



Bedienungsanleitung für RockBoard® RPA 100 Power Attenuator

Vielen Dank, dass Sie sich für den neuen **Rockboard® RPA 100 Power Attenuator** entschieden haben.

Mit dieser handlichen Box können Sie Ihren Verstärker auf Ihren Liebingsound einstellen - einschließlich High-Gain und Endstufenverzerrung - und dann den Lautstärkepegel am Lautsprecher auf einen für Bühne oder Proberaum akzeptablen Pegel reduzieren, ohne dass sich der Sound des Amps ändert. Gerade Röhrenverstärker profitieren von so einer Arbeitsweise enorm. Mit dem **Rockboard® RPA 100 Power Attenuator** können Verstärker mit einer Ausgangsleistung von bis zu 100 Watt „gezähmt“ werden.

Durch die Auswahl an 4, 8 und 16 Ohm Anschlüssen „sieht“ Ihr Amp immer die korrekte Speaker-Impedanz, unabhängig davon welche Art von Lautsprechern an den Attenuator angeschlossen sind. Sie können damit den Amp sogar ganz ohne Lautsprecher verwenden und das Signal über Kopfhörer abhören.

Zusätzlich bietet der **RPA 100 Power Attenuator** die Möglichkeit, das Signal aus der Endstufe Ihres Amps über DI OUT oder LINE OUT an Mixer oder Audio-Interface Anwendungen weiterzuleiten oder über den Kopfhörerausgang mit dem Originalsound des Amps zu üben. Diese Zusatzausgänge können für realistischeren Sound mit einer Speaker-Simulation versehen werden. Zum Üben lassen sich über den AUX IN Backing Tracks oder Drum Tracks von externen Audiogeräten einmischen.

Beschreibung der Vorder- und Rückseite

Beschreibung der Vorderseite:



- 1. CAB SIM BYPASS:** Zum Abschalten der internen 2 x 12" & 4 x 12" Lautsprechersimulation.
- 2. LINE OUT LEVEL:** Zum Einstellen der Lautstärke am LINE OUT Ausgang.
- 3. OVERLOAD LED:** Optische LED-Eingangsüberlastungsanzeige – Sollte diese aufleuchten, ist eine Reduzierung des Signals an den Eingängen SPEAKER INPUT FROM AMP notwendig (Ausgangslautstärke am Amp reduzieren).
- 4. SPEAKER LEVEL:** Regler für Dämpfung / Lautstärke ca. 5% – 100%.

Hinweis: Bei hoher Signalstärke am SPEAKER FROM AMP Eingang kann ein Anteil des Signals im Lautsprecher hörbar sein, auch wenn dieser Regler auf „0“ eingestellt ist. Für vollständige „Stumm-schaltung“ (z.B. bei Verwendung von Kopfhörern) können Sie die Verbindung zwischen den OUTPUT Buchsen und den Lautsprechern trennen und das Ausgangssignal ausschließlich über HEADPHONES / DI OUT / LINE OUT abgreifen. Bei Einstellung auf „100“ entspricht das an die Lautsprecher ausgegebene Signal dem gleichen Pegel, als wäre kein Attenuator zwischengeschaltet.

Achtung: Bei Einstellung des **SPEAKER LEVEL** Reglers auf „100“ müssen die angeschlossenen Lautsprecher mindestens die Ausgangsleistung des Verstärkers verarbeiten können. Schwächere Lautsprecher können beschädigt werden.

5. - 7. SPEAKER INPUT FROM AMP

Verwenden Sie für die Verbindung zwischen Lautsprecherausgang am Verstärker und diesen Eingängen am **RPA 100 Power Attenuator** ausschließlich hochwertige Lautsprecherkabel. Verwenden Sie niemals Instrumenten- oder Audiokabel für diese Verbindungen. Die maximale Ausgangsleistung des angeschlossenen Verstärkers darf 100 Watt nicht überschreiten.

