

## Mooer SD75

# Het grote werk

Na een enkele miniversterker en de retro Hornet komt Mooer nu met de SD-serie modelingversterkers. Kunnen ze daarmee de concurrentie aan?

tekst **Steven Faber**

Ik weet nog dat ik voor het eerst in contact kwam met Mooer, jaren geleden op de NAMM show. Een aardige Chinese dame hield me staande en vroeg of ik even wilde kijken naar de drie minipedaaltjes die ze vol trots in hun bescheiden stand presenteerden. Het waren niet de eerste mini-effecten, maar ze waren zeker nog niet zo algemeen geaccepteerd als nu. En ik moet

zeggen: ze klonken goed. Niet lang daarna werden de pedaaltjes een hype, want voor een prikkie kon je een kopie van een klassiek effectpedaal aanschaffen. Ideaal voor die effecten die je eigenlijk nog eens zou willen hebben, maar altijd te prijzig vond.

Inmiddels heeft Mooer zijn catalogus uitgebreid met diverse multi-effectunits, een succesvolle

preampserie (de sound van je favoriete versterker in een minipedaal) en een paar versterkers. Naast de analoge effecten waren er dus ook genoeg producten waarin modeling werd toegepast, maar de serieuze modelingversterker ontbrak nog. Tot nu, want de SD-serie, bestaande uit de SD30 en de hier geteste SD75, levert Mooer versterkers bedoelt voor in de repetitieruimte en op het podium.



#### Rivalen

- Line 6 Spider V 60 MkII
- Marshall Code 50
- Fender Mustang GT100

Daarmee stapt het Chinese bedrijf in een markt die niet bepaald leeg is. Sinds de jaren negentig staan Roland/Boss en Line 6 in de voorhoede en zijn alle grote versterkermerken gevolgd met betaalbare modelingversterkers die je elke mogelijke sound geven die je kan wensen. Laten we eens kijken of de SD75 zich staande houdt naast de gevestigde versterkermerken.

## Ontwerp

Er zijn nogal wat modelingversterkers die er nou niet bepaald aantrekkelijk uitzien op een podium, maar op dat gebied scoort de SD75 gelijk goed. De stijlvolle lichtgrijze en witte bekleding in combinatie met het zilver- en antracietkleurige speakerdoek en het stevige lederen handvat zien er aantrekkelijk uit en doen eerder aan een boetiekversterker denken.

Het verzonken regelpaneel zit aan de achterkant en heeft een grijs met zwarte achtergrond. Links vind je de aansluitingen voor gitaar, aux en hoofdtelefoon met daarnaast een rij bekende regelaars voor gain, volume, bass, middle, treble, presence en master. Hierboven zit in het midden een bescheiden lcd-schermpje (dat had best wat groter gemogen en - als we toch bezig zijn - in kleur)



De Mooer SD75 is voorzien van een 12-inch gitaarspeaker van eigen merk

We noemden al even de preamp-pedalen van Mooer en maar liefst vijftientig van deze voorversterkersounds vormen de basis van de SD75. Daarbij is gekozen voor een klasse A/B transistor eindversterker die een meer natuurlijke feel zou moeten geven dan een klasse D eindversterker. Verder heb je de

passen. Aan deze kant ook knopjes voor het opslaan van instellingen, de tuner, taptempo en om in het systeemvenster te komen waar je dingen als bluetooth voor audio-streaming, speakersimulatie voor de DI en connectie met de footswitch kunt instellen.

## Gebruik

Zodra je de SD75 aanzet wordt de laatst gebruikte preset geladen. Nieuw uit de doos is dat de eerste van bank 0 met de klank van een Fender Deluxe. Gelijk een goed begin, want dit is een uitstekend warm clean geluid dat je goed kunt gebruiken voor jazz en blues. De presets geven soms een type sound aan (80 chorus) en soms een song (Rumble). Zoals vaak zijn ze de ene keer goed te gebruiken, de andere keer een mooi begin voor het maken van je eigen sound. Met versterkermodellen waaronder Vox, Fender, Marshall, Two Rock, Peavey en meer is er genoeg keus. De versterkerinstellingen kun je eenvoudig wijzigen met de grote regelaars. Fijn dat je daarvoor niet

**MOOER SD75**  
**RICHTPRIJS:** € 399,-  
**TYPE:** modelingversterker  
**VERMOGEN:** 75 watt  
**AFMETINGEN:** 465 x 570 x 275 mm (hxbxd)  
**GEWICHT:** 16 kg  
**SPEAKERS:** 1 x 12-inch Custom 100W 8Ω  
**PRESETS:** 40  
**REGELAARS:** gain, volume, bass, middle, treble, presence, master, value  
**AANSLUITINGEN:** ingang gitaar, aux in, hoofdtelefoonuitgang, speaker out (voor extra kabinet), effectloop send en return, xlr out, usb (voor firmware-updates)  
**VOETSCHAKELAAR:** C4 Air Switch wordt meegeleverd  
**REEKS:** naast de SD75 is er de kleinere SD30 en het GC112 externe speakerkabinet  
**DISTRIBUTIE:** W-Music Distribution, Markneukirchen (D), tel: +49 (0) 37422 555 0  
**WEBSITE:** www.w-distribution.de

*De SD75 ziet er aantrekkelijk uit, beschikt over aangename sounds en is eenvoudig in te stellen*

met aan beide zijden drukknopjes die blauw oplichten als ze actief zijn. Over de functies later meer, want eerst kijken we nog even naar het achterpaneel waar je aansluitingen vindt voor een extern speakerkabinet, effectloop, xlr-uitgang met groundliftschakelaar en usb voor eventuele firmware-updates.

