

EXPRESSION-PEDAL IN:

Compatible avec un jack TRS 6,35 mm pour pédale d'expression. Pilote le réglage RATE.

SORTIE

JACK D'INSERT:

Permet d'insérer un autre effet avec un câble TRS en Y.

ENTREE

LEVEL:

Niveau de sortie de l'effet
Delay ou Modulation

BLEND:

EN MODE ROTARY - Tout gauche pour un son flanger, tout droite pour un son rotary, avec le blend en position centrale // EN MODE VIBE - Tout gauche pour un son phaser, tout droite pour un son U-Vibe, avec le blend en position centrale // EN MODE DELAY Permet de sélectionner l'un des 12 modes TAPE HEAD (voir tableau au verso)

SELECTEUR DE MODE MOD/DELAY

DEPTH:

EN MODE ROTARY & VIBE -
Réglage de l'amplitude de modulation
EN MODE DELAY - Réglage de la durée de Delay

SWITCH BYPASS MODULATION

TYPE D'EFFET

Station de travail Dark Side, Fuzz, Phaser, U-Vibe, Rotary, Flanger, Delay bande multitite

Alimentation électrique

Adaptateur secteur 9 V CC standard centre négatif, 75 mA.

ENTRÉE/SORTIE

Entrée instrument mono,
Sortie instrument mono

LEVEL:

Niveau de sortie de la Fuzz

FUZZ:

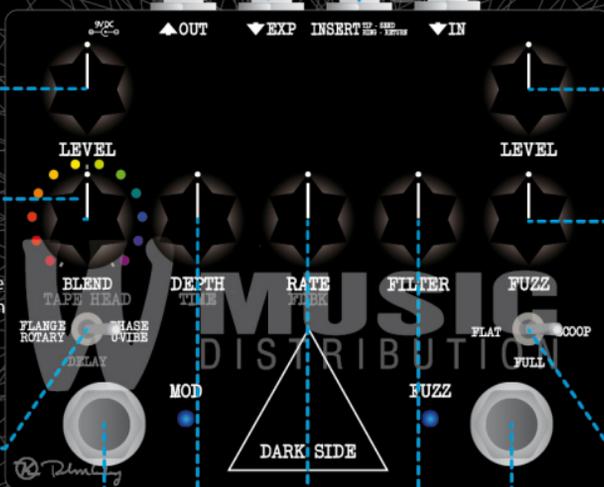
Taux de Fuzz

SELECTEUR FUZZ MID

FILTER

Réglage de tonalité de la FUZZ

SWITCH BYPASS FUZZ





TAPE HEAD MODE SELECT

Le delay à tambour modélisé par cette pédale dispose de caractéristiques très singulières. Dans les années 60, les delays de ce type utilisaient un tambour magnétique rotatif avec 4 têtes de lectures équidistantes permettant de contrôler les durées de delay. Le réglage « TAPE HEAD » de la Dark Side vous permet de configurer la lecture des répétitions selon 12 modes originaux. Ce tableau décrit la façon dont chaque réglage fonctionne. Dans cette version moderne, le bouton TIME permet de régler la vitesse nécessaire à ces quatre têtes pour accomplir un cycle. Pour vous faire une idée du résultat sonore, imaginez ces 4 têtes comme des portions égales d'un cycle de feedback ou bien comme les 4 noires d'une mesure conventionnelle. Le bouton TIME définit le tempo et chaque case avec un point à l'intérieur jouera une note. Chaque case sans point ne jouera pas de note. Ainsi le programme 1 jouera une note suivie de 3 pauses, le programme 5 jouera deux notes suivies de 2 pauses, etc.

ALL PROGRAM KNOB
POSITIONS APPROXIMATE

	PROGRAM	HEAD 1	HEAD 2	HEAD 3	HEAD 4
1	●	●			
2	●		●		
3	●			●	
4	●				●
5	●	●	●		
6	●		●	●	
7	●			●	●
8	●	●		●	
9	●		●		●
10	●	●	●	●	
11	●	●	●	●	●
12	●	●	●	●	●