- 5. 4 OHM:** 6,3 mm Monoklinke, Lautsprechereingang 4 Ohm – Verbinden Sie hier den 4 Ohm Lautsprecherausgang ihres Verstärkers.
- 6. 8 OHM:** 6,3 mm Monoklinke, Lautsprechereingang 8 Ohm – Verbinden Sie hier den 8 Ohm Lautsprecherausgang ihres Verstärkers.
- 7. 16 OHM:** 6,3 mm Monoklinke, Lautsprechereingang 16 Ohm – Verbinden Sie hier den 16 Ohm Lautsprecherausgang ihres Verstärkers.

8. - 9. PARALLEL OUTPUT TO SPEAKER

Verwenden Sie für die Verbindung zwischen diesen Ausgängen am **RPA 100 Power Attenuator** und den Lautsprecherboxen ausschließlich hochwertige Lautsprecherkabel. Verwenden Sie niemals Instrumenten- oder Audiokabel für diese Verbindungen.

Achtung: Bei Einstellung des **SPEAKER LEVEL** Reglers auf „100“ müssen die angeschlossenen Lautsprecher mindestens die Ausgangsleistung des Verstärkers verarbeiten können.

- 8. SPEAKER OUT 1:** 6,3 mm Monoklinke, paralleler Ausgang (zu SPEAKER OUT 2 / 9.) zum Anschluss eines passiven Lautsprechers, die Dämpfung/Lautstärke wird über den frontseitigen SPEAKER LEVEL (4) geregelt.
- 9. SPEAKER OUT 2:** 6,3 mm Monoklinke, paralleler Ausgang (zu SPEAKER OUT 1 / 8.) zum Anschluss eines passiven Lautsprechers, die Dämpfung/Lautstärke wird über den frontseitigen SPEAKER LEVEL (4) geregelt.

10. 9V DC IN: 9V DC-Strom über 2,1 x 5,5 mm Hohlstecker, Polarität (-) innen. Es können standardmäßige Pedal-Netzteile genutzt werden. Notwendig zur Nutzung von AUX-IN / LINE OUT / DI OUT oder HEADPHONES. Wird der **RPA 100 Power Attenuator** ausschließlich mit den SPEAKER OUT Buchsen verwendet, ist keine Stromversorgung erforderlich.

11. AUX INPUT: 3,5 mm Stereoklinke, Eingang für externe Audiogeräte (Tablet, Smartphone etc.). Die Lautstärke muss auf dem angeschlossenen Gerät geregelt werden.

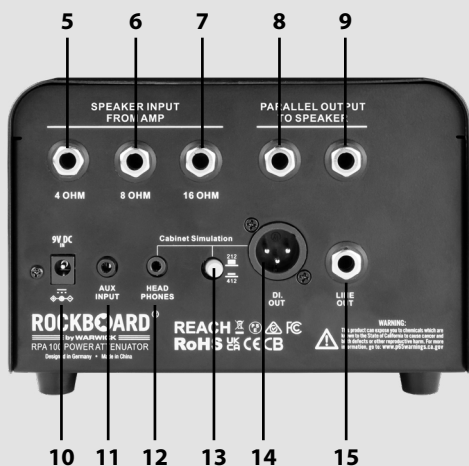
12. HEADPHONES: 3,5 mm Stereoklinke für Kopfhörer. Hier liegen die Signale vom AUX INPUT und SPEAKER INPUT FROM AMP an. Das Lautstärkeverhältnis kann über die Lautstärkeregelung am angeschlossenen AUX IN Gerät angepasst werden.

13. CAB SIM: Lautsprechersimulation, schaltbar zwischen 2 x 12" und 4 x 12". Wird über den Schalter auf der Vorderseite aktiviert/deaktiviert und wirkt auf die HEADPHONE / DI OUT / LINE OUT Ausgänge.

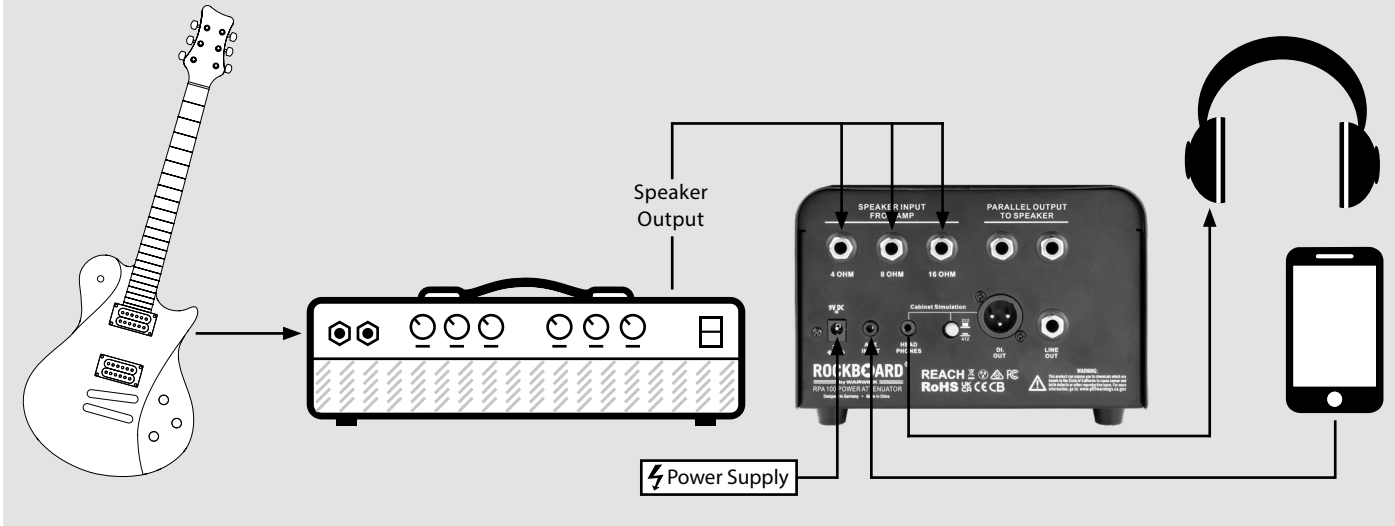
14. DI OUT: XLR-Ausgang für DI, hier liegen die Signale vom AUX INPUT und SPEAKER INPUT FROM AMP an. Das Lautstärkeverhältnis kann über die Lautstärkeregelung am angeschlossenen AUX IN Gerät angepasst werden.

15. LINE OUT: 6,3 mm Monoklinke, Ausgang mit Line Pegel Signal. Hier liegen die Signale vom AUX INPUT und SPEAKER INPUT FROM AMP an. Das Lautstärkeverhältnis kann über die Lautstärkeregelung am angeschlossenen AUX IN Gerät und den LINE OUT LEVEL Regler auf der Vorderseite angepasst werden.

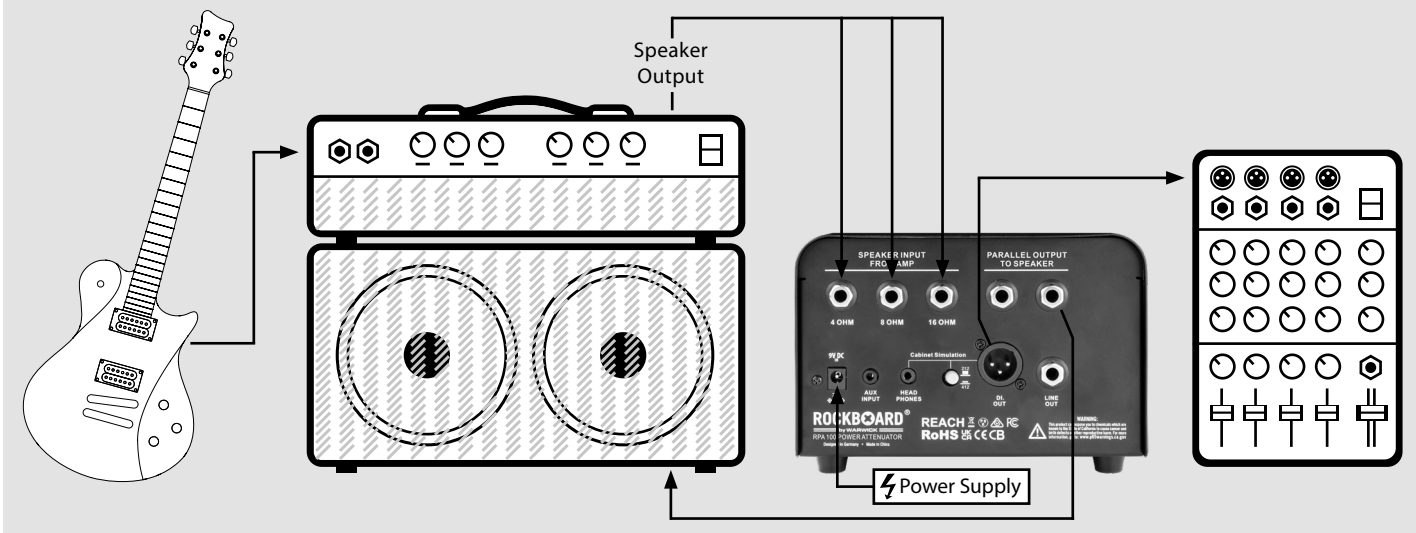
Beschreibung der Rückseite:



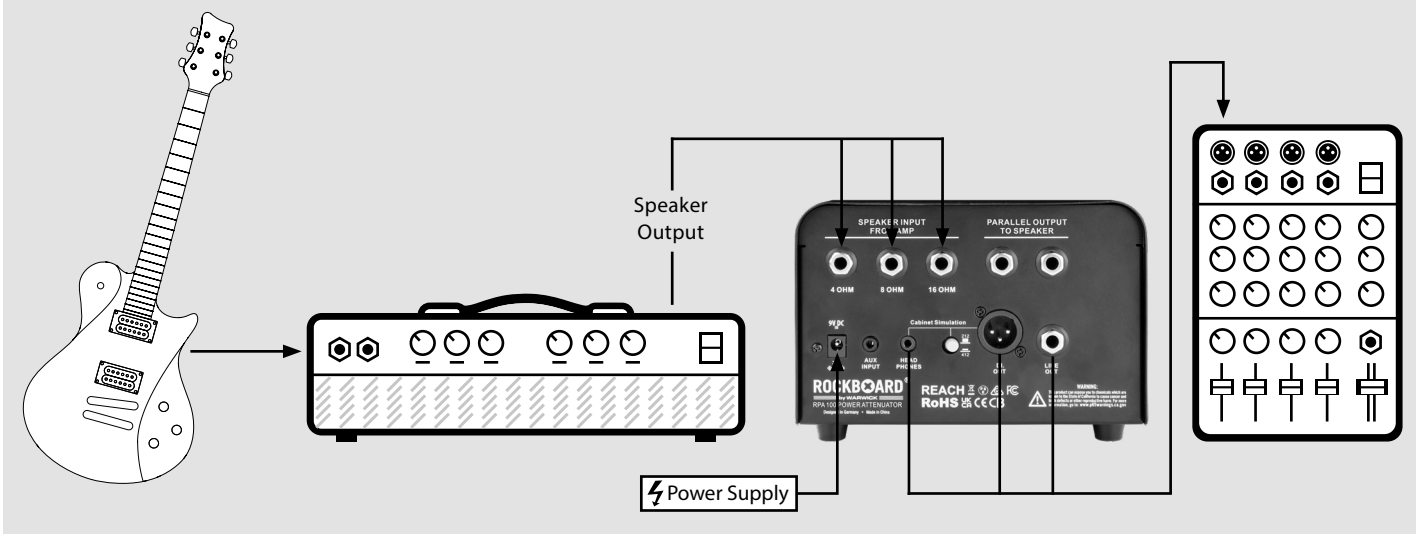
Üben



Live



Studio



RoHS REACH UK CE FC PSE CB

Hinweis: Der Hersteller behält sich das Recht vor, die technischen Daten ohne Vorankündigung zu ändern.