Aan de achterkant is de kast open, waardoor je de nette binnenkant kunt zien net als de Mooer speaker met een diameter van 12 inch.

beschikking over de sounds van 29 pedalen en een tuner. In tien banken van elk vier sounds zijn de veertig presets opgeslagen, links van het regelpaneel kun je ze selecteren. De presets kun je natuurlijk aanpassen en daarvoor gebruik je de knopjes rechts van het regelpaneel. Hier selecteer je met drukknopjes datgene wat je wilt aanpassen (overdrive/distortion, versterker, modulatie, delay en reverb) en kan je met de valueknop waardes aan-





Een aantal functies van het regelpaneel kan ook met de meegeleverde Air Switch voetschakelaar bediend worden

» een menu in hoeft. Sommige modellen, zoals de blackface Fender, vonden we vooral goed klinken op een hoger volume, maar dat geldt niet voor alle sounds. Eigenlijk is dat ook niet vreemd, want op huiskamerniveau vraag je wel heel weinig van de 75-watt speaker. Als je 'm voor thuis wilt gebruiken is het goed om de SD30 te overwegen.

Ook de effectsounds klinken goed. De overdrives voegen echt wat toe. Zet je bijvoorbeeld een Tube Screamer voor een overstuurde Marshall, dan klinkt het ook echt anders dan alleen maar de Marshall met meer gain. Als modulatie heb je de beschikking over chorus, flanger, phaser, tremolo, vibrato, filter, ring-modulator, stutter en pitchshifter (tot een octaaf hoger of lager).

Ze zijn goed in te stellen en klinken niet te overdreven. Onder de delay-knop zitten onder andere een digitale, analoge, dynamische enapedelay en bij reverb heb je de keuze uit room, hall en church, naast plate, spring en gemoduleerde reverb. Per categorie kun je er een tegelijk kiezen. Maximaal kun je dus één overdrive, versterker, modulatie, delay en reverb tegelijk in een preset zetten. Het enige wat ik mis, is de mogelijkheid om een preset aan te passen zonder dat je de fabriekinstelling kwijt raakt. Een verdeling tussen fabrieks- en gebruikerspresets zou handig zijn, of een programma op je computer waarmee je de presets kunt opslaan en ordenen.

Sluit je de hoofdtelefoon aan, dan schakelt de luidspreker uit,

maar dat is niet het geval als je gaat stemmen. Hopelijk is dat na de volgende firmware-update wel het geval.

De meegeleverde Air Switch maakt moeiteloos verbinding met de versterker, maar daarvoor moet er wel een 9V batterijtje in. Je kunt ermee door de presets scrollen of de looper en drumtracks bedienen. Voor de looper heb je twee schakelaars, een voor opnemen en afspelen, de ander voor stoppen en wissen. Maximaal kun je een loop van 150 seconden opnemen, waarbij je kunt kiezen voor een vrije loop, of een met een vooraf ingesteld aantal maten. In het laatste geval kan de looper synchroniseren met een van de veertig drumtracks. Van die drumtracks moet je je overigens niet te veel voorstellen, want het zijn standaard midi-sounds en geen echte samples. Je mist daardoor al snel de dynamiek en menselijke feel, waardoor sommige ritmes zelfs wat lachwekkend klinken. Prima om mee te oefenen, maar niet geschikt voor opnames.

Ook handig voor het oefenen is de mogelijkheid audio af te spelen. Dat kan via de mini-jack van de aux-ingang of je kunt streamen middels bluetooth. Bedenk wel dat in de SD75 een gitaarspeaker zit en geen fullrange audioluidspreker. Voor het meespelen met je favoriete songs voldoet het prima, maar je zal 'm niet snel voor alleen afspelen van audio gebruiken.

## Conclusie

De Moer SD75 is een prettige modelingversterker. Hij ziet er aantrekkelijk uit, beschikt over aangename sounds en is eenvoudig in te stellen. Functies als de looper, DI-uitgang met speakersimulatie en drummachine zijn handige toevoegingen, net als de meegeleverde Air Switch. Dat complete pakket biedt niet elke concurrent, maar voor de SD75 betaal je dan ook wel wat meer. **G**



### MOER SD75

#### oordeel



» **GITARIST ZEGT:** Prettige modelingversterker met boetieklooks