



WIRELESS AUDIO FOR VIDEO SYSTEM

Instrukcja Obsługi



Dla aparatów DSLR

WAŻNE WSKAZÓWKI BEZPIECZEŃSTWA PRZECZYTAJ I ZACHOWAJ TE WAŻNE INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA



UWAGA: PRZED UŻYCIEM XVIVE WIRELESS AUDIO DLA SYSTEMÓW VIDEO, PRZECZYTAJ UWAŻNIE PONIŻSZE WSKAZÓWKI.

1. Uważnie zapoznaj się z instrukcją produktu U5.
2. Nie wykonuj czynności serwisowych poza tymi opisanymi w instrukcji. Serwis wymagany jest w poniższych warunkach:
 - Do urządzenia dostał się płyn czy inny obiekt;
 - Urządzenie zostało wystawione na wilgoć czy deszcz;
 - Jednostka nie działa poprawnie, lub jej działanie drastycznie się zmieniło;
 - Urządzenie zostało upuszczone lub obudowa została wgnieciona
3. Nie umieszczaj urządzenia blisko źródeł ciepła jak: grzejniki, czy inne urządzenia produkujące ciepło.
4. Uchroń urządzenie przed dostaniem się do jego obudowy wody czy innych obiektów. Nie używaj w pobliżu wody.
5. Czyść jedynie suchą szmatką.
6. Stosuj jedynie autoryzowane akcesoria Xvive.
7. Długotrwale słuchanie przy wysokim poziomie głośności może spowodować nieodwracalną utratę czy uszkodzenie słuchu. Zawsze pamiętaj o praktykowaniu „bezpiecznego słuchania”.

WSKAZÓWKI BEZPIECZEŃSTWA DLA BATERII LITOWO-JONOWYCH

W przypadku niewłaściwego użycia akumulatory mogą wyciekać. W skrajnych przypadkach mogą nawet stwarzać ryzyko:

- eksplozji,
- pożaru,
- wytworzenia nadmiernego ciepła,
- wytworzenia dymu czy gazów.

Xvive nie odpowiada za niewłaściwe zastosowanie baterii oraz wynikające z tego tytułu szkody.

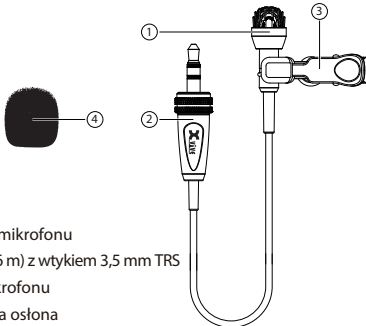
- Trzymaj urządzenie z dala od dzieci.
- Ładuj baterie jedynie rekomendowaną przez Xvive ładowarką.
- Zwróć uwagę na polaryzację zasilacza.
- Pakuj/przechowuj baterie tak aby ich styki nie miały ze sobą kontaktu – ryzyko zwarcia/pożaru
- Nie wystawiaj baterii na działanie płynów
- Po użyciu zawsze wyłączaj urządzenie
- Ładuj urządzenie jedynie w temperaturze 10°C - 40°C.
- Jeśli akumulatory nie są używane przez dłuższy czas, należy je regularnie ładować (co około trzy miesiące)
- Nie uszkodzić i nie rozkręcać baterii.
- Nie podgrzewaj baterii powyżej 60°C – nie wystawiaj na bezpośrednie światło słoneczne czy ogień.
- Wyjmij baterie jeśli zauważysz wady w działaniu urządzenia.
- Nie używaj uszkodzonych baterii.
- Wymieniaj baterie tylko na produkty Xvive.
- Utylizuj baterie w dostosowanych do tego miejscach.
- Magazynuj produkt w chłodnym i suchym pomieszczeniu (temp. około 20°C).
- Wyjmij baterie, jeśli produkt nie będzie używany przez dłuższy czas.

