



PHIL JONES BASS

EAR-BOX [EB-200]

MONITOR LUIDSPREKER



GEBRUIKERSHANDLEIDING

Dank je voor je aankoop van de PJB EAR-BOX. Er is veel toewijding en passie gestoken in het ontwerpen en bouwen van deze compromisloze, hoogwaardige micromonitorluidspreker. Als je deze handleiding leest, kunt je er de beste prestaties uit halen, zodat je vele jaren van dienst kunt genieten.

LEES DIT EERST

- Lees ALLE instructies voordat je de EAR-BOX gebruikt.
- Controleer bij ontvangst van het product op tekenen van fysieke schade als gevolg van verzending. Als er schade zichtbaar is, neem dan contact op met uw dealer.
- Bewaar alle originele verpakking.
- Laat de EAR-BOX nooit nat worden. Als er water in dit apparaat komt, zal het het vernietigen.
- U hebt een Speakon-kabel nodig om dit apparaat op je versterker aan te sluiten.
- Gebruik geen microfoonstandaard van het Boom-type met de oorschelp, omdat dit het zwaartepunt aanzienlijk zal verminderen en de standaard kan omvallen.

OVERZICHT VAN DE EAR-BOX

De **PJB Ear-Box** is de beste oplossing die speciaal is ontworpen om dit dilemma op te lossen voor ALLE muzikanten die zichzelf duidelijker moeten horen op een podium.

De **Ear-Box** is gewoon een passieve micromonitor met de grootst mogelijke natuurgetrouwheid. Hij past op een microfoonstandaard die op oorhoogte is afgesteld. Het produceert geen basfrequenties; Dat hoeft ook niet. Het past op natuurlijke wijze bij uw bestaande bascabines om een hoorbare illusie te geven dat het volledige bereik heeft.

HOE GEBRUIK JE DE EAR-BOX?

Sluit de Ear-Box eenvoudig **aan op je versterker of luidsprekerlink op de kast met een Speakon-kabel.**

Je hebt een Speakon-kabel nodig om dit apparaat op je versterker aan te sluiten. De ideale lengte is ongeveer 6 meter, maar het kan zo lang zijn als nodig is. De ongewoon hoge impedantie van de EAR-BOX betekent dat zelfs bij lange en dunne kabels de geluidskwaliteit nauwelijks wordt beïnvloed.

De Ear-Box wordt op een standaard microfoon geschroefd en moet op oorhoogte worden geplaatst. De beste positie is ongeveer 2-3 meter van je af en zou aan de andere kant moeten zijn van waar je hoofdbasversterker is. Als je versterker links van je staat, plaats dan de **Ear-Box-standaard** aan je rechterkant.

Als je het niveau moet aanpassen, plaatst u de **Ear-Box** gewoon dichterbij of verder weg. Door het apparaat iets van je af te kantelen, worden de hoge tonen verlaagd.

Het vermogen dat de Ear-Box hanteert, kan gemakkelijk signalen van een ampère van meer dan 500 watt opvangen.

Dit product zal niet alleen bassisten ten goede komen, het is een universele probleemoplosser voor het hele scala aan versterkte instrumenten. Alle muzikanten kunnen profiteren van de **Ear-Box** die op hun apparatuur is aangesloten. Het werkt geweldig op keyboards, gitaar en zelfs zang.

Principes achter de Ear-Box Monitor

Heb je je ooit afgevraagd waarom je basversterker nooit hetzelfde lijkt te klinken op verschillende locaties?

Het antwoord is dat het geluid van je kast sterk wordt beïnvloed door de omgeving waarin deze zich bevindt. Wat je hoort is het kastgeluid vermengd met de weerkaatste geluiden in de kamer. Waar je van je luidspreker staat, veroorzaakt een verandering in het geluid; De positie van je kast in de kamer is van invloed op de frequentierespons.

EQ is niet altijd het antwoord

Luidsprekers stralen geluid uit op twee manieren:

1. De lagere frequenties, d.w.z. de basfundamenten, stralen geluid in alle richtingen uit omdat de geluidsgolf fysiek veel

groter is dan de kast. (Het is vergelijkbaar met het patroon van het laten vallen van een steen in het midden van een vijver.) Het zijn deze omnidirectionele golven die vaak het probleem zijn.

