

# O Vašem novém drive pedálu Two Five

Děkujeme, že jste si vybrali drive pedál Wren and Cuff Two-Five.

Níže najdete několik poznámek (možná více než byste chtěli) o vašem novém pedálu.

## 25V? Proč?

Kvůli svalům! 25V otevírá nové možnosti – vytváří neobvykle širokou dynamickou odezvu, dodává více headroomu a vyšší výstupní úroveň. Jakmile „hrábnete“ do strun, ucítíte to. Odezva pedálu je díky tomu super reaktivní a celkový feeling se od běžného overdrive efektu značně liší, je zkrátka silnější. Je velmi složité popsat tento pocit slovy. Mnohem jednodušší bude, když pedál zapojíte a zkusíte se do toho opřít!

## EQ:

Sekce ekvalizéru je v porovnání s jinými pedály postavena trochu jinak. Ovladače jsou zvoleny stejně jako u starého zesilovače Fender (pozor, pedál rozhodně nezní jako Fender). Řečeno tím má být, že se tyto parametry chovají interaktivně, tedy že pozice jednoho ovlivňuje chování druhého. Jako příklad lze uvést stažení výšek, což nejenže ořízne vysoké frekvence, ale také mírně zesílí oblast nižších středů. Tento typ interakce – na rozdíl od běžných frekvenčních propustí – otevírá při práci s ovladači basů, středů a výšek téměř nekonečnou paletu zvuků. Proto neváhejte experimentovat! Pokud byste chtěli začít s co nejrovnější (neutrální) odezvou, otočte ovladač středů na maximum, basy a výšky nastavte téměř na nulu. S gainem nastaveným velmi nízko (ne zcela na nulu) se jedná o dobré nastavení také v případě, že hledáte „čistší“ boost (gain na nule příliš ořízne ekvalizér a zvuk bude příliš tenký). Navzdory tomu, že tento pedál nebude nikdy znít zcela čistě, velmi snadno můžete dosáhnout jemného overdrive, obzvláště pak v kombinaci s vintage snímači s nižší výstupní úrovní. Nenechte se ale splést, tento pedál je „monstrum“. Nikdy se nebude chovat jako „T-Screamer“ nebo podobné OD efekty!

## Přepínač Voice:

Přepínač Voice vám umožní dvěma různými způsoby konfigurovat ořezovou (clipping) sekci pedálu („clipping“ lze jednodušeji popsat jako způsob, jakým pedál vytváří zkreslený charakter fuzz efektu). Existuje mnoho cest, jak tohoto jevu dosáhnout. Jeden ze způsobů je použít k „ořezu“ signálu diody, čímž dojde k omezení headroomu a zúžení rozsahu, v jakém se může signál cestou na výstup měnit.

Abychom vám dali konkrétní příklad: Pokud jste někdy hráli na zesilovač Fender Twin, víte, že se jedná o velmi čistě znějící aparát i při vysokých úrovních hlasitosti. Jakmile se opřete do strun, signál „řácky vyskočí“ a je velmi nekompromisní. To je dáno tím, že headroom není příliš „oříznutý“ (clipped). Signál není extrémním způsobem „sevřený“, a proto zůstává zvuk velmi otevřený a dynamický. Tato vlastnost stojí za reputací těchto zesilovačů, které buď milujete nebo nenávidíte, ale to je na jiné povídání.

Srovnejme si ale tento charakter se zesilovači Bogner nebo Marshall (v tomto případě s modely vybavené ovladačem Master Volume). Zvuk těchto zesilovačů je velmi pevný a kompaktní. Pokud se opřete do akordu, velmi snadno dostanete bohaté a tuhé zkreslení. Jedná se o velmi pevný zvuk, který znáte z miliónů různých nahrávek. Důvodem je záměrně „zmáčknutý“ headroom a vyvolání zkreslení téměř při jakékoliv hlasitosti. Pamatujte, že headroom nutně neznamena hlasitost. Jde především o to, do jaké míry signál dokáže při zesílení měnit svoji dynamiku (víme, že většina zesilovačů Marshall je HODNĚ hlasitá).

Tedy... Výše jsme jen obšírným způsobem vysvětlili, co vlastně „ořezové diody“ ve vašem pedálu dělají. S přepínačem Voice nastaveným do pozice dolů jsou v roli diod použity dva MOSFETové tranzistory a jedna germaniová dioda, které společně vytvářejí velmi bohatý a saturovaný gain (ve stylu Marshall).

V pozici směrem nahoru dostávají práci dvě LED diody. Tyto LEDky pracují s mnohem širší dynamickou odezvou a vytvářejí tak více otevřený a svým způsobem i čistší zvuk (viz například Fender Twin). V této poloze bude gain pedálu Two Five „křupavější“, důraznější a méně saturovaný.

Pokud vám termíny „Mosfet“, LED a „germanium“ nic neříkají, nedělejte si starosti. Pokud byste chtěli vědět více, rád vám k tomu dodám spoustu podrobností.

## **Výstup:**

Na jedno „sešlápnutí“ dostanete OBŘÍ PORCI hlasitosti. Proto buďte prosím opatrní. Preamp zesilovače totiž můžete vybudit opravdu tvrdě, což je jistě výborné pro nakopnutí přirozeného overdrive, ale také byste tím mohli vyděsit vše živé kolem.

## **Bypass „lupanec“:**

Při aktivaci efektu můžete zaznamenat „lupnutí“. Tento jev je způsoben tím, že některé součástky uvnitř pedálu si mohou v sobě vytvořit náboj, který je při zapnutí třeba uvolnit. Záleží na tom, jak dlouho před tím byl pedál zapnutý a také na některých dalších faktorech, které mohou zapříčinit, že je tento pedál dost hlasitý. Řešení je ale snadné. Před začátkem hraní stačí pedál několikrát zapnout a vypnout, čímž se tento jev utiší. S tímto jevem se potýká mnoho pedálů, ale vzhledem k tomu, že většina z nich pracuje na 9V a nemají tak silný výstup, není tak slyšitelný. Pamatujte, že pedály pracující s konstrukcí „true bypass“ nebo „hard wire bypass“ se při zapínání VŽDY projeví lupnutím. Přestože to nejde obejít, abychom se vyhnuli nutnosti používat bufferovaný bypass (s vyrovnávací pamětí), konstrukci pedálu jsme navrhli tak, aby bylo možné tento projev alespoň „držet na uzdě“. Jde zkrátka o „obět“, kterou musíte přinést, pokud dáte přednost mechanickému bypassu před bufferovaným. To je zkrátka život. Nic není dokonalé!

## **Další vlastnosti:**

Tento pedál není možné napájet pomocí baterie. Je to dáno vysokým odběrem proudu, který by baterii příliš rychle vybil. Voltáž je vyšší také UVNITŘ pedálu, což znamená, že k napájení efektu musíte používat pouze regulovaný/typický 9V DC adaptér. Pedál si dokáže sám zvýšit napětí, díky čemuž nemusíte pořizovat speciální adaptér pro 25V provoz a můžete pohodlně a bez obav používat běžné 9V adaptéry pro kytarové efekty (VooDoo Labs, One Spot, Boss apod.).

Velmi děkuji, že jste podpořili značku Wren and Cuff a věřím, že si náš pedál užijete!

## **Další informace:**

**ODBĚR PROUDU** Two Five odebírá přibližně 35 mA.

**POWER** Tento pedál lze napájet pomocí regulovaného 9V DC zdroje se zápornou polaritou na středu a 2,1mm konektorem (Boss, Ibanez, apod). K napájení můžete použít běžný pedál pro napájení kytarových efektů.

**BYPASS** Zapínání/vypínání efektu je řešeno 100% mechanickým nožním přepínačem typu 3PDT. Jinými slovy: tento pedál je True Bypass.

*Všechny pedály Wren and Cuff mají doživotní záruku. Více na stránkách výrobce.*

Wren and Cuff

3529 Old Conejo Rd • STE 101 • Newbury Park • CA • 91320 • USA

[www.wrenandcuff.com](http://www.wrenandcuff.com) • [admin@wrenandcuff.com](mailto:admin@wrenandcuff.com)