CECHY

U5 Wireless Audio dla systemów wideo, może być używany do bezprzewodowego przesyłu audio z załączonego mikrofonu krawatowego (poprzez mocowany do paska nadajnik) do odbiornika, który możemy przymocować na aparacie DSLR, czy sprzęcie audio. Większy zestaw U5T2 posiada dwa nadajniki oraz dwa mikrofony krawatowe, co pozwala na przesłanie dwóch niezależnych sygnałów audio do aparatu DSLR czy sprzętu audio. Jeśli zastosujesz dodatkowy odbiornik U5 (U5R), możesz wysłać sygnał audio do dwóch niezależnych aparatów DSLR czy urządzeń audio. Odiornik posiada mocowanie szynowe U5 pozwalające na montaż na DSLR. Ładowna bateria litowo-jonowa Xvive U5B pozwala na 5 godzin użytkowania. Ładowarka U5C (sprzedawana osbno z 3 bateriami USB) pozwala na szybkie ładowanie zapasowych baterii. System U5 pozwala na bezprzewodowy przesył wysokiej jakości audio pasmem 2.4 GHz i znajduje zastosowanie w nagraniach wideo, streamingu live, wywiadach, wydarzeniach sportowych, eventach i wielu więcej.

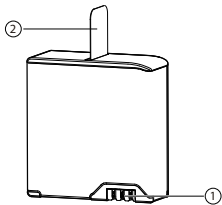
- Bezprzewodowe audio na paśmie 2.4 GHz, dla obu kanałów
- Zastosowanie z mikrofonem krawatowym i sygnałem liniowym
- Wysokiej jakości audio 24-bit/48kHz
- Gniazdo TRS stereo 3,5 mm
- Dwukanałowy odbiornik dla DSLR wideo czy nagrań live
- Ładowna bateria litowo-jonowa Xvive USB zapewnia do 5 godz. użytkowania
- Mniej niż 6 ms latencji
- Jednoczesne nadawanie na 6 kanałach
- Dynamika trybu MIC to 99dB; LINE to 107dB
- Stosunek szumu do sygnału w trybie MIC 95dB; w trybie LINE 107dB
- Pasma częstotliwości 20Hz-20kHz; tryb MIC z filtrem 100Hz high-pass
- Stabilne połączenie do 30 metrów zasięgu (w zależności od absorpcji, odbicia czy interferencji sygnału RF)
- Wyjścia stereo i mono

MIKROFON KRAWATOWY LV1



- ① Kapsuła mikrofonu
- ② Kabel (1,6 m) z wtykiem 3,5 mm TRS
- ③ Klips mikrofonu
- ④ Piankowa osłona

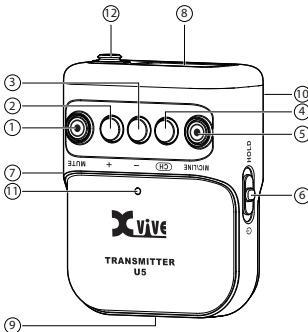
BATERIA U5B



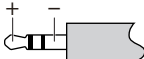
- ① 3-pinowy port zasilania
- ② Łapka baterii

*Instrukcje na stronie 4

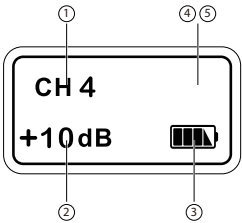
NADAJNIK U5: PODSTAWOWE DZIAŁANIE



- ① **Mute:** wyciszenie głośności gniazda mic input
- ② ③ **Przyciski “+” oraz “-” gain:** Zmiana zakresu gain od Mic: -6 do +12dB; Line: 0 do +12dB
- ④ **Przełącznik CH:** zmiana kanału 1 - 6
- ⑤ **Tryb Mic/Line:** wybiera “Mic” dla mikrofonu krawatowego, lub “Line” dla innych urządzeń z szerszą dynamiką
- ⑥ **Przełącznik zasilania:** włącza/wyłącza jednostkę lub aktywuje tryb Hold. Hold dezaktywuje wszystkie kontrolery dla bezpiecznego użycia urządzenia
- ⑦ **Port ładowania USB:** typu Micro-B
- ⑧ **Wyświetlacz OLED:** pokazuje poziom baterii, wybrany kanał, gain, przesterowania, status mute
- ⑨ **Komora przechowująca baterię USB**
- ⑩ **Klips na pasek**
- ⑪ **Dioda LED zasilania**
- ⑫ **Wejście:** mono 3,5 mm TRS input



