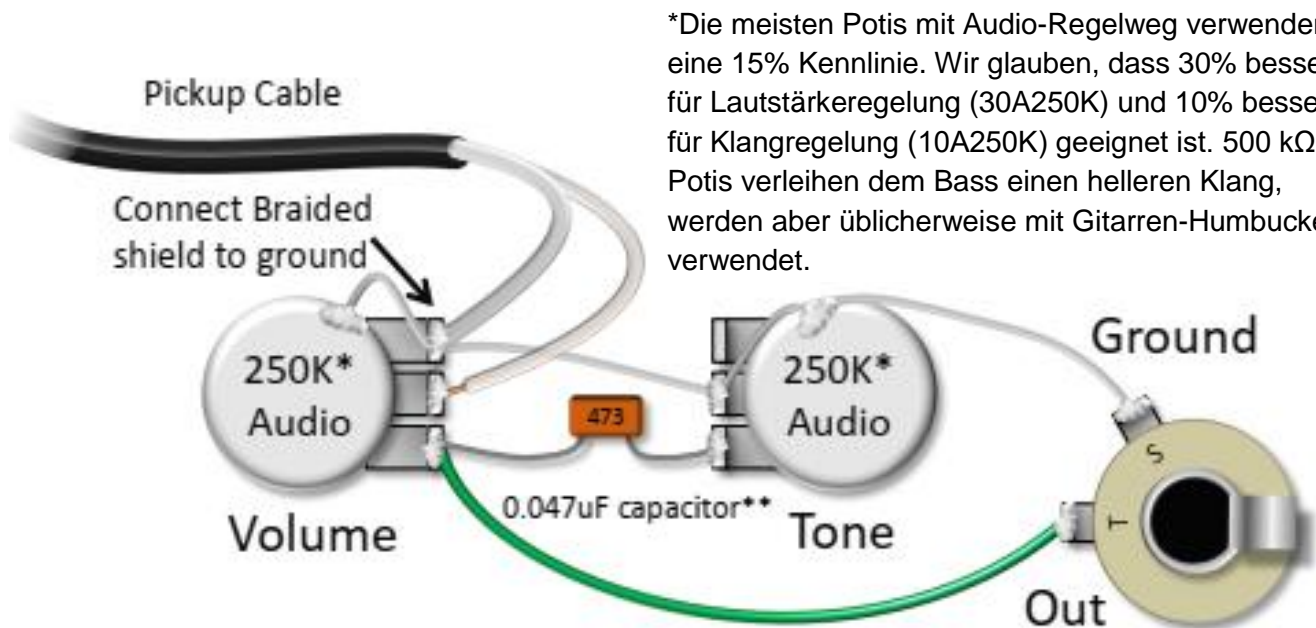


## Einzelner, einadriger Tonabnehmer in passiver Konfiguration mit Volume- und Klangregelung

Tonabnehmer von Bartolini sind präzise arbeitende, magnetische Signalwandler, entwickelt und hergestellt, um mit E-Gitarren und E-Bässen das bestmögliche Ergebnis zu erzielen. Sie werden in Kalifornien aus hochwertigen Materialien von Hand gefertigt und kommen mit einer 1-Jahres-Garantie gegen Material- und Verarbeitungsfehler. Die meisten Bartolini-Tonabnehmer können mit normalen passiven Klang- und Lautstärkereglern verwendet werden. Das folgende Schema zeigt eine sehr einfache Konfiguration für passive Klang- und Lautstärkeregelung für einen einzelnen Tonabnehmer mit einem einadrigen Anschlusskabel.



\*Die meisten Potis mit Audio-Regelweg verwenden eine 15% Kennlinie. Wir glauben, dass 30% besser für Lautstärkeregelung (30A250K) und 10% besser für Klangregelung (10A250K) geeignet ist. 500 kΩ Potis verleihen dem Bass einen helleren Klang, werden aber üblicherweise mit Gitarren-Humbuckern verwendet.

