

Framus Diablo II Supreme Teambuilt & D-Series Idolmaker

Duivelsese idolen

Wat goed is hoeft niet altijd van ver te komen. In Europa worden ook goede gitaren gemaakt zoals bij onze oosterburen in Duitsland en Polen. Framus, waarvan de fabriek vlak bij de Tsjechische grens staat, kwam recent met nieuwe modellen. We pikten er twee uit. tekst Jan Peter Eerenberg



De firma Framus bestaat al sinds 1946 en is opgericht door de vader van huidige eigenaar Hans-Peter Wilfer. In 1975 ging de firma failliet maar in 1995 werd de fabriek, onder de vlag van Warwick, heropend. Je kent misschien de Framus Jan Akker-

man gitaar of meer recent het signature Devin Townsend Stormbender model. Daarbuiten voeren ze echter een uitgebreide lijn van elektrische en akoestische gitaren. Wij kregen de beschikking over twee modellen: het al langer bestaande Idolmaker model dat nu in de betaalbare D-Series is uitgebracht en het nieuwe Diablo II

Supreme model in Teambuilt-uitvoering.

Diablo II Supreme Teambuilt

Er zijn YouTube-filmpjes waarin mensen het 'unboxen' van producten filmen. Ik wilde dat dat nu bij mij was gebeurd. Toen ik deze gitaar uit de meegeleverde stevige Rock-



Rivalen

Diablo II Supreme

Teambuilt

Ibanez S6570Q-NBL
Prestige

PRS S2 Custom 24

D-Series Idolmaker

Hagstrom Fantomen

PRS SE Custom 24



De Idolmakers Seymour Duncan SH-1n en SH-4B humbucker vormen een beproefd koppel in rock

Bag had gehaald was ik stomverbaasd. Met vier woorden: wat een prachtige gitaar! Nu weet ik dat zoiets persoonlijk is, maar de gewelfde esdoorn top met de twee parallel gekromde lijnen is zo mooi. Het verzonken bodydeel met de regelaars lijkt een beetje op dat van de Moog gitaar en het verzinken komt ook op de bovenste hoorn terug. De gevlamde AAA esdoorn top op de mahonie body ziet er in de geleverde Nirvana Black Transparant uitvoering mooi uit. De gelijkde hals is van mahonie met een ebben toets met kleine ovale positiemarkeringen, waarbij aan de zijkant kleine 'glow-in-the-dark' markeringen zijn aangebracht. Voor het afwerken van de 22 jumbofrets is gebruikgemaakt van Invisible Fret Technology (IFT) en PLEK-technologie. De hardware is verchromd, met snaren die door de body over een tune-o matic brug naar Graph Tech lockingstemmechanieken lopen. Twee Seymour Duncan humbuckers, een Sentient bij de hals en een Nazgul in de brugpositie, vormen met een volume- en een push/pulltoonregelaar en een vijf standenschakelaar het

elektronisch hart van deze gitaar. Het geheel weegt 3,7 kilo en hangt met Warwick Security Straps gezekerd aan de draagband.

Dit is een Teambuilt product, wat betekent dat door een klein team veel aandacht aan het bouwproces is gegeven en dat straalt deze gitaar ook uit. Ik kan nergens een opmerking maken over een slechte afwerking of een gebrek, en dat komt niet vaak voor.

Idolmaker

Dit model is al enige jaren op de markt in de Masterbuilt en Teambuilt serie en is nu uitgebracht in de twee jaar geleden geïntroduceerde D-Series. De prijs van deze gitaren ligt lager omdat ze in China worden gemaakt, waarna een kwaliteitscontrole in Duitsland volgt.

Het model werd ontwikkeld in samenwerking met Steve Salas. De vorm lijkt een beetje op de Gibson RD of Hagstrom Fantomen: lekker asymmetrisch, maar ook weer met die twee parallelle gekromde lijnen. De constructie van deze gitaar volgt qua gebruikt houtmateriaal grotendeels die van

de Diablo II alleen voor de hardware zijn er net wat minder dure componenten gebruikt. Zeker niet slecht, maar er is hier duidelijk een keuze gemaakt ten faveure van de eindprijs. Zo maakt Framus de stemmechanieken zelf, is er een gewone grafiëten topkam gebruikt en is er een standaard tune-o-matic brug met stopstaartstuk. Voor de elementen is men wel bij Seymour Duncan gebleven: een SH-1n bij de hals en SH-4B bij de brug, met een volume- en toonregelaar samen met een driestandenschakelaar op de bovenste hoorn. De afwerking is weer top. De AAAA esdoorn top is in prachtig Burgundy Blackburst uitgevoerd. En ook al wordt bij dit model geen gewag gemaakt van IFT- of PLEK-techniek, de fretuiteinden zijn ook hier niet zichtbaar en de hals speelt als een zonnetje - een zeer goede fabrieksafstelling.

Bespeeld

Bij het onversterkt spelen verloochent de esdoorn-mahonie-ebbencombinatie zich bij beide gitaren niet. Ze zijn zeer resonant; je voelt de sustain door het hout en de

FRAMUS DIABLO II SUPREME

RICHTPRIJS: € 2200,-

LAND VAN HERKOMST:

Duitsland

TYPE: elektrische gitaar

BODY: mahonie met gestoken AAA esdoorn top

BRUG: Tonepros tune-o-matic

HALS: mahonia, gelijmd

MENSUUR: 648 mm

TOETS: 'tigerstripe' ebben, radius 12 inch

FRETS: 22 jumbo, nikkel-zilver, bewerkt met IFS-

en PLEK-technologie

POSITIEMARKERINGEN:

ovaaltjes met aan zijkant

'glow-in-the-dark' positiemarkeringen

TOPKAM: Graph Tech

Black Tusq low friction

STEMMECHANIEKEN:

Graph Tech Ratio Locking

HARDWARE: verchromd

AFWERKING: Nirvana

Black (testexemplaar),

Burgundy Blackburst,

Antique Tobacco, Lagoan

Blue Burst, Vintage Sun-

burst

ELEKTRONICA: Seymour

Duncan Nazgul (brug) en

Sentient (hals) humbucker,

regelaars voor volume en

toon (push/pull coilsplit),

vijfstandenelementscha-

kelaar

EXTRA: Starline RockBag,

Warwick security locks,

Framus user kit

DISTRIBUTIE: Framus,

Markneukirchen (D), tel.

