

Rocket Grey Fuzz

BJFe Series | Fuzz Pedal

Specifikace

Vstupní impedance: 90 kOhm

Výstupní impedance: 50 kOhm

Provozní napětí: 7-18 V, zápor na středu

Odběr proudu: 2 mA

Rozměry: 115(Š)x80(H)x45(V)mm

Hmotnost: 290 g

True-Bypass přepínání

Kvalitní hliníkové šasi

Bjorn Juhl vždy věřil tomu, že fuzz pedál má větší význam než přistání na měsíci v 60. letech, a dost možná má pravdu. Fuzz efekt představuje jeden z nejobdivnějších a nejvíce vzrušujících způsobů, jak obohatit zvuk kytary. Efektový pedál One Control Rocket Grey Fuzz přinese do vaší zvukové palety nové i klasické zvuky tohoto typu efektu. RGF vychází z klasického fuzz efektu s přidanou oktávou, který proslavil Jimi a mnoho dalších. RGF ovšem tento efekt přepracovává tak, aby byl oktávový efekt hratelny napříč celým hmatníkem – nejenom od 10. pražce výše. Jeho zvuk je navíc v porovnání se starými modely mnohem čistší a s menším podílem prstencové modulace. Vstupní obvod optimalizuje svou citlivost vůči kytáře a umožňuje tak hráči používat efekt přidané oktávy nebo standardní fuzz efekt i bez přizpůsobení zvuku. RGF navíc pracuje s obvodem, který dokáže signál vyhladit, celkový zvuk je pak „použitelnější“ s větším počtem zesilovačů. Váš oktávový fuzz můžete nyní používat s intervaly, jako jsou kvinty nebo velké tercie, a to bez „prdivého“ efektu starších konstrukcí. Můžete si zkrátka užívat ovoce téměř dvacetiletého Bjornova výzkumu, ve kterém se zabýval nejlepším možným zvukem fuzz efektu v jednom pedálu. Tím pedálem je One Control Rocket Grey Fuzz.

Komentář Bjorna Juhla:

Rocket Grey Fuzz řeší mnoho problémů s oktávovým fuzz efektem a kombinací oktávového fuzzu a samostatného fuzz efektu, které se v posledních letech objevily. V první řadě pracuje se vstupním obvodem, který přizpůsobuje svou citlivost elektrické kytáře. Oktávový efekt je vyladěn tak, že je možné ho využívat pro jakýkoliv tón na hmatníku, a to dokonce v kombinaci s intervaly, jako jsou

kvinty nebo velké tercie. Tato schopnost otevírá hráči nemálo nových možností. Oba dva fuzz efekty jsou perfektně vyvážené, takže není potřeba při aktivaci oktávového efektu stahovat výšky. RGF má rovněž na výstupu vestavěn obvod, který dokáže signál vyhladit a vytvořit jen jemné zkreslení, které se v minulosti mnohokrát osvědčilo. Díky těmto vlastnostem lze standardní fuzz a oktávový fuzz používat se stejnou ekvalizací a je snadné oba efekty přizpůsobit různým zesilovačům. Využitelnost oktávového fuzz efektu je tak mnohem větší. Gain fuzz efektu lze nastavit na nižší úroveň, dosáhnout tak overdrive efektu a následně s použitím oktávového efektu vytvořit zvuk podobný sitáru.

Podle letité praxe je pro vytvoření čistého oktávového zvuku potřeba stáhnout ovladač Tone u krkového snímače. Tím se ovšem zároveň připravíte o zvuk, který „krmí“ oktávový efekt, a který má svým průběhem nejbližší čistě sinusoidě. I tak je ovšem těžké dosáhnout správného nastavení. U starších modelů se proto doporučuje hrát oktávový fuzz od 12. pražce výše. Z toho vyplývá, že důraz na určité frekvence je nutný za účelem dosažení stejné citlivosti napříč hmatníkem. A je třeba to provést elegantně, z čehož plyne, že přítomnost některých ovladačů na kytáře má smysl. Tradice také velí, že oktávové efekty se nejlépe hodí pro mírně zkreslené zesilovače. Je to proto, že oktávové efekty dokáží být u čistě znějících zesilovačů až „ječivé“.

Tento konkrétní model Rocket Grey Fuzz ve svém šasi ukrývá 15 let vývoje a konstrukce. Jeho cílem je fuzz efekt, který dokáže připomenout i toho „člověka krácejícího po měsíci“. Efekt pracuje se dvěma tvářemi fuzz efektu – jedna z nich zní více syntezátorově, podobně jako oktávový fuzz; a druhá představuje fuzz, který můžete slyšet na klasických nahrávkách, na nichž je mnohdy těžké poznat, zda je zvuk vytvořen fuzz efektem, přebuzeným zesilovačem a nebo kombinací obojího – něco v nich vám ovšem bude napovídat, že je v nich použit fuzz efekt.