**Verbinden Sie die geflochtene Abschirmung mit Masse (Ground).**

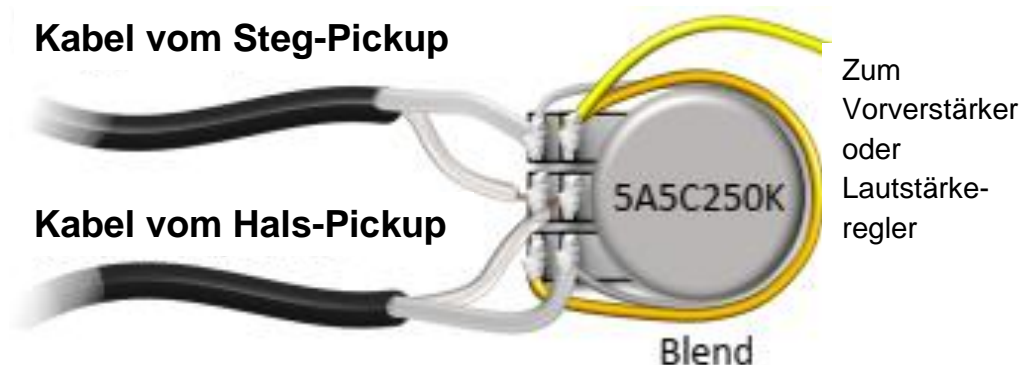
\*\*Ein Kondensator mit einem kleineren Wert liefert einen helleren Klang. Übliche Werte für Bassgitarre liegen zwischen 0,068 uF (dunkelster Klang) und 0,022 uF (hellster Klang), und für Gitarren zwischen 0,033 uF (dunkel) und 0,010 uF (hell).

## Dieses Schema zeigt zwei Tonabnehmer, die als Teil eines vorverkabelten Regelsystems von Bartolini mit einem Blend-Potentiometer konfiguriert sind.

Blend Potis können über einen 5A5C oder MN Regelweg verfügen. 5A5C reduziert an der Mittelrastung für beide Tonabnehmer leicht die Lautstärke, für eine gleichmäßigere Gesamtlautstärke. MN ist in der Mittelstellung lauter. Es gibt dazu unterschiedliche Vorlieben. Wir verwenden normalerweise 5A5C.

