

BJF-S100 mit FS-P3S



BJF-S100

Der One Control BJF-S100 bringt den Rocksound der späten 1960er Jahre in die frühen 80er Jahre und ist ein extrem kleiner, britischer Verstärker mit „Plexi-Sound“, was immer noch der Maßstab für „Rock“-Gitarrenverstärker ist. Leicht, laut, ausdrucksstark und vollgepackt mit Funktionen. Wir haben gemeinsam mit Björn Juhl (BJF) viele Jahre in die Entwicklung investiert, um diesen Verstärker für alle Arten von Gitarristen verfügbar zu machen.

Durch die Kombination eines Transistor-Vorverstärkers mit einer Class-D Endstufe haben wir einen kompakten, leichten und lauten Sound erreicht. Die rein analoge Schaltung wurde nach dem Vorbild der seit den 60er Jahren produzierten Brit-Style Röhrenverstärker entwickelt. Diese Transistorschaltung ist so konzipiert, dass sie ähnlich wie ein echter Röhrenverstärker funktioniert; nicht nur eine Reproduktion des Vorverstärkers, sondern auch die Arbeitsweise und das Reaktionsverhalten der Endstufe.

Darüber hinaus haben wir ein Delay von bis zu 600 ms eingebaut, das ein Bandecho reproduziert, das in den frühen 70er Jahren oft gleichzeitig mit dem Verstärker verwendet wurde. Wie der Tonkopfsound dieses klassischen Echos wird der Sound wärmer und die Verzerrung nimmt zu, wenn Sie mehr Feedback nutzen. Dieser warme Echo-Sound stört den Grundklang der Gitarre nicht und kann dem Sound ihrer Gitarre Tiefe und Präsenz verleihen.

Der Vorverstärker des BJF-S100 bietet zwei Kanäle. Der Lead-Kanal erzeugt Verzerrung durch mehr Gain, so als wenn man einen Röhrenverstärker stärker „anbläst“. Er liefert nicht nur einen ähnlichen Zerr-Sound, sondern reproduziert auch die Ausdruckskraft und das Spielgefühl, das über Lautstärkereglern und dynamischen Anschlag der Gitarre gesteuert werden kann. Darüber hinaus erweitert der BJF-S100 den Gain-Bereich und deckt so auch den „Brown Sound“ des legendären „Modded Amp Head“ ab, mit dem ein junger Gitarrist in Los Angeles Geschichte geschrieben hat.

Der Rhythm-Kanal ist dem Clean-Sound nachempfunden, den legendäre Gitarristen vor allem in den späten 60er und frühen 70er Jahren verwendeten. Wenn Sie den GAIN-Regler aufdrehen, können Sie auch den klassischen britischen Overdrive-Ton erzeugen - reich an Obertönen und Präsenz.

Beide Kanäle verfügen über Master, Presence, Klang und Delay Regler, mit denen Sie den optimalen Sound für Rhythmus und Lead einstellen und die Klangtiefe weiter anpassen können. Stellen Sie einen schimmernden, offenen Rhythmus-Sound mit etwas Atmosphäre ein, und schalten Sie dann auf einen stark übersteuerten Lead-Sound mit schrägen Echos.

Der BJF-S100 kann mit vielen britischen Gitarrenboxen hervorragende Sounds erzeugen, einschließlich des klassischen „V30“-Speakers, der als einer der gängigsten Gitarrenlautsprecher bekannt ist. Insbesondere mit Celestion G12MH und Celestion EVH Lautsprechern hat der Verstärker großes Potenzial. Der Endstufen Ausgang liefert 100 Watt Leistung an 4 Ω, 66 Watt an 8 Ω und 30 Watt Leistung an 16 Ω.

Bedienelemente

Lead-Kanal

- GAIN: Regelt die Intensität der Verzerrung. Reichweite für sehr viel Gain.
- MID: Stellt den Mittenbereich des Sounds ein.
- BASS: Stellt den Tiefenbereich des Sounds ein.
- TREBLE: Stellt den Höhenbereich des Sounds ein.
- TIME: Stellt die Delay-Zeit für den Lead-Kanal ein.
- LEVEL: Stellt die Lautstärke für das Delay im Lead-Kanal ein.
- REPEAT: Stellt die Wiederholungen für das Delay im Lead-Kanal ein.
- CLARITY: Sorgt für einen etwas helleren, klareren Sound.
- BODY: Hebt die mittleren und tiefen Frequenzen des Sounds ein wenig an.
- PRESENCE: Regelt die Intensität der höheren Frequenzen noch stärker als TREBLE.
- MASTER LEAD: Stellt die Lautstärke für den gesamten Lead-Kanal ein.