NADAJNIK U5: WYŚWIETLACZ



- ① **Wyświetlacz kanału RF:** naciśnij CH aby wybrać kanał
- ② **Gain wejścia:** Mic: -6 do +12dB; Line: 0 do +12dB
- ③ **Pobit baterii:** pokazuje stan baterii nadajnika
- ④ **Przester wejścia (CLIP):** wskazuje zbyt wysoki poziom wejścia. Kiedy LED świeci się, poziom dźwięku jest poza akceptowalną skalą dynamiki, co może prowadzić do powstania przesterowania dźwięku

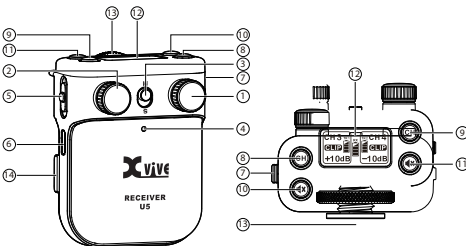


- ⑤ **Mute:** naciśnij przycisk aby wyciszyć sygnał wejściowy



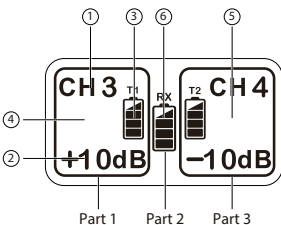
* Jasność wyświetlacza zmniejsz się kiedy nie używamy urządzenia

ODBIORNIK U5: PODSTAWOWE DZIAŁANIE



- ① ② **Gain wyjścia kanałów T1 i T2:** -54dB do +24dB
- ③ **Przełącznik S / M:** zobacz stronę 20
- ④ **LED zasilania**
- ⑤ **Przełącznik Power:** włącza/wyłącza urządzenie, funkcja Hold. Włączenie Hold, blokuje możliwość korzystania z innych funkcji
- ⑥ **Port ładowania USB:** typu Micro-B
- ⑦ **Wyjście audio:** stereo 3,5 mm TRS
- ⑧ ⑨ **Przełącznik kanału T1/T2 RF / dioda LED:** Włączony LED = nadajnik nawiązał połączenie Migający LED = zakłócenia w połączeniu Wyłączony LED = nadajnik rozłączony
- ⑩ ⑪ **Mute dla T1 i T2 / dioda LED**
- ⑫ **Wyświetlacz OLED:** stan baterii, kanał, gain, clip, mute
- ⑬ **Szyna dp montażu na aparacie DSLR śruby 3/8"**
- ⑭ **Komora baterii:** strona 22

ODBIORNIK U5: WYŚWIETLACZ



Wyświetlacz podzielono na 3 części:
Informacje Nadajnika 1 / Bateria odbiornika / Informacje Nadajnika 2.

- ① **Wyświetlacz kanału T1 RF:** dla sparowania z nadajnikiem, naciśnij przełącznik kanału i wybierz taki sam kanał
- ② **Wyjściowy gain T1:** zmien zakres gain za pomocą przycisków w nadajniku
- ③ **Poziom baterii nadajnika T1:** status baterii sparowanego nadajnika. Pokazuje jedynie baterię U5—niekompatybilne z systemami U3 czy U4.
- 4 **Wyświetlacz T1 CLIP / OFF:**
 - OFF: naciśnij przełącznik kanału przez 3 sekundy aby wyłączyć kanał T1. CLIP: wskazuje przesterowania. Kiedy LED zapali się, dźwięk jest poza akceptowalną dynamiką i może pojawić się przester.



- ⑤ **Wyświetlacz kanału T2:** pokazuje kanał, gain żywotność baterii drugiego nadajnika
- ⑥ Stan baterii odbiornika

PASMO 2.4 GHz ORAZ ZAKŁÓCENIA

U5 używa pasma 2.4 GHz ISM, które wykorzystywane jest przez Wi-Fi, Bluetooth, oraz inne bezprzewodowe urządzenia. 2.4 GHz to otwarte pasmo i nie wymaga licencji użytkowania na całym świecie.

Wskówki dla sprawnego działania systemu bezprzewodowego:

- 1) Utrzymaj 3 m dystans pomiędzy odbiornikiem a innymi nadajnikami WiFi np. routerami.
- 2) Zmieniaj kanały aby uniknąć interferencji z innymi produktami WiFi.
- 3) W przypadku zakłóceń środowiskowych z innymi systemów WiFi, zmniejsz dystans między nadajnikiem a odbiornikiem systemu.