**Kabel vom Steg-Pickup**

**Kabel vom Hals-Pickup**

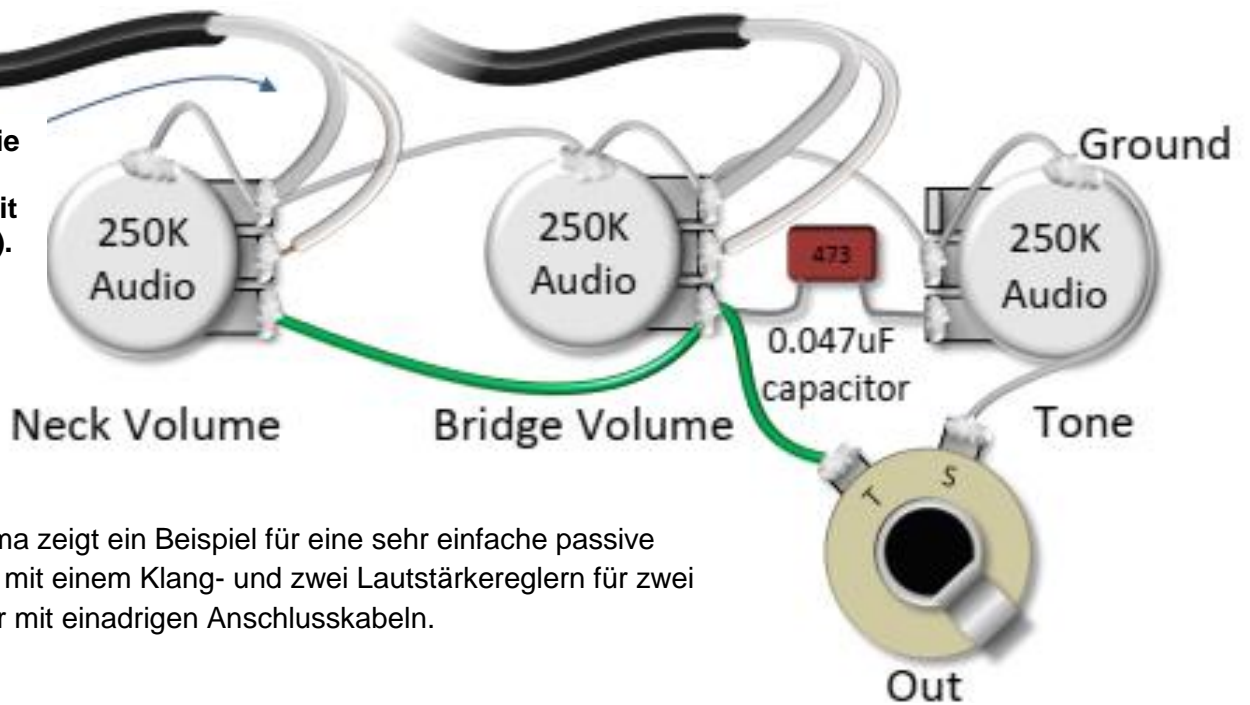


Zwei einadrige Tonabnehmer in passiver Konfiguration  
mit zwei Volume- und einem Klangregler

Kabel vom Hals-Pickup

Kabel vom Steg-Pickup

Verbinden Sie die geflochtene Abschirmung mit Masse (Ground).

