



**PHIL JONES BASS**

**BASS CUB PRO  
BG-120**



**BENUTZERHANDBUCH**

Vielen Dank, dass Sie sich für den PJB **BASS CUB PRO** entschieden haben. In das Design und die Konstruktion dieser kompromisslosen, kompakten und leistungsstarken Verstärker-Combo sind eine Menge Hingabe und Leidenschaft geflossen. Er wurde als ein speziell für die Perfektionisten unter den Bassisten vorgesehener Verstärker konzipiert. Lesen und befolgen Sie diese Anleitung, um die beste Leistung aus dem Verstärker herausholen zu können und dessen Langlebigkeit sicherzustellen.

### **LESEN SIE BITTE ZUERST FOLGENDE HINWEISE**

- Lesen Sie bitte vor der Verwendung des **BASS CUB PRO** ALLE Anweisungen durch.
- Überprüfen Sie das Gerät bei Erhalt auf Anzeichen für Transportschäden. Sollten irgendwelche Schäden sichtbar sein, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler.
- Setzen Sie dieses Gerät nicht in einem engen Raum oder eingebaut in ein Regal oder ähnlichem ein. Der Verstärker sollte an einem offenen, gut belüfteten Ort verwendet werden. Die Belüftung darf nicht durch Abdeckung der Lüftungsöffnungen mit Gegenständen wie Zeitungen, Tischdecken, Gardinen usw. behindert werden.
- **WARNUNG:** Verwenden Sie ausschließlich vom Hersteller angegebene oder bereitgestellte Anbauteile/Zubehör.
- **WARNUNG:** Setzen Sie den Verstärker niemals Regen oder Feuchtigkeit aus, um das Risiko eines Feuers oder Stromschlags zu vermeiden. Der Verstärker darf keinen Tropfen oder Spritzern von Flüssigkeiten ausgesetzt werden. Mit Flüssigkeiten gefüllte Objekte wie Kaffeetassen dürfen nicht auf dem Verstärker abgestellt werden.
- Wenn der Verstärker nicht verwendet oder transportiert wird, sichern Sie bitte das Netzkabel. Binden Sie es beispielsweise mit einem Kabelbinder zusammen. Dieser muss frei von scharfen Kanten sein, damit das Netzkabel nicht beschädigt wird. Prüfen Sie, dass das Netzkabel nicht beschädigt wurde, bevor Sie den Verstärker das nächste Mal verwenden. Sollten Schäden gefunden werden, tauschen Sie das Kabel durch eines aus, das vom Hersteller angegeben wurde oder die gleichen technischen Daten aufweist wie das Originalkabel.
-  Korrekte Entsorgung dieses Produkts. Diese Kennzeichnung gibt an, dass das Gerät innerhalb der EU nicht über den Hausmüll entsorgt werden darf. Um mögliche Umwelt- oder Gesundheitsschäden durch unkontrollierte Müllentsorgung zu verhindern, führen Sie das Gerät bitte verantwortungsbewusst dem Recycling zu und unterstützen Sie so eine nachhaltige Nutzung materieller Ressourcen. Verwenden Sie zur Rückgabe Ihres gebrauchten Geräts die vorhandenen Rückgabe- und Sammelsysteme oder kontaktieren Sie Ihren Händler, bei dem Sie das Produkt erworben haben. Dieser kann das Gerät für umweltgerechtes Recycling zurücknehmen.

## ÜBERBLICK ÜBER DEN BASS CUB PRO

Manchmal ist alles was Sie brauchen, ein Verstärker, der echte Bass-Sounds liefern kann, ohne den Stress, erst einen "Big-Rig" Verstärker aufbauen zu müssen. Der **BASS CUB PRO** verfügt über eine Ausgangsleistung von 120 W an 8 Ohm oder 240 W an 4 Ohm. Er liefert reinen Bass-Sound aus einem Gerät in der Größe eines Schuhkartons, das nur etwa 7 kg wiegt.

Sie können ihn auf den Boden stellen oder auf einen Tisch. Er verfügt darüber hinaus über einen Stereo-Eingang für eine Drum-Machine oder ein iPod/Mobiltelefon.