+49 (0) 37422 555 0

WEBSITE: www.framus.de

www.w-distribution.de





FRAMUS D-SERIES IDOLMAKER

RICHTPRIJS: € 969,-

LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: elektrische gitaar

BODY: mahonie, met AAAA esdoorn top

BRUG: tune-o-matic

HALS: mahonia, gelijmd

MENSUUR: 628 mm

TOETS: 'tigerstripe' ebben, radius 12 inch

FRETS: 22 jumbo, nikkel-zilver

POSITIEMARKERINGEN: dots

TOPKAM: grafiet

STEMMECHANIEKEN:

Framus

HARDWARE: verchroomd

AFWERKING: Solid Black

Satin, Nirvana Black

Transparent, Burgundy

Blackburst Transparent

(testexemplaar)

ELEKTRONICA: Seymour Duncan SH-1n (hals) en SH-4B (brug) humbucker, regelaars voor volume en toon, driestandenelementschakelaar

EXTRA: Student Plus RB

20516 B/Plus gitaarhoes,

Warwick security locks,

Framus user kit

boventonen willen er uitspringen. De halzen voelen prettig en de bespeelbaarheid is uitmuntend en dat komt voor een groot deel op conto van het fretwerk. Op de Idolmaker is dit al zeer goed maar de Diablo II Supreme staat daar nog eens tien treden boven. De IFT-techniek zorgt er hiervoor dat je de uiteinden van de frets niet aan de zijkant van de toets ziet of voelt. Maar deze techniek zegt waarschijnlijk meer over met hoeveel precisie de frets geplaatst en afgewerkt worden. Daarnaast gebruikt Framus zoals gezegd voor de Diablo II de PLEK-techniek voor de definitieve afstelling en dat is merkbaar: er is nergens een fretbuzz hoorbaar bij een laag afgestelde actie.

Door een mooi afgeschuinde hiel zijn ook de hogere posities goed bespeelbaar. Daarbij volgt de Diablo II met zijn mensuur lengte meer de Fender-filosofie (648 mm) en valt de Idolmaker meer in de Gibson-categorie (628 mm). Het valt me trouwens op hoe snel je aan zo'n verschil gewend raakt. Bij beide is de toetsradius met 12 inch overigens vrij vlak. De Idolmaker is wel een beetje topzwaar: als je de hals loslaat heeft de gitaar de neiging om te kiepen.

Geluid

De Seymour Duncan Sention-Nazgul-combinatie wordt meestal gelinkt aan metal, maar ze zijn tot veel meer in staat. Zeker met de perfect werkende volume- en toonregelaar van de Diablo II: over het hele bereik hoor je de verschillen als je ze terugdraait. Met beide op tien krijg je een mooi overstuurd geluid, vol in het laag en met een hoog dat mooi door het totaal geluid heen snijdt. Draai je de regelaars terug, zelfs al van tien naar negen, dan reageert de gitaar daar goed op en haal je de agressie uit de elementen. Dit maakt deze gitaar heel veelzijdig en kun je er bijna elk genre mee aan. En dan is er ook nog een coilsplifunctie voor beide elementen.

Seymour Duncans SH-1n en SH-4B humbucker vormen een beproefd koppel in rockmuziek en daar voelt de Idolmaker zich ook

het meest thuis. Van subtiele oversturing met het brugelement op 10 tot mooi helder akkoordwerk in de combi-stand of op het halselement alleen: de driestandenschakelaar voorziet je van duidelijke veranderingen in klankkleur. De volumeregelaar zit fraai in het bereik van je pink, maar in tegenstelling tot bij de Diablo II Supreme gaat deze bij de Idolmaker wat (te) stroef.

Conclusie

Framus heeft me positief verrast. We laten die Amerikaanse en Japanse gitaren eens links liggen en kijken vol trots naar onze oosterburen. De Diablo II Supreme doet zijn naam alle eer aan: het is een superieur instrument dat ik eigen-

lijk zes sterren zou willen geven! De prijs is stevig, maar hiervoor krijg je wel een bijna ongeëvenaard kwaliteitsinstrument. Het geluid is heel veelzijdig - en wat een afwerking! De insteek bij de Idolmaker is anders: hoe maak ik een kwaliteitsproduct dat onder de 1000 euro grens blijft? Framus is daar in geslaagd. Daarbij krijg je ook nog eens een qua uiterlijk eigenzinnig instrument dat van ver herkenbaar is. Ik kocht een tijdje terug een tweedehands gitaar van iemand. Op mijn vraag waarom hij die gitaar verkocht zei hij dat hij het geld voor een tweede Framus gitaar wilde gebruiken. Na deze test snap ik deze opmerking pas goed. Ik weet waar mijn nieuwe gitaar vandaan gaat komen. **G**



FRAMUS DIABLO II SUPREME

oordeel



GITARIST ZEGT: Uitmuntend in kwaliteit en bespeelbaarheid



FRAMUS D-SERIES IDOLMAKER

oordeel



GITARIST ZEGT: Lekkere rockgitaar, goede prijs-kwaliteitverhouding