2. Bij de hogere midden- en hoge frequenties straalt het geluid als een koplamp van een auto en wordt het steeds gericht naarmate de frequenties naar het hoge uiteinde gaan.

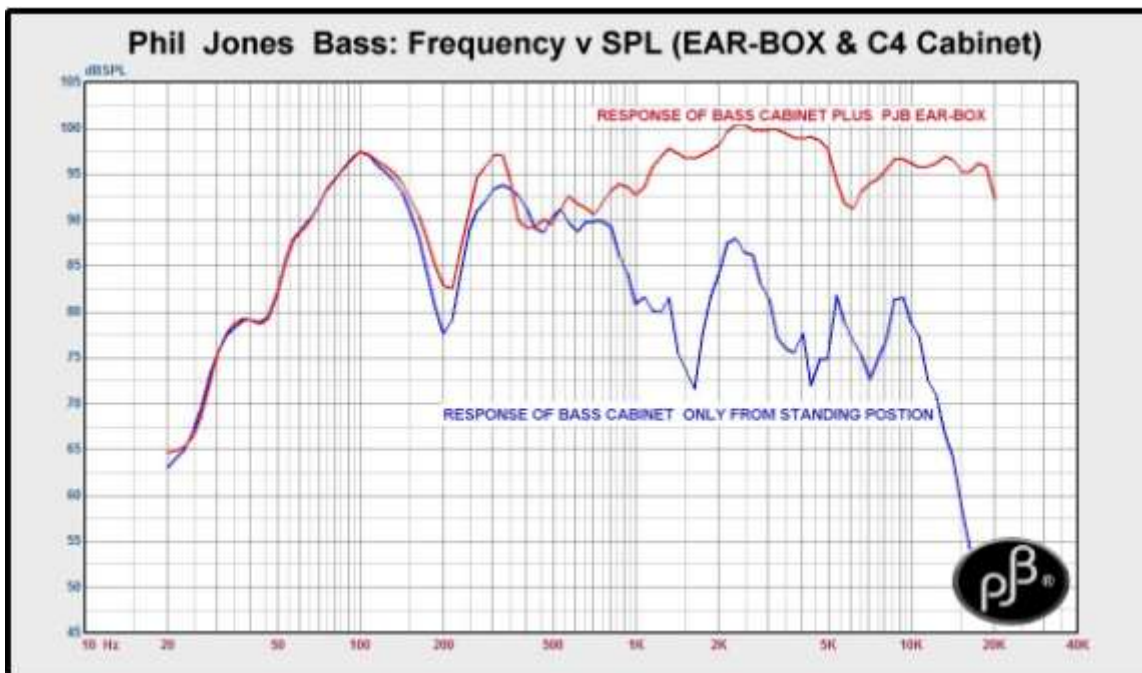
Als je recht voor je luidsprekers staat, krijg je mogelijk het volledige bereik van je instrument. Hoe dichterbij je bent, hoe minder je het gereflecteerde geluid uit de kamer hoort (zoals het voordeel van near-field monitors in een studio). Maar op deze positie zou je lichaam zich gedragen als een spons die alle hoge middentonen tot hoge tonen opzuigt, ze blokkeert voor je bandleden en publiek, waardoor het geluid minder gedefinieerd of modderig wordt in combinatie met de akoestiek van de kamer.