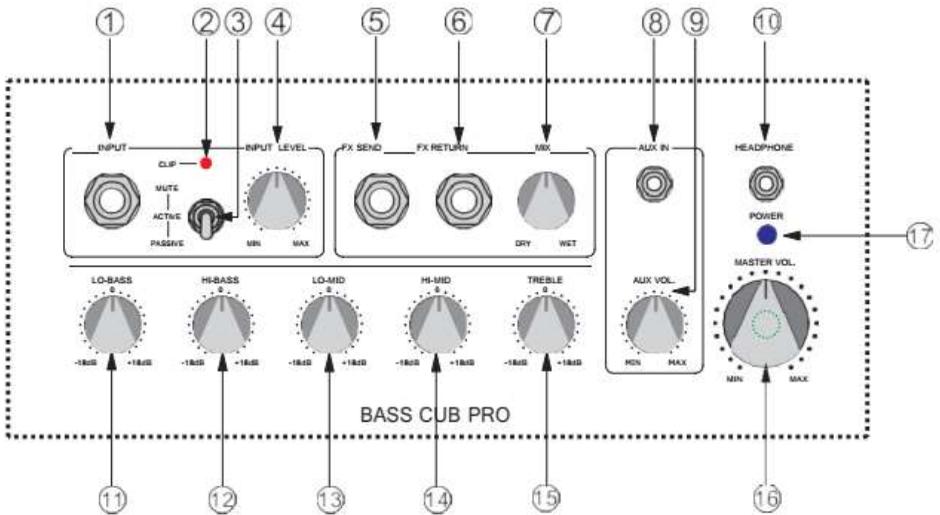
Sie können über die beiden eingebauten Lautsprecher oder über Kopfhörer üben.

Mit diesen vielseitigen Funktionen und einem großartigen Sound, gibt es keine Ausrede mehr, nicht zu üben!

### BESONDERHEITEN DES VERSTÄRKERS

- Umschaltbarer Eingang für aktive (hohe Ausgangsleistung) und passive (hohe Pickup-Impedanz) Bässe mit Stummschalt-Funktion
- Hilfeingang für weitere Audioquellen mit Lautstärkeregelung
- Spezieller 5-Band EQ für vollständige Kontrolle über den Sound des Instruments
- FX Send/Return.
- Ein symmetrischer Line-Ausgang mit Ground-Lift.
- Line-Ausgang.
- Ear-Box Ausgang
- Ausgang für externen Lautsprecher
- Hochentwickelte Schutzschaltung
- Ausgangsleistung von 120 W an 8 Ohm / 240 Watt an 4 Ohm (max.)
- Extrem rauscharme Vorverstärkerschaltung.

## ÜBERBLICK ÜBER DIE BEDIENELEMENTE



## BESCHREIBUNG DER ELEMENTE AUF OBERSEITE

### 1. INPUT BUCHSE

Dies ist ein Eingang mit hoher Impedanz, der für alle passiven und aktiven Instrumente ausgelegt ist.

### 2. CLIP ANZEIGE

Die LED leuchtet rot auf, wenn der Verstärkerausgang übersteuert. Ist der Verstärker stumm geschaltet, leuchtet die LED grün.

### 3. EINGANGSSCHALTER

**MUTE (stumm):** Schaltet die Eingangsstufe stumm. Steht der Schalter in dieser Stellung, leuchtet die Clip-LED grün.

**ACTIVE:** Schaltet den Eingang auf niedrigere Empfindlichkeit für Gitarren mit eigener Elektronik.

**PASSIVE:** Schaltet den Eingang auf höhere Empfindlichkeit und hohe Impedanz für passive Gitarren.

### 4. REGLER FÜR EINGANGSPEGEL

Faktoren wie unterschiedliche Instrumente, Spielstile und Spieler können den Signalpegel beeinflussen. Stellen Sie diesen Regler entsprechend ein, so dass die Übersteuerungsanzeige (Clip) nicht aufleuchtet. Dadurch wird das Signal für das beste Signal-Rausch-Verhältnis zwischen Verstärker und Instrument optimiert und Sie erhalten den vollen Umfang von Klang und Leistung des Verstärkers.

### 5. FX SEND BUCHSE

Verbinden Sie FX Send mit dem Eingang eines zusätzlichen Effektgeräts.