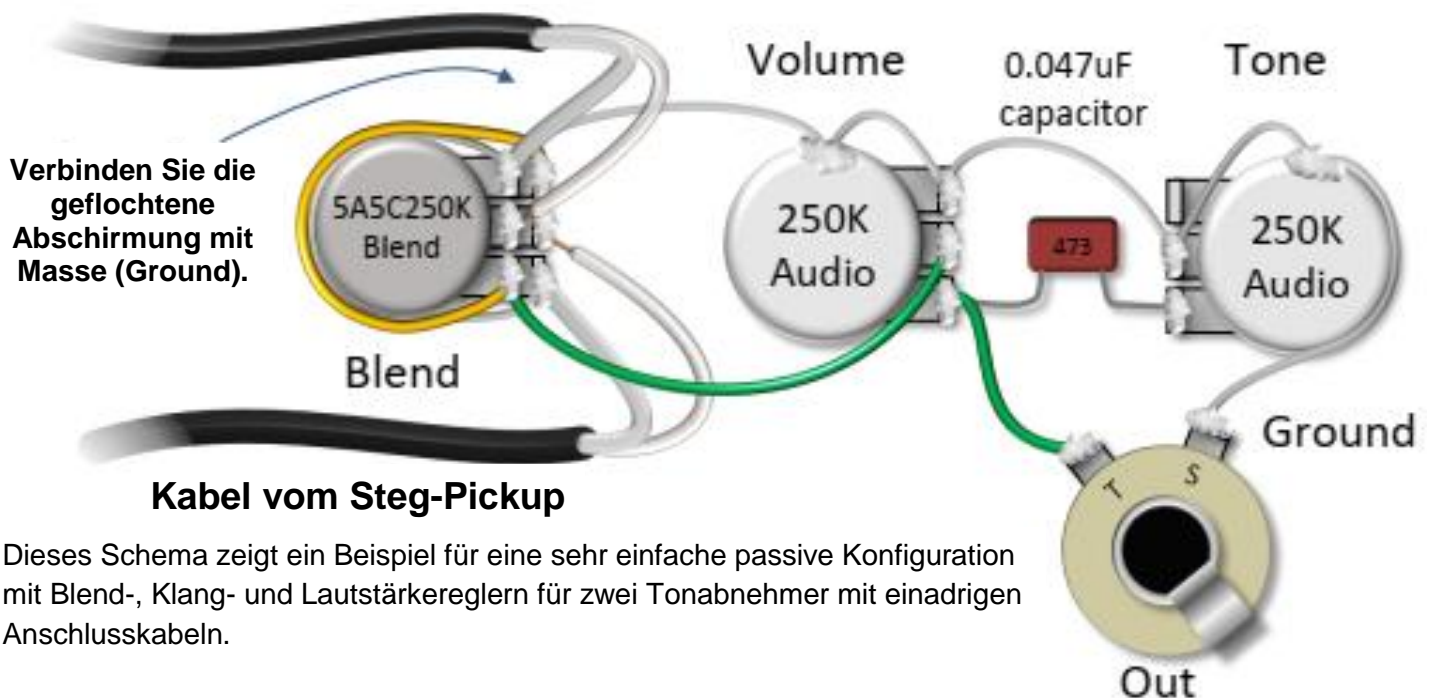


Dieses Schema zeigt ein Beispiel für eine sehr einfache passive Konfiguration mit einem Klang- und zwei Lautstärkereglern für zwei Tonabnehmer mit einadrigen Anschlusskabeln.

Zwei einadrige Tonabnehmer in passiver Konfiguration  
mit Blend-, Volume- und Klangregelung

Kabel vom Hals-Pickup

Verbinden Sie die geflochtene Abschirmung mit Masse (Ground).



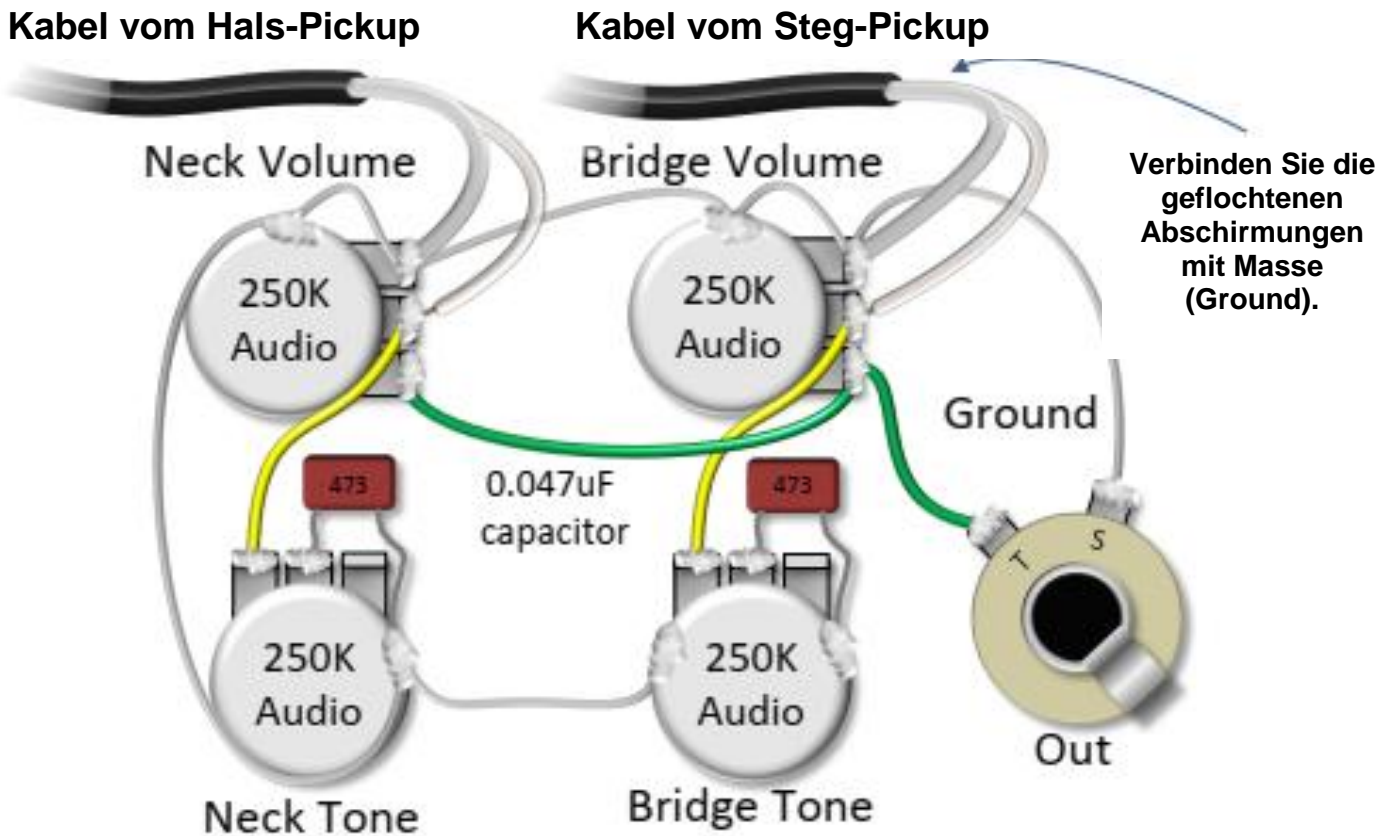
Dieses Schema zeigt ein Beispiel für eine sehr einfache passive Konfiguration mit Blend-, Klang- und Lautstärkereglern für zwei Tonabnehmer mit einadrigen Anschlusskabeln.