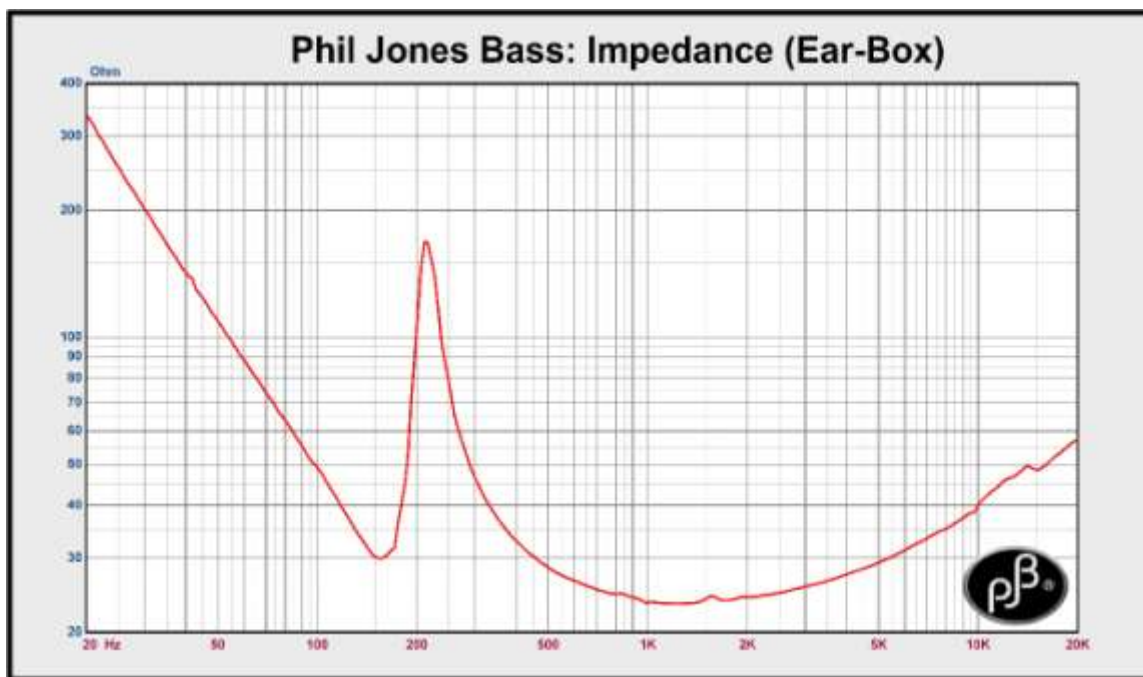
Als je jezelf niet goed hoort, kun je niet op je best spelen. We weten allemaal hoe slecht akoestiek de algehele geluidskwaliteit kan verpesten, en het is een frustrerend gevoel om te weten dat je niet zo goed klinkt als je zou kunnen.

Vanwege deze factoren zijn in-ear monitors standaard geworden bij grootschalige evenementen. Maar ze zijn vaak ongemakkelijk en zorgen ervoor dat je je enigszins losgekoppeld voelt omdat je van de mixer hoort.

Luidsprekers hebben de neiging om een extreem hoge impedantie te hebben bij de hogere frequenties die door je instrument worden geproduceerd vanwege de parasitaire inductieve eigenschappen van de spreekspoel van de luidsprekers: de extra belasting van de **Ear-Box** is niet merkbaar voor je versterker. Dit wordt bereikt door gebruik te maken van "Zobel Network Filtering" (ZNF).: Een methode om de impedantiebelasting van de luidspreker op een versterker te stabiliseren. Bijvoorbeeld: Zelfs als je versterker al op de limiet zit op een instelling van 4 ohm, heeft het toevoegen van de oordooos geen enkele invloed op je versterker. De aansluitkabel kan zo lang zijn als je wilt en je hoeft ook geen zware kabelmeter te gebruiken om de beste resultaten uit de **Ear-Box te halen**.

De onderstaande grafiek laat zien hoeveel mid en highs je mist als je buiten de as van je rig staat. De blauwe grafiek toont de respons van een PJB C4 bascabine en de rode grafiek toont de respons van zowel de Ear-Box als de bascabine samen. Deze meting wordt gedaan in een live kamer die de ongelijkmatige basrespons weergeeft. De pieken en dalen worden veroorzaakt door vloer- en muurreflecties. Dit is een typische frequentierespons van elke baskast in een vergelijkbare situatie.





SPECIFICATIES

Impedantie: Taps toelopend van 340 ohm bij 20 Hz tot 24 ohm bij 1 KHz

Afmetingen (BxHxD): 95 mm x 172 mm x 120 mm

Gewicht: 1 kg

Luidsprekers: 2 x gepatenteerde PJB 2,5 inch neodymium magneettransducers met een 1 inch (oversized) spreekspoelen.

Connector Socket: Neutrik NL4 connector accepteert Speakon stekkers.



PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC
 8509 Mid County Industrial Dr,
 St Louis, MO 63114, USA
 WWW.PJBWORLD.COM