Tabela częstotliwości GHz

KANAŁ CH 1	2402 MHz, 2480 MHz, 2482 MHz
KANAŁ CH 2	2408 MHz, 2472 MHz, 2474 MHz
KANAŁ CH 3	2416 MHz, 2464 MHz, 2466 MHz
KANAŁ CH 4	2434 MHz, 2440 MHz, 2442 MHz
KANAŁ CH 5	2427 MHz, 2448 MHz, 2450 MHz
KANAŁ CH 6	2422 MHz, 2456 MHz, 2458 MHz

* Kanały U2 1-4 są takie same jak w U3/U3C/U4/U51-4; Można używać tylko 6x systemów U2/U3/U3C/U4 oraz U5 jednocześnie.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

PROBLEM: BRAK AUDIO

ROZWIĄZANIE

- Sprawdź czy źródło dźwięku zostało wpięte w gniazdo wejścia; upewnij się że mikrofon, czy źródło liniowe jest poprawnie podpięte;
- Zwiększ gain wejściowy nadajnika do odpowiedniego poziomu;
- Sprawdź czy przełącznik mute na nadajniku i odbiorniku są wyłączone;
- Upewnij się że wyjście odbiornika zostało właściwie podpięte do aparatu czy innego urządzenia do nagrywania
- Zwiększ gain na odbiorniku do odpowiedniego poziomu;
- Upewnij się, że przełącznik POWER na nadajniku i odbiorniku jest w pozycji ON, sprawdź czy baterie są przynajmniej częściowo naładowane;
- Upewnij się, że nadajnik i odbiornik są na tym samym kanale.

PROBLEM: PRZESTER SYGNAŁU

ROZWIĄZANIE

- Wyłącz automatyczną regulację audio w aparacie i ustaw ją na ręczne sterowanie „Manual”;
- Zmniejsz poziom wyjściowy na odbiorniku;
- Upewnij się że tryb wejściowy nadajnika ustawiony jest na Mic lub Line, w zależności i zgodnie od zastosowanego sprzętu;
- Zmniejsz głośność nadajnika.

PROBLEM: POZIOM GŁOSU ZBYT CICHY

ROZWIĄZANIE

- Zwiększ poziom wejściowy aparatu;
- Zwiększ poziom wyjściowy odbiornika;
- Zwiększ gain wejściowy nadajnika;
- Zobacz strony 18-20

PROBLEM: NIESTABILNY SYGNAŁ: RF LED MIGOCZE

ROZWIĄZANIE

- Zobacz „Pasma 2.4 GHz oraz Zakłócenia” na stronie 12.

PROBLEM: ROZBUDOWANE POŁĄCZENIA

ROZWIĄZANIE

- Upewnij się że odbiorniki ustawione są na ten sam kanał co nadajniki z których chcesz odbierać sygnał audio.

CERTYFIKACJA FCC

URZĄDZENIE ZGODNE JEST Z CZĘŚCIĄ 15 ZASAD FCC. DZIAŁANIE PODLEGA DWÓM WARUNKOM: (1) URZĄDZENIE NIE MOŻE POWODOWAĆ SZKODLIWYCH ZAKŁÓCEŃ, (2) URZĄDZENIE MUSI PRZYJAĆ KAŻDE ZAKŁÓCENIA, NAWET TAKIE, KTÓRE MOGĄ PROWADZIĆ DO NIEPRAWIDŁOWEGO DZIAŁANIA

UWAGA:

Zmiany lub modyfikacje, które nie zostały wyraźnie zatwierdzone przez Xvive, mogą unieważnić prawo użytkownika do obsługi tego sprzętu.

DZIAŁANIE SYGNAŁU RF:

Nie używaj tego nadajnika w połączeniu z żadną inną anteną lub nadajnikiem, ani nie umieszczaj go w pobliżu innych nadajników czy anten.