Diese Verkabelungsbeispiele repräsentieren nicht die Konfigurationen der vorverkabelten Regelsysteme oder Tonabnehmer von Bartolini, sondern sind lediglich Beispiele dafür, wie Tonabnehmer mit einadrigen Anschlusskabeln für verschiedene Sound-Varianten geschaltet werden können.

**Zwei einadrige Tonabnehmer in passiver Konfiguration  
mit zwei Volume- und zwei Klangreglern**

Das folgende Schema zeigt ein Beispiel für eine sehr einfache passive Konfiguration mit 2 Volume- und 2 Klangreglern für zwei Tonabnehmer mit einadrigen Anschlusskabeln.

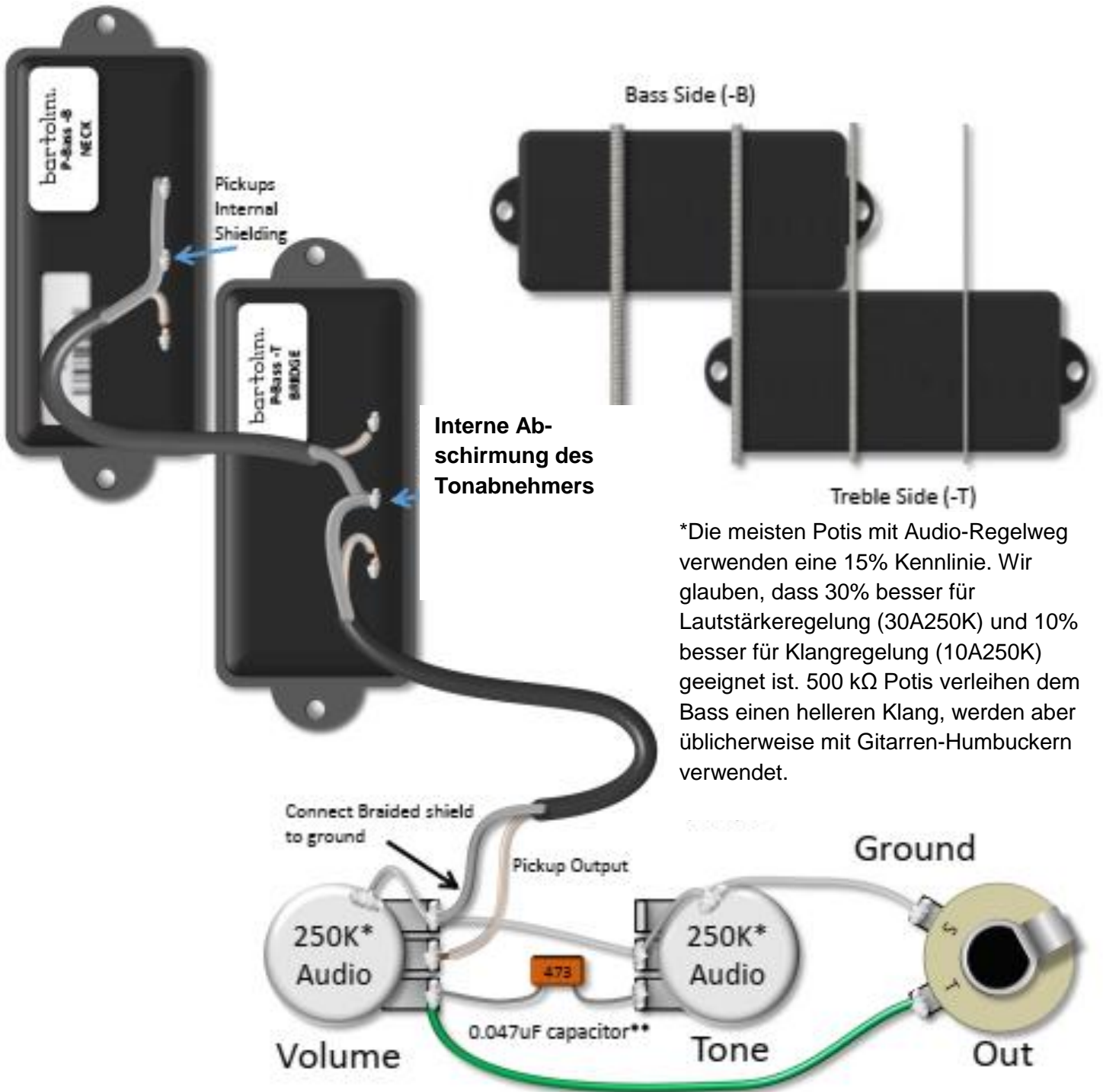
\*Die meisten Potis mit Audio-Regelweg verwenden eine 15% Kennlinie. Wir glauben, dass 30% besser für Lautstärkeregelung (30A250K) und 10% besser für Klangregelung (10A250K) geeignet ist. 500 kΩ Potis verleihen dem Bass einen helleren Klang, werden aber üblicherweise mit Gitarren-Humbuckern verwendet.



Ein Kondensator mit einem kleineren Wert liefert einen helleren Klang. Übliche Werte für Bassgitarre liegen zwischen 0,068 uF (dunkelster Klang) und 0,022 uF (hellster Klang), und für Gitarren zwischen 0,033 uF (dunkel) und 0,010 uF (hell).

Diese Verkabelungsbeispiele repräsentieren nicht die Konfigurationen der vorverkabelten Regelsysteme oder Tonabnehmer von Bartolini, sondern sind lediglich Beispiele dafür, wie Tonabnehmer mit einadrigen Anschlusskabeln für verschiedene Sound-Varianten geschaltet werden können.

Typische P-Bass Konfiguration mit passiver Volume- und Klangregelung



\*Die meisten Potis mit Audio-Regelweg verwenden eine 15% Kennlinie. Wir glauben, dass 30% besser für Lautstärkeregelung (30A250K) und 10% besser für Klangregelung (10A250K) geeignet ist. 500 kΩ Potis verleihen dem Bass einen helleren Klang, werden aber üblicherweise mit Gitarren-Humbuckern verwendet.

\*\* Ein Kondensator mit einem kleineren Wert liefert einen helleren Klang. Übliche werte für Bassgitarren liegen zwischen 0,068 uF (dunkelster Klang) und 0,022 uF (hellster Klang).

**Verbinden Sie die geflochtene Abschirmung mit Masse (Ground).**

Diese Verkabelungsbeispiele repräsentieren nicht die Konfigurationen der vorverkabelten Regelsysteme oder Tonabnehmer von Bartolini, sondern sind lediglich Beispiele dafür, wie Tonabnehmer mit einadrigen Anschlusskabeln für passiven Betrieb geschaltet werden können.



Diese Abbildung zeigt die phasenverkehrte Verkabelung eines Bartolini Jazz-Pickups mit einadrigem Anschlusskabel

Standardverkabelung

Phasenverkehrte Verkabelung

