



## PORTABLE 3-CHANNEL PERSONAL MIXER

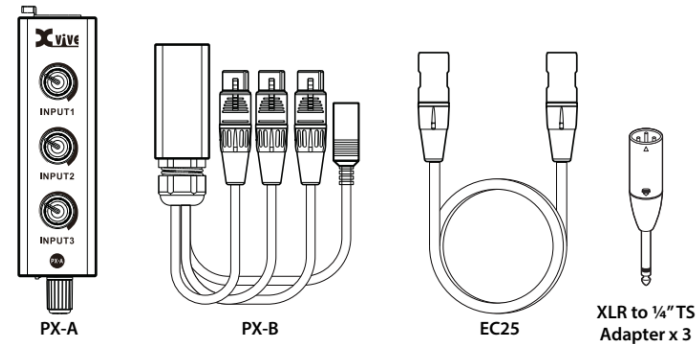
Osobisty IEM / miks słuchawkowy  
do występów na żywo czy nagrań

### KOMPLETNY PX SYSTEM

Jako muzyk i/lub wokalista, niezależnie od tego, czy występujesz na żywo, ćwiczysz z zespołem czy nagrywasz w studiu, musisz słyszeć zarówno siebie, jak i innych muzyków. Ale co równie ważne, musisz mieć kontrolę nad tym, co słyszysz. Każdy słyszy inaczej z własnej perspektywy, więc każdy musi mieć kontrolę nad własnym miksem.

Idealnie byłoby mieć inżyniera monitorów - ale w większości sytuacji jest prawdopodobne, że ty lub inny członek zespołu kontrolujecie miks monitorów ze sceny. Alternatywnie, technik dźwięku na drugim końcu