## **6. FX RETURN BUCHSE**

Verbinden Sie FX Return mit dem Ausgang eines zusätzlichen Effektgeräts.

## **7. MIX REGLER**

## **8. AUX EINGANG**

Stereo-Eingang für eine Drum-Machine oder ein iPod/Mobiltelefon.

## **9. LAUTSTÄRKEREGLER FÜR AUX-EINGANG**

Steuert den Pegel des Backing-/Rhythmus-Tracks.

## **10. KOPFHÖRERBUCHSE**

Diese Buchse ist für 3,5 mm Stereo-Kopfhörerstecker ausgelegt.

Wir empfehlen die PJB H850 Kopfhörer, da diese speziell für Bass- und Hi-Fi Musikwiedergabe entwickelt wurden. Wird ein Kopfhörer in die Buchse eingesteckt, wird der Lautsprecherausgang des Verstärkers stumm geschaltet.

## **11. LOW BASS EQ-REGLER (tiefer Bassbereich)**

Damit werden die Grundtöne der E und A Saiten an 4-saitigen Bässen bzw. der B (H), E und A Saiten an 5-saitigen Bässen angepasst.

## **12. HIGH BASS EQ-REGLER (oberer Bassbereich)**

Damit werden die Grundtöne der D und G Saiten an 4- & 5-saitigen Bässen angepasst.

## **13. LOW MID EQ-REGLER (tiefe Mitten)**

## **14. HIGH MID EQ-REGLER (hohe Mitten)**

## **15. TREBLE EQ-REGLER (Höhen)**

## **16. MASTER VOLUME REGLER**

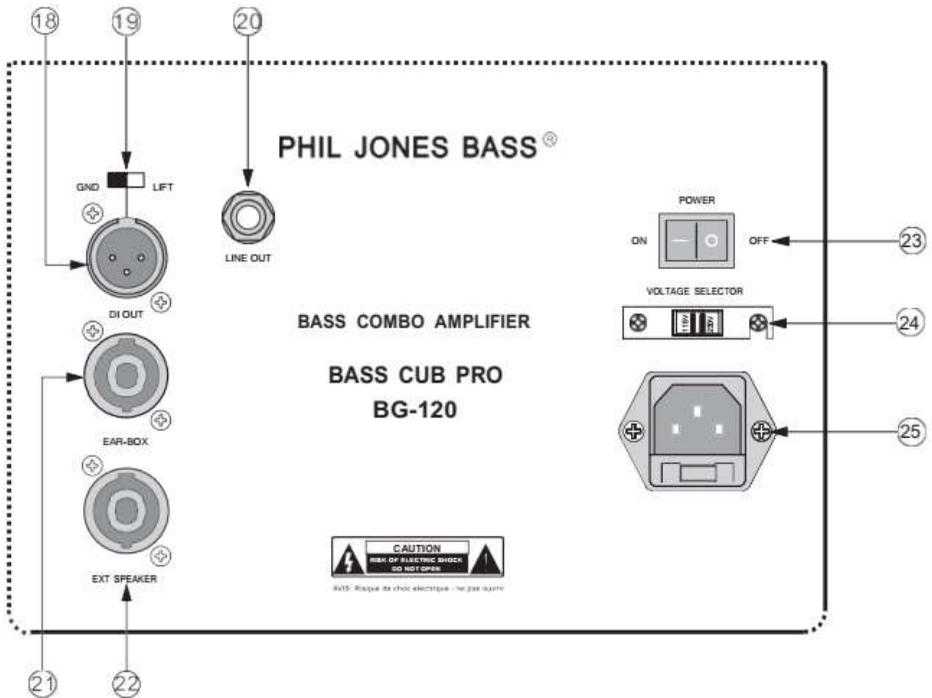
Dies ist der Master-Lautstärkeregler. Er steuert, wie viel Leistung an die Lautsprecher und an die Line-Out Buchse auf der Rückseite des Verstärkers gesendet wird. Bei der Einstellung Ihres Sounds oder beim Einstecken eines Instruments sollten Sie immer mit diesem Regler auf niedrigen Einstellungen beginnen. Die Ausgangsleistung der Tonabnehmer verschiedener Instrumente variiert. Außerdem schlagen manche Spieler härter oder weicher an.