Rhythm-Kanal

- GAIN: Regelt die Intensität der Verzerrung. Reichweite für sehr viel Gain.
- MID: Stellt den Mittenbereich des Sounds ein.
- BASS: Stellt den Tiefenbereich des Sounds ein.
- TREBLE: Stellt den Höhenbereich des Sounds ein.
- TIME: Stellt die Delay-Zeit für den Rhythm-Kanal ein.
- LEVEL: Stellt die Lautstärke für das Delay im Rhythm-Kanal ein.
- REPEAT: Stellt die Wiederholungen für das Delay im Rhythm-Kanal ein.
- PRESENCE: Regelt die Intensität der höheren Frequenzen noch stärker als TREBLE.
- MASTER RHY: Stellt die Lautstärke für den gesamten Rhythm-Kanal ein.

CHANNEL: Schaltet den Kanal um.

Eingänge / Ausgänge

- INPUT: Schließen Sie hier das Kabel vom Instrument oder vorgeschalteten Effekten an.
- EFFECTS LOOP: Dies sind die Anschlüsse für eine Effektschleife, die für den Anschluss von Effekten zwischen Vorverstärker und Endstufe verwendet werden kann. Verbinden Sie SEND mit dem Effekteingang und RETURN mit dem Effektausgang.
- PREAMP OUT: Gibt das Signal aus dem Vorverstärker aus. Dies kann für den Anschluss an eine externe Endstufe oder für Ausgabe eines Line-Signals an einen externen Lautsprechersimulator verwendet werden. Wenn Sie hier einen Stecker einstecken, wird das Signal nicht mehr über die SPEAKER-Buchse ausgegeben.
- SPEAKER: Schließen Sie hier das Lautsprecherkabel an. Es werden 30 W an 16 Ω, 66 W an 8 Ω oder 100 W an 4 Ω ausgegeben.
- FS-P3B: Anschluss für einen One Control FS-P3 Fußschalter (separat erhältlich).
- FOOTSWITCH (CHANNEL): Schließen Sie einen Umschalter an, der die Kanalumschaltung steuert.
- FOOTSWITCH (FX LOOP): Schließen Sie einen Umschalter an, um die Effektschleife ein- und auszuschalten.
- FOOTSWITCH (DELAY): Schließen Sie über ein TS-Kabel einen Umschalter an, um den Delay-Effekt ein- und auszuschalten.
- DC IN: Anschluss für das vorgesehene Netzteil.

Technische Daten

- Ausgang: 30 W @16 Ω, 66 W @ 8 Ω, 100 W @ 4 Ω
- Jeder Kanal verfügt über eine separate Klangregelung.
- Delay-Funktion im Bandecho-Style kann für jeden Kanal voreingestellt werden.
- Delay-Effekt: Unterstützung für Aktivierung über Fußschalter / bis zu 600 ms Delay-Zeit
- Maße: 26,5 x 5,9 x 8,5 cm (BxTxH) (ohne Schalter und Knöpfe)
- 26,5 x 11,8 x 10,3 cm (BxTxH) (mit umgeklapptem Griff)
- Gewicht: 1,76 kg

FS-P3S

Der One Control FS-P3S ist ein Fußschalter, der direkt mit Verstärkern der BJF-S Serie verbunden werden kann. Der FS-P3S wird mit dem mitgelieferten CAT5-Kabel an den Fußschalteranschluss auf der Rückseite der Verstärker der BJF-S Serie angeschlossen.

Sie können damit die Effektschleife steuern, den Kanal des Verstärkers umschalten und den im Verstärker integrierten Effekt ganz einfach mit den Füßen einschalten. Die aktuellen Einstellungen sind mit den drei LED-Leuchten des FS-P3S leicht auf einen Blick zu erkennen, und es ist kein Anschluss einer separaten Stromversorgung erforderlich.

Das neue, kleinere Format des FS-P3S passt gut auf viele kleinere Pedalboards, während das Vorgängermodell FS-P3 ein längeres, aber schmaleres Format aufweist. Jeder dieser Schalter kann mit einem der Verstärker der BJF-S Serie verwendet werden.

Maße: 11,0 x 5,9 x 5,8 cm (BxTxH) (einschließlich Schalter)

Gewicht: 366 g

Kabellänge: 3 m