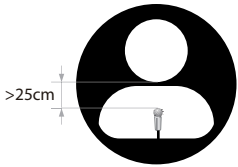
ZAUWAŻ:

Urządzenie zostało przetestowane na zgodność z limitami urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15-stą zasad

FCC. Limity te mają na celu zapewnienie rozsądnej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. To urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej, niezgodna z instrukcją instalacja i użytkowanie może powodować zakłócenia w komunikacji radiowej. Nie ma gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeśli to urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze radia lub telewizji, co można stwierdzić wyłączając i włączając urządzenie, zachęca się użytkownika do podjęcia próby usunięcia zakłóceń za pomocą jednego lub kilku z następujących środków:

- Zmień położenie/ustawienie anteny odbiornika.
- Zwiększ dystans pomiędzy sprzętem domowym a odbiornikiem.
- Podłącz urządzenie do gniazdka w innym obwodzie niż podłączony odbiornik.
- Skonsultuj sytuację z sprzedawcą lub wykwalifikowanym serwisantem RTV.

SZYBKI START

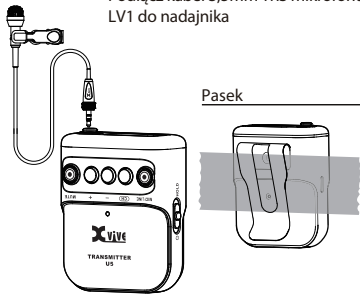


1. USTAW MIKROFON LV1

- a) Zainstaluj klips na mikrofonie Xvive LV1;
b) Użyj klipsa aby przytwierdzić mikrofon na ubraniu;
c) Połącz kabel mikrofonu z nadajnikiem, tak aby zminimalizować szumy kabla na ubraniu, oraz aby kabel i antena nadajnika nie krzyżowały się;
d) Mikrofon Xvive LV1 posiada wielokierunkową charakterystykę. Zachowaj przynajmniej 25 cm dystansu między ustami a mikrofonem.

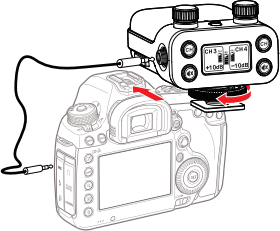
2. PODŁĄCZ NADAJNIK

Podłącz kabel 3,5mm TRS mikrofonu LV1 do nadajnika



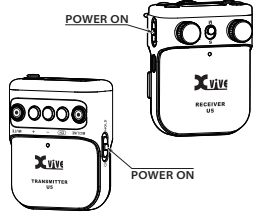
3. PODŁĄCZENIE ODBIORNIKA DO APARATU DSLR

Zablokuj szynę mocującą na aparacie DSLR i dokręć śrubę blokującą aby zamocować odbiornik. Podłącz odbiornik z aparatem za pomocą kabla 3,5 mm TRS.



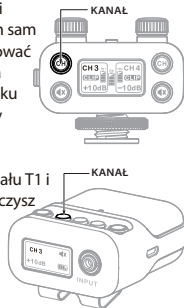
4. ZASILANIE – POWER ON

Ustaw przełącznik POWER w pozycji 'on': diody ekranu zapalą się.



5. PAROWANIE NADAJNIKA I ODBIORNIKA

Ustaw nadajnik i odbiornik na ten sam kanał aby sparować je; zielona dioda LED na odbiorniku zaświeci się przy pomyślnym sparowaniu. Użyj innego kanału T1 i T2 jeśli doświadczysz zakłóceń

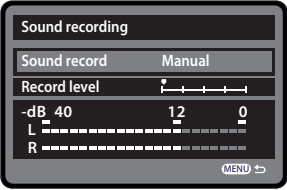


6. USTAWIENIE APARATU I ODBIORNIKA

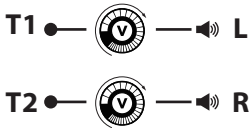
- Otwórz menu aparatu DSLR i przejdź do opcji dźwięku.
- Ustaw poziom wejściowy audio na tryb ręczny "manual".
- Dostosuj poziom nagrywania. Sprawdź poziom wyjściowy na aparacie DSLR. Ustaw sygnał tak aby był mocny, ale jednocześnie nie wchodził w przesterowanie.

- * **Zbyt niski poziom wejściowy w DSLR?**
Zwiększ poziom wyjściowy odbiornika U5 lub poziom wejściowy aparatu DSLR

* **Lewy i prawy kanał nie są zbalansowane?**
Tryb Mono: Dostrój wejściowy gain obu nadajników aby ustawić balans.
Tryb Stereo: Dostrój wejściowy gain obu nadajników lub poziom wyjściowy odbiornika.

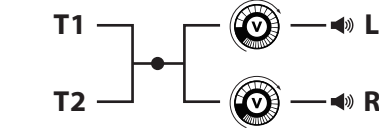


TRYB WYJŚCIA ODBIORNIKA



S MODE

Tryb S (stereo) łączy dwa wejścia audio panoramizując je w skrajnie lewą i prawą pozycję, kiedy wysyłamy je do wejścia aparatu. Sygnał T1 zostanie wysłany do kamery z lewego kanału wyjściowego odbiornika. Źródło dźwięku T2 wyśle dźwięk na prawym kanale. Regulacja głośności wyjściowej T1 i T2 spowoduje niezależną zmianę odpowiednich głośności wyjściowych (L / R). Ta metoda umożliwi zbalansowanie / miksowanie sygnałów zgodnie z wymaganiami na etapie edycji / miksowania.



M MODE

Tryb M (mono) miksuje sygnały audio T1 i T2, a potem wysyła zmiksowany sygnał audio do kanału wyjściowego L i R. Możesz osobno ustawić lewy i prawy poziom głośności wyjściowej, ale nie możesz zmienić poziomu mieszania po nagraniu wideo. Mimo tego, że sygnały L i R są identyczne, dźwięk można przesunąć w panoramie, tak aby jedna strona była głośniejsza, a druga cichsza (na przykład -6 dB „bezpieczna” opcja).

INSTALACJA BATERII

NADAJNIK

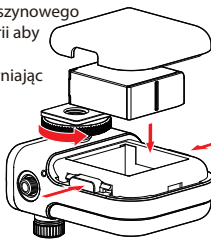
1. Naciśnij i przytrzymaj przełącznik POWER aby wyłączyć urządzenie;
2. Wciśnij i przesun guzik klapki baterii aby ją otworzyć i zainstalować baterię;
3. Włóż baterię USB do komory upewniając się że styki znajdują się po odpowiedniej stronie; zamknij komorę baterii. Upewnij się, że komora została prawidłowo zamknięta.



ODBIORNIK

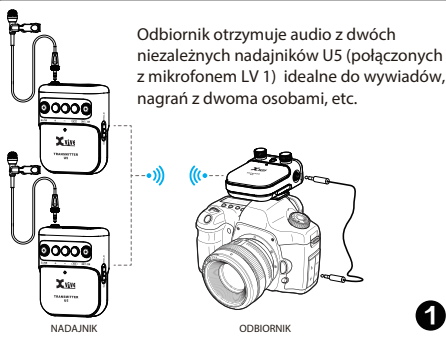
1. Naciśnij i przytrzymaj przełącznik POWER aby wyłączyć urządzenie;
2. Poluzuj śrubę zaciskową adaptera szynowego
3. Wciśnij i przesun guzik klapki baterii aby ją otworzyć i zainstalować baterię;
4. Włóż baterię USB do komory upewniając się że styki znajdują się po odpowiedniej stronie; Zamknij komorę baterii. Upewnij się, że komora została prawidłowo zamknięta.

- * Przed pierwszym użyciem naładuj do pełna baterię U5.
* Podczas ładowania dioda POWER LED będzie podświetlona; po pełnym naładowaniu, dioda automatycznie się wyłączy.

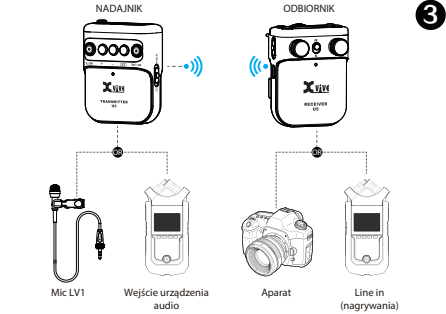
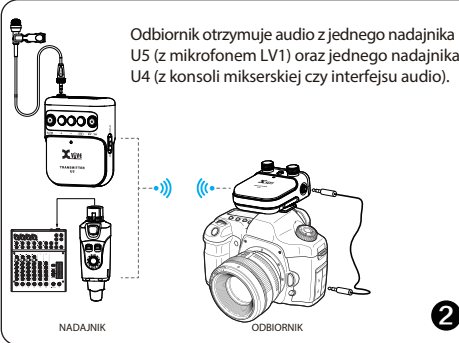


PRZYKŁADY ZASTOSOWANIA

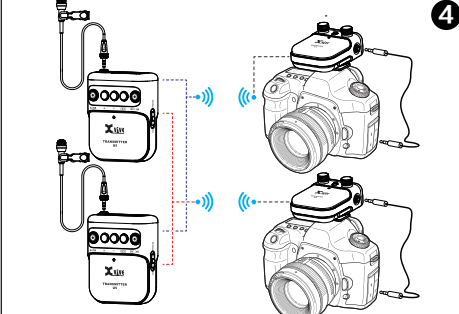
Odbiornik otrzymuje audio z dwóch niezależnych nadajników U5 (połączonych z mikrofonem LV1) idealne do wywiadów, nagrań z dwoma osobami, etc.



Odbiornik otrzymuje audio z jednego nadajnika U5 (z mikrofonem LV1) oraz jednego nadajnika U4 (z konsoli mikserskiej czy interfejsu audio).

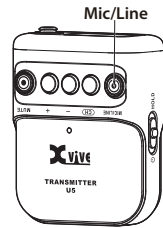


Wysyła bezprzewodowo audio na potrzeby nagrania



Dwa odbiorniki (ustawione na ten sam kanał) podłączone do dwóch aparatów DSLR wysyłają ten sam sygnał bezprzewodowo.

NADAJNIK I TRYB WEJŚCIA



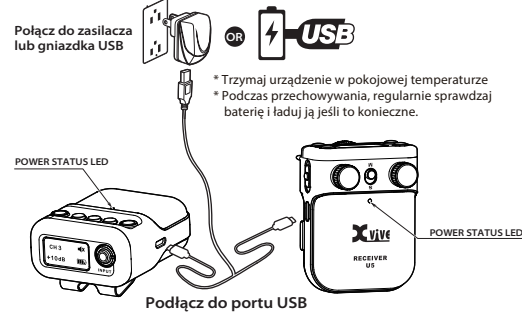
Ustaw tryb wejścia odpowiednio dla używanego urządzenia. Wybierz MIC dla mikrofonu krawatowego (LV1), oraz LINE w przypadku mikserów czy innych urządzeń z sygnałem liniowym. Gain w trybie MIC to -6 do +12dB; Gain w trybie LINE to 0 do +12dB. Wartość pozostaje zapisana dla danego trybu.

TRYB LINE	TRYB MIC
Używaj z urządzeniami z wyjściem 3,5 mm. Zwiększenie gainu na nadajniku, zapewni więcej dynamiki.	Zapewnia napięcie 5V phantom power dla obsługi mikrofonów krawatowych. Zmiana gainu wejściowego może zwiększyć czułość mikrofonu, zakres odbioru, czy polepszyć stosunek sygnału do szumu.

BATERIE I ŁADOWANIE

Nadajnik i odbiornik U5 korzystają z jednej baterii litowej wielokrotnego ładowania Xvive USB. Akumulatory mogą być ładowane po zainstalowaniu w nadajnikach lub odbiornikach U5 lub można użyć ładowarki U5C, sprzedawanej oddzielnie wraz z trzema zapasowymi akumulatorami USB. Pakiet U5 zawiera podwójny kabel ładujący USB, który łączy się z dowolnym adapterem ładowarki USB 5 V lub innym urządzeniem ładującym USB; jednocześnie ładuje nadajnik i odbiornik.

Uwaga: wyłącz przełącznik zasilania podczas ładowania. Nie używaj U5 podczas ładowania, ponieważ może to skrócić żywotność baterii.



POWER STATUS LED, POKAZUJE STANU ZASILANIA/BATERII
LED wyłączony = 100% ~ 30%
Czerwony = 29% ~ 11%
Migający czerwony = mniej niż 10%

CZAS ŁADOWANIA	ŻYWOTNOŚĆ
0:15	30 min
0:30	1godz
1:00	2 godz
2:30	5 godz

SPECYFIKACJA PRODUKTU

Częstotliwość: 2400-2483.5 MHz
Zasięg: Do 30 m; w zależności od absorpcji, odbicia i interferencji sygnału RF
Zakres Dynamiki: MIC: 99dB; LINE: 107dB
Sygnał Do Szumu: MIC: 95dB; LINE: 107dB
Żywotność Baterii: 5 godzin (Bateria Xvive USB)
Czułość RF: -86 dBm

Zniekształcenie THD: 0,2%
Wyjściowa Moc RF: 10 mW E.I.R.P. max
Temperatura Działania: -18° do 57°(charakterystyka baterii może ograniczać zakres)
Kanały: Do 6
Latencja: 6 ms
Jakość Audio: 24-bit/48kHz

SPECYFIKACJA PRODUKTU

NADAJNIK

1. **Wymiary:** 51 x 34 x 65 mm
2. **Waga:** 55.2 g bez baterii
3. **Typ Nadajnika:** Napaskowy
4. **Obudowa:** Formowany plastik i odlew metalowy
5. **Napięcie i Prąd Ładowania:** 5V 2A
6. **Impedancja:** Wejście 4.7kΩ (1KHz)
7. **Wejście Audio:** 3,5 mm mono TRS
8. **Częstotliwość:** Pasma 20Hz-20KHz; tryb Mic z filtrem 100Hz high-pass
9. **RMS:** Max RMS wejścia (Gain=0dB) = Mic: 460mV RMS; Line: 2V RMS
10. **Zasilanie Phantom:** Mic: 5V; Line: brak
11. **Bateria:** Bateria Xvive USB; Ładowalna 3.8V Li-ion, 830mAh
12. **Żywotność Baterii:** Do 5 godzin
13. **Impedancja Anteny:** 50Ω
14. **Typ Anteny:** Antena dipolowa 1/4, niedemontowalna
15. **Ilość Anten:** 1
16. **Wyświetlacz:** OLED
17. **Wejściowy Zakres Gain:** Mic: -6 do +12dB; Line: 0 do +12dB
18. **Wyjściowy Poziom RF:** 10 mW
19. **Max Poziom Wyjścia Audio:** Mic input: -20dBV; Line input: +6dBV

ODBIORNIK

1. **Typ Odbiornika:** Napaskowy
2. **Wymiary:** 54 x 44 x 65 mm
3. **Waga:** 53g bez baterii
4. **Obudowa:** Formowany plastik i odlew metalowy
5. **Napięcie i Prąd Ładowania:** 5V 2A
6. **Bateria:** Bateria Xvive USB; Ładowalna 3.8V Li-ion, 830mAh
7. **Impedancja:** Wyjście 470Ω (1KHz)
8. **Wyjście Audio:** 3,5 mm stereo TRS
9. **Maksymalny Poziom Wyjścia:** 2V RMS
10. **Żywotność Baterii:** Do 5 godzin
11. **Impedancja Anteny:** 50Ω
12. **Typ Anteny:** Antena dipolowa 1/4, niedemontowalna
13. **Ilość Anten:** 4 (Zróżnicowanie dla obu kanałów jednocześnie)
14. **Displej:** OLED
15. **Max Poziom Wyjścia Audio:** 0 dBV
16. **Częstotliwość:** 20 Hz do 20 kHz
17. **Wyjściowy Zakres Gain:** -54dB to +24dB

MIKROFON KRAWATOWY LV1

1. **Mikrofon:** Elektretowy mikrofon pojemnościowy
2. **Wymiary:** φ 8 x 19 mm (kabel: 1,6m)
3. **Waga:** 13 g
4. **Kierunkowość:** Wielokierunkowy
5. **Czułość:** -32dB ±3dB
6. **Częstotliwość:** 30 Hz do 20,000 Hz
7. **Impedancja:** 2.5kΩ ±30%
8. **Sygnał Do Szumu:** 75 dB
9. **Pobór Prądu:** 400μA Max
10. **Napiecie działania:** 3.3V (2.5V to 10V)
11. **Max Wejście - Ciśnienie Akustyczne:** 120dB SPL

BATERIA U5B

1. **Napięcie:** 3.8V DC
2. **Pojemność:** 830mAh
3. **Wymiary:** 30 x 13 x 31mm
4. **Waga:** 23g
5. **Watogodzina:** 3.15Wh
6. **Max Napięcie Ładowania:** 4.35V