## **17. POWER LED ANZEIGE**

Diese LED leuchtet hellgrün, wenn die Stromversorgung des Verstärkers eingeschaltet ist.

Hinweis: Die Anzeige leuchtet bei eingeschaltetem Verstärker. Wenn nach 30 Minuten kein Signal eingeht, aktiviert sich der Standby-Modus und die Power-LED leuchtet rot. Sobald an den INPUT oder AUX Buchsen ein Signal eingeht, wird der Verstärker innerhalb von etwa 2 Sekunden wieder starten.

## ÜBERSICHT ÜBER DIE ELEMENTE AN DER RÜCKSEITE



## BESCHREIBUNG DER ELEMENTE AUF DER RÜCKSEITE

### 18. BUCHSE FÜR XLR DIREKTAUSGANG

Dies ist ein symmetrischer Line-Ausgang mit extrem niedriger Impedanz (200  $\Omega$ ), für die Verwendung mit Aufnahmegeräten oder PA Mischpulten. Dieser Ausgang wird nicht über den Master Volume Regler gesteuert. Änderungen am Ausgangspegel Ihres Instruments werden sich jedoch auf den DI Ausgang auswirken.

### 19. GROUND LIFT SCHALTER

Damit können Sie die Masseverbindung des symmetrischen Ausgangs trennen. Dies ist von Nutzen, wenn Sie Probleme mit durch Masseschleifen verursachtem Brummen haben.

### 20. LINE OUT

Damit können Sie einen weiteren Verstärker ansteuern.

### 21. EAR-BOX AUSGANG

An diese Buchse können Sie eine PJB Ear-Box anschließen. Die Ear-Box ist ein kleiner Monitor-Lautsprecher mit hoher Impedanz, der mit Hilfe eines Mikrofonständers auf Ohrhöhe positioniert werden kann. Verwenden Sie diesen Ausgang ausschließlich für einen PJB Ear-Box Lautsprecher. Die Buchse unterstützt sowohl Speakon als auch 6,35 mm (1/4") Steckverbinder.

## **22. AUSGANG FÜR ZUSÄTZLICHEN LAUTSPRECHER (EXT SPEAKER)**

Dieser Ausgang ist für die Ansteuerung einer zusätzlichen 8 Ohm Lautsprecherbox wie der PJB Compact-2 vorgesehen. Verwenden Sie keinen Lautsprecher mit einer Impedanz von mehr als 8 Ohm, da der Verstärker sonst zu heiß wird und sich abschaltet.

Die Buchse unterstützt sowohl Speakon als auch 6,35 mm (1/4") Steckverbinder.

## **23. NETZSCHALTER**

Damit wird die Stromversorgung des Verstärkers ein- bzw. ausgeschaltet. Beim Einschalten tritt zum Schutz der Lautsprecher eine Verzögerung von ca. 2 Sekunden auf.

Lassen Sie den Verstärker nicht für einen längeren Zeitraum an die Stromversorgung angeschlossen, wenn Sie ihn nicht verwenden.

## **24. WÄHLSCHALTER FÜR NETZSPANNUNG**

Schaltet den Verstärker für den Betrieb mit 110-120 Volt oder 220-240 Volt Wechselspannung um. Betreiben Sie den Verstärker niemals mit einer Stromversorgung von 220-240 Volt, wenn dieser Schalter auf 110-120 Volt eingestellt ist. Dies könnte zu irreparablen Schäden am Verstärker führen.

## **25. NETZBUCHSE UND SICHERUNG**

Hier wird der Verstärker an die Netzstromversorgung angeschlossen. Verwenden Sie immer einen Stecker mit Schutzkontakt und achten Sie darauf, dass das Stromversorgungskabel für mehr als 3 A bei 250 Volt Wechselspannung ausgelegt ist. Wenn Sie ein längeres Netzkabel benötigen, empfehlen wir die Verwendung eines 6 m (20 ft.) Hochleistungsnetzkabels von PJB. Diese sind als Zubehör verfügbar. Verwenden Sie eine träge 5x20 mm (¾ Zoll) Sicherung.

# **VERWENDUNG**

**VOR DEM EINSCHALTEN** – Überprüfen Sie, dass der Spannungswählschalter auf die korrekte Spannung für Ihr Land eingestellt ist (110 – 120 Volt in den USA / Japan bzw. 220 – 240V Volt in Europa/ Australien).

