waardoor ze een tikkeltje

kwetsbaar waren. Nu claimt het merk garantie voor het leven: 'You break it, we fix it'. Dit pedaal is gemaakt met onderdelen van een hoge kwaliteit en is gebouwd als een tank. De Absolute Destruction is een fuzzpedaal dat op een mooie manier een eindversterkerchip gebruikt om de viezigheid te maken. Hiervoor heeft het drie instelmogelijkheden: de twee sliders bepalen de gain (de mate van oversturing van het pedaal) en de overload (de mate van afbraak van je fuzz signaal). Met een grote rode draaiknop kun je het uiteindelijke volume regelen. Het pedaal is true bypass: als het pedaal uit staat kleurt het je cleane geluid niet.

Viezigheid

Aangesloten is het duidelijk dat we hier te maken hebben met een pedaal dat niet geschikt is voor iedereen. Met de gain op nul en de overload op maximaal, geeft het pedaal al een fors fuzzrandje aan het geluid waarbij dynamiek het geluid aardig kleurt. Als je de volumeknop terugdraait op de bas kun je het geluid zelfs clean krijgen. Als je het pedaal dan een beetje pusht, krijg je een fijn randje die een bassist blij zal maken. Met het opendraaien van de gain-knop wordt

de viezigheid groter. Hierbij komt er wel meer nadruk op het hoog en tophoog, maar het laag blijft goed behouden. Pas bij (bijna) maximale gainstanden verdwijnt het dragende laag. Lets dat weer terug te krijgen is door de volumeknop van je bas terug te draaien of met de overload-slider te spelen. Deze knop bepaalt namelijk in welke mate het pedaal je signaal aankan. Dat resulteert in 'gebroken' geluiden, bassige naklanken of gewoon prachtige fuzzy volume-swells die reageren op je aanslag. Door de interactie van de knoppen zijn veel verschillende klanken te maken. Dat maakt dit pedaal wel minder 'plug-and-play'; soms moet je zoeken naar de ideale instelling.

Absolute Destruction is absoluut de perfecte naam voor dit pedaal! Het vernedert je geluid tot een klein hoopje korrelig gesputter, maar kan je ook de push en gain geven van een goed fuzzpedaal. Vooral de dynamiek die je met een (passief) instrument kan ontwikkelen maakt van dit pedaal een topper in een deze speciale categorie. Geen allemansvriend, maar uniek en toch heerlijk bruikbaar! Prijs: € 199,-

www.warwick.de