



Rozdíl? Kromě výsledných unikátních vlastností overdrivu jsou hlavní rozdíly dva – prodloužená životnost baterie a výrazná eliminace šumu. Prostě – při práci s 805 je ticho, kdy má být ticho. A při vysokých gainech je skoro ticho. U ostatních krabiček nemyslitelné. Další obrovská výhoda 805 – kromě ovladačů Level a Drive má navíc oproti běžným overdrivům aktivní a zvukově výrazné korekce basů, středů a výšek, s rozsahem +/- 11 dB. Basy jsou posazeny na 90 Hz (většina ostatních je na 100 Hz) a jsou lehce sametovější. Středů jsou 750 Hz (většina je na 1 kHz) a výšky na 2,1 kHz (většina je na 2,5 – 4 kHz). Korekce tak kontrolují podle mého názoru mnohem citlivější pásmo středů a středo-výšek, takže vlastní drivové a lead tóny máte pod mnohem lepší kontrolou, a o zbytek už se postará membrána reproduktoru.

SEYMOUR DUNCAN

805 OVERDRIVE DIRTY DEED DISTORTION VAPOR TRAIL DELAY

SNÍMAČOVÝ GURU A, CO VÝROBEK, TO POJEM. TO JE PAN SEYMOUR DUNCAN. JESTLIŽE VYTVOŘIL PEDÁLY, JE JASNÉ, ŽE TO NEBUDOU ŽÁDNÉ OBYČEJNOSTI...

Dostal jsem na testování tři stompboxy. Měl jsem je sice něco přes týden, ale rozdíl poznáte okamžitě. Společným jmenovatelem je perfektní dílenské zpracování. Šasi je lehké, ale hliník to asi nebude, stejně to není podstatné. V detailech jsou to však boxíky vyšší kvality, čehož si všimnete u zpracování šroubových spojů, při usazení schránky pro baterii, díky rovnoměrnosti a kvalitě povrchové úpravy a nástřiku nápisů, u potenciometrů (s takovým tím „olejovým“ vláčným chodem)... A však vysokou kvalitativní úroveň mechanického provedení snižují plastové vstupy pro jacky – raději bych si připlatil pár korun a měl tam chromované, už pro ten preciozní pocit.

Důležitější než vzhled a provedení jsou však dovednosti. Potřebujete mít jistotu, že každá z těch krabiček stojí za to, co to stojí. A po pár dnech

zkoušení, prubování, kombinování, zapojování a řetězení s různými nástroji a aparáty musím hned na začátku recenze konstatovat: tyhle krabičky mají svou zaslouženou užžitnou hodnotu. A to vysokou.

805 Overdrive

Mlůj nejžhavější kandidát na vítěze této trojice. Poměrně drahý overdrive, ale 805 je už na úrovni top boutique výrobků. Je ideově posazen na bázi klasického Tube Screamer čipu 808, ale v tomto případě to byl pouze výchozí bod. Konstrukce se dostala mnohem dále, namísto vytvoření dalšího z desítek klonů známých obvodů s malými či ještě menšími obměnami. 805 má v sobě vycištěný čip MC33178 a v obvodech křížem spojené sklodiody.

Osobně jsem rád za vybrané pásmo středů na 750, protože jednak uděláte mnohem účinnější „scoop“, a jednak se přidáním dají dotvarovat například snímače nebo frekvenční „díra“ na membráně repra, vždyť frekvencí mezi 1 a 2 kHz je v repru bohatě. A výšky 2,1 kHz vám umožní udělat jemné presence a protlačit nenásilně kytaru nad celkový mix. Mám-li zkráceně charakterizovat 805 overdrive, tak snad dvěma slovy: přirozenost a transparentnost.

Rozsah gainu je od 8 do 36 dB a dovoluje velmi široké možnosti overdrivu – od jemného boostu až po rozžhavený, plný a nasycený lead gain. Aktivní korekce mají silně obohacující dopad na tvarování barev tónu, svojí barevností je tento overdrive na úplně jiném levelu než srovnatelné výrobky. Ale popořádku – nejdříve ovladač Level. S Drive na nule se pomocí Level knobu stává 805 volume boostem a uplatní se hlavně u zesilovačů s citlivějším gainem, jako je Marshall, Vox a obdobné konstrukce. Signálový boost je sice „pouze“ 8 dB, ale v mnoha případech je to právě ta malá kapka, kterou potřebujete doplnit.



> Distributor: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o.

Spálená 23, 11000 Praha 1 | Tel: 224-932-381 | info@warwick.cz | www.warwick.cz

> Autor recenze: Dalibor Grepl

> Web výrobce: www.seymourduncan.com

> Doporučené ceny: 4 490 Kč (805),

3 790 Kč (DD) & 4 690 Kč (Vapor)

Použití 805 jako signal boost však není to pravé. Není tam ta vzdušnost a jiskrnost. Plně rozvinutí všech dobrých vlastností spouští ovladač Drive. Při nízkých nastaveních dostáváme jemný, nesaturovaný, lehce nakreslený plochý boost tón tvrdšího charakteru, který dovede zvýraznit chyby a nepřesnosti, ale také výborně protlačí váš zvuk ven. Opravdové překvapení přijde při nastavení Drive k polovině rozsahu a dále. 805 produkuje nádherně crunchové, metalově bohaté a syté zkreslení, za které by se nemusel stydět žádný slovný zesilovač v plné palbě za desetinasobek ceny. K tomu spolupráce aktivních korekcí a možnost vyřezání středů, a zjistíte jako já, že 805 pokrývá celé myslitelné spektrum zkreslení, velice dobře použitelného a kvalitního zkreslení – od jednoho z nejlepších crunch zvuků, až po pravověrné a syté lead distortion barvy. Takže zpět na začátek – pokud by se zůstalo u klasické 808 konstrukce, nic podobného by se nekonalo. Zároveň platí, že vlastní původní charakter zkreslení je jasně zachován. Máte středově-nosovou Mesu Mark? Zůstane vám. Máte scooped rectifiera? Zůstane tam také. Máte kulatý nažhavaný Matchless? Je stále tam.

Testoval jsem na klasické sestavě zesilovačů typu Marshall-Vox-Fender. Neskutečně úžasné bylo „rozsvícení“ Voxe, a to jak v režimu Normal, tak u TopBoost. Osobně vnímám, že Vox kon-

s 805 pustil sám, neinformovaný, stylem „nevím, proč bych si to četl“, nebyl jsem nijak nadšen. Až po doporučených nastaveních si uvědomíte, jak nejlépe využít unikátní vlastnosti tohoto overdrivu a jak vzájemně kombinovat nastavení Level/Drive a dobarvovat korekcemi. Zajímavé je, že také u hi-gain aparátu (Bogner Ecstasy například) použítím 805 dostáváte další barevnou paletu, kterou byste těžko jinde našli.

Dirty Deed distortion

Udělal jsem při testování tohoto distortionu dvě chyby – jednak jsem ho hodil do pytle s ostatními distortiony (tzn. pro mě nezajímavé krabičky, které prostě brutálně zkreslí a hotovo), a jednak jsem ho v předpřípravě testování zkusil s Voxem, což byla chyba. To je jako dát si na chleba se sádlem místo cibule jablko... DD je sice typicky higainový efekt, ale stejně jako 805 overdrive mi nachystal několik překvapení.

Pár křížem spojených mosfetů v srdci DD poskytuje plnokrevný hardrockový higain. Je velice bohatý, plný, zároveň kulatý, s přirozeným charakterem, a stejně jako u 805 je to transparentní a čitelné zkreslení. Žádné stádo (hejno? roj?) bzučících včel, ale nádherně vytavený zkreslený zvuk, zvýrazňující attack, a velice, velice zpěvný. Strávil jsem s ním nepřetržitě 3 dny plně rocku, blues, metalu a progresu, jak jsem si





postupně přehrával „svoje“ pecky od Alter Bridge, RATM, ACDC, SRV, EVH, Limp, DT... A k tomu Voxu – myslím, že tihle dva se nebudou mít až tak rádi. Úplně jiné kafičko je to ale u „clean“ aparátů typu Fender. Jestli se pomocí 805 stala z Fender Twin a Deluxe rocková mašina, tak díky DD jsme naprosto kontinuálně přešli do metalových a progress vod bez ztráty kytičky. To je prostě úžasný zážitek. A ačkoliv pár hgain krabiček od AMT znělo fakt dobře, tak DD to válcuje. Opět jsou použity aktivní korekce s rozsahem +/- 12 dB, a to dvoupásmové, basy a výšky. Frekvence jsou naladěny stejně jako u 805, tedy basy na 90 Hz, výšky na 2,1 kHz, a opět vnímám, jak je to pro hgain zvuk výborně zvolená kombinace. Znovu doporučuji držet se návodu, projít si čtyři základní nastavení (fat rhythm-lead tone, power crunch, open rhythm crunch, saturated solo sustain) a vnímat vliv jednotlivých ovladačů a korekcí na bazální změnu chování zkresleného tónu. Stačí například u open rhythm crunchu s basem jít na polovinu (namísto doporučených 10 hodin), a už to tak jaksi „není ono“; zvuk se hltí a stává se ve spodcích nekonkrétní. A i když je známo, že hgain chce vždycky tak trochu „utěsnit“ (tight ovladač, pokud máte, nebo jinak prostě ubrat basy), tak tedy díky aktivním korekcím tu možnost máte a efektivita distortionu je tak obrovská. Při předstávě, že by tu byly pasivní korekce basů někde na 100 Hz, čili ubíráním dostanete takový ten lavorově-trandákovitý zvuk, tak se prostě z tohoto pedálu stane jen další z řady distortionů, zkreslovadel z podstaty. Takhle ale máme nádobu plnou kouzel. Opravdu, tenhle distortion mě nadchnul a svoji cenu si zasloužil.

Ještě k zesilovači – s Marshalllem pracuje v dobré symbioze, ale je třeba být opatrný na hlce-ní, což je ale pochopitelné u gain-boost konstrukce.

Tedy shrnuto – nejvíce využitelný je DD u lampově čistých až crunch zesilovačů, kde dostanete další jeden-dva kanály navíc. U hot-rod konstrukcí vám to obohatí zvukovou paletu, ale nemění nic v základě charakteru zkreslení originálního. Jen u toho Voxe (AC-15 s Alnico Blue) se potkaly dva trochu nesourodé světy... nebo přesněji takto: samozřejmě, že z Voxe spojení s DD dostanete hgain a použitelný zvuk. Mně to ale s přihlédnutím k originálnímu charakteru obojího přišlo škoda, totiž znásilňovat zrovna Vox k takovému hgainu, a zároveň DD odvede lepší práci s větším potěšením jinde. Takže suma sumata – nejlepší distortion pedál, co jsem za posledních 15 let osobně slyšel (ale neslyšel jsem všechny). A samozřejmě v této kategorii True Bypass, stejně jako 805.

Vapor Trail

Pravověrný analog delay, TrueBypass, s Bucket Brigade čipy, které zajišťují autentický vintage zvuk, tedy sametový teplý tón. Žádné mikroprocesory a podobné havěti. Uvnitř jsou použity jen nízkošumové analogové součástky.



VT poskytuje delay od 15 ms do 600 ms, aktuální doba zpoždění je indikována diodou v průhledném knobu Delay, takže je to praktické pro orientaci při živém hraní. Stejně jako u všech delayů platí, že všechno zajímavé se odehrává kombinováním knobů Rate a Depth, které tvarují zvuk závisle na sobě. O to víc doporučuji zorientovat se v záplavě možností díky sedmi doporučeným výchozím nastavením, od slap-delaye, přes vibro hladiny, skleněné plochy, tekoucí dlouhosrsté zpožďovačky až po rotující repra...

Největší devizou tohoto top analog delaye je na levé straně umístěný Wet Insert Jack. Je to paralelní výstup a lze jej použít k dalším čárům. První možnost – wet (efektovaný) signál se pošle do jiného pedálu nebo pedálového řetězce k dalšímu procesování a úpravám. Zahlédl jsem jakési instruktážní video, kde se wet signál posílá do CryBaby, a udělal jsem to také tak... úžasně! Delayovaný signál, a ještě k tomu nakváknutý. Nebo wah vypnete a máte čistý delay, pak wah aktivujete třeba jen na jeden „kvák“...úžasně plochy!! Vedle chorusování a flangerování wet signálu se mi právě wah zalíbil nejvíc.

Druhá možnost – volume nebo expression pedálem aktivujete wet signál, aktivujete delay, a mírou sešlápnutí vlastně i jeho velikost, míru zpoždění. Vychytaná featurka!! Hrajete čistý suchý zvuk, a jediným šlapem najednou přivoláte delay, třeba jen na jeden repeat nebo figuru, a pak zase zpět suchý tón. A ještě si přišlápnutím změníte opakovačku... Vynikající a inspirativní!

Třetí možnost – rozdělení efektovaného a původního signálu pro stereo nebo jiné nahrávání, nebo do dvou zcela rozdílných zesilovačů s odlišným nastavením... z wet insert jde signál efektovaný a z Output pak suchý – například pro crunch apod... dva zesilovače mám, různé bedny a nastavení také...a tohle se vám potom nechce ani opustit a jít domů. Zvuk se line odevšad, výsledná barva je jen na vás a vašich možnostech, jen si představte crunch na AlnicoGoldu a čistý delayovaný zvuk na Classic Leadech, a to vše v pseudostereobázi. Náhdera. Vapor Trail je doslova za (relativně) málo peněz hoooodně muziky!

Rozhodně si tyto Dunca-novy lahůdky nenechte ujít, nebochybně totiž stojí to za to. Přeji hodně dobré muziky.



Introducing HARD-COATED STRINGS[®]

GUS G.



“The hard coating has the clarity and snap of uncoated strings... and fat round tones when I need them.”



info@warwick.de | shop.warwick.de | www.facebook.de/warwickmusicdistribution

Xotic AC Booster Comp

Overdrive & Compression
...this pedal does them both

The original AC Booster with improved tone characteristic for a tighter and smoother overdrive sound simultaneously.

The Xotic Voltage Doubler is a voltage converter, which doubled 9 volt input voltage to 15 or 18 volts output. (max. power consumption: 80 mA DC)



info@warwick.de | shop.warwick.de | www.facebook.de/warwickmusicdistribution