**VERWENDEN SIE IMMER EIN QUALITATIV HOCHWERTIGES NETZKABEL MIT SCHUTZKONTAKT.**

**VERWENDEN SIE DIESEN VERSTÄRKER NIEMALS MIT UNTERBROCHENER SCHUTZLEITERVERBINDUNG.** Wir empfehlen die Verwendung von PJB Originalkabeln.

## BEDIENUNG UND AUFSTELLUNG

**REGELN SIE DIE LAUTSTÄRKE** am **BASS CUB PRO** **HERUNTER** bevor Sie Ihr Instrument anschließen.

**WARNUNG:** Extreme Überlastung des Verstärkers kann zum Ausfall der Lautsprecher führen. Der **BASS CUB PRO** wurde für optimale Bass-Leistung entwickelt. Achten Sie sorgfältig darauf, dass der Verstärker nicht jenseits seiner Leistungsgrenzen betrieben wird. Wenn Sie irgendwelche Verzerrungen aus den Lautsprechern hören, drehen Sie sofort den Master-Lautstärkeregler herunter, bis die Verzerrung verschwindet. Der Verstärker verfügt über eine Nennausgangsleistung von 120 W an 8 Ohm / 240 W an 4 Ohm ohne hörbare Verzerrung. Das bedeutet nicht, dass der Verstärker auf 120 W an 8 Ohm / 240 W an 4 Ohm begrenzt ist. Tatsächlich könnte die Ausgangsleistung mit Verzerrung doppelt so hoch liegen. Verzerrte Schallwellen aus übersteuerten Verstärkern sind oft die Ursache von Lautsprecherausfällen. Diese Art von Lautsprecherschäden gelten als Missbrauch und fallen nicht unter die Garantieleistungen.

### **Positionierung des BASS CUB PRO für den optimalen Klang**

Ihr Bassinstrument klingt in verschiedenen Spielstätten oft unterschiedlich. Dies liegt zum Teil an der Akustik der Halle, die die niederfrequenten Schallwellen aus Ihrem Lautsprecher beeinflusst. Bassfrequenzen sind sehr langwellig und werden stark durch die Maße des Raumes beeinflusst, wenn die Wände die Schallwellen reflektieren und dazu führen, dass sich diese überlagern und dabei entweder verstärken oder auslöschen. Das führt dazu, dass manche Grundtöne (diejenigen, die man eher fühlt als hört) lauter klingen als andere, und dass manche Töne überhaupt nicht gehört werden.

Hier finden Sie eine Liste der Grundfrequenzen eines Basses, mit den ungefähren Frequenzen der offen gespielten Saiten und der entsprechenden akustischen Wellenlänge:

|           |        |               |
|-----------|--------|---------------|
| F# Saite  | 24 Hz  | 14 m (46 ft)  |
| B/H Saite | 31 Hz  | 11 m (36 ft)  |
| E Saite   | 41 Hz  | 8 m (27 ft)   |
| A Saite   | 55 Hz  | 6 m (20 ft)   |
| D Saite   | 73 Hz  | 4,6 m (15 ft) |
| G Saite   | 98 Hz  | 3,4 m (11 ft) |
| C Saite   | 130 Hz | 2,7 m (9 ft)  |

Damit haben Sie einen Anhaltspunkt zu den betroffenen Noten (Frequenzen), die eventuell dröhnen bzw. lauter resonieren als andere und denjenigen, die leiser wirken. Wenn sich Ihr Lautsprecher beispielsweise 1,5 m (5 ft) von einer Wand entfernt befindet, klingt die offene A Saite eventuell schwächer. Der Grund dafür könnte sein, dass der zurückgelegte Weg des von der Wand reflektierten Sounds genau der halben Wellenlänge der offenen A Saite entspricht, so dass diese bestimmte Note ausgelöscht wird.

Wo Sie Ihren **BASS CUB PRO** aufstellen, bestimmt im Endeffekt die Einschränkungen für Ihren tiefen Frequenzbereich. Stellen Sie den **BASS CUB PRO** für optimale Leistung auf den Boden. Wenn Sie ihn auf andere Objekte stellen, um ihn vom Boden anzuheben, wird der Bass dünner klingen und an Druck verlieren. Wenn Sie den **BASS CUB PRO** mit der Rückseite nahe einer Wand aufstellen, unterstützt dies die tieferen Noten. Eine Aufstellung in der Ecke eines Raumes unterstützt die tiefen Noten noch mehr.

Die Raumgröße macht einen großen Unterschied, wie tief der Bass klingen kann. Je größer der Abstand zum Zuhörer ist, desto schwächer wird der Bassbereich. Das liegt an der Physik der Akustik, nicht am Verstärker.

Zum Leidwesen vieler Bassisten ist es immer sehr schwierig, die Bassfrequenzen an die bestehende Raumakustik anzupassen. Die wiedergegebenen Wellenlängen der von Ihnen gespielten Noten entsprechen oft den Dimensionen des Raumes, und in diesem Fall beeinflussen die Reflektionen von den Wänden mehr und mehr den Sound aus dem Lautsprecher, je weiter man sich davon entfernt.

## **TRANSPORT UND LAGERUNG DES BASS CUB PRO**

Beim Transport des Verstärkers in einem Fahrzeug wird empfohlen, dass Sie diesen in einer Kiste/Koffer unterbringen oder mit einer robusten Hülle umgeben, um Schäden zu vermeiden.

### **Lagerung**

- Aufbewahrung an einem trockenen Ort, vorzugsweise bei Zimmertemperatur.
- Keine Lagerung bei Temperaturen unter  $-20^{\circ}\text{C}$  oder über  $40^{\circ}\text{C}$ .
- Achten Sie darauf, dass der Verstärker nicht nass wird. Sollte dies passieren, schalten Sie ihn in diesem Zustand niemals ein.
- Lassen Sie den **BASS CUB PRO** nicht dauerhaft an die Netzstromversorgung angeschlossen.

## TECHNISCHE DATEN

### Verstärker

"Class D" Verstärker mit Stromversorgung über digitales Schaltnetzteil.  
Ausgangsleistung von 120 W an 8 Ohm / 240 Watt an 4 Ohm (max.)

### Signal-Rausch-Verhältnis

≥85 dB(A) (EQ aus, Volume voll aufgedreht)

### Impedanz

Passiver Eingang: > 2 MΩ / 22 pF

Aktiver Eingang: >100 KΩ / 22 pF

Vorverstärker Line-Ausgang: < 2 KΩ

Symmetrischer Ausgang: <200 Ω

### Pegel

Passiver Eingang: 10 mV – 1,5 V

Aktiver Eingang: 20 mV – 4,5 V

Vorverstärker Line-Ausgang: 1,2 V

Symmetrischer Ausgang: Typischerweise 500 mV

### Schutzschaltungen

1. AC Netzfilter
2. Träge Feinsicherung: 10 A / 250 V
3. Kurzschlusschutz für Lautsprecher

### Lautsprecher

Computer optimiertes belüftetes Gehäuse

Lautsprecher-Frequenzgang: 50 Hz – 15 kHz

Lautsprecherausstattung: 2 x 5 Zoll, selbst entwickelte Lautsprecher mit erweitertem Frequenzbereich

Empfindlichkeit der Lautsprecher: 91 dB/W/M

Impedanz der eingebauten Lautsprecher: 8 Ohm

Maße: 31 x 29 x 20 cm (BxTxH) (12" x 11" x 7.8")

Gewicht: 7,5 kg (16,5 lbs)

### Enthaltenes Zubehör

3,7 m (6 ft) Netzkabel

**PHIL JONES BASS**

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr

St Louis, MO 63114 USA

Tel.: 855-227-7510 (855-BASS-510)

[www.pjbworld.com](http://www.pjbworld.com)

[support@philjonespuresound.com](mailto:support@philjonespuresound.com)

Kontaktieren Sie für Serviceleistungen außerhalb der USA bitte unseren Vertriebshändler in Ihrem Land. Informationen dazu finden Sie auf unserer Webseite.



**PHIL JONES BASS**

**American Acoustic Development LLC**

8509 Mid County Industrial Dr, St

Louis, MO 63114

USA

[WWW.PJBWORLD.COM](http://WWW.PJBWORLD.COM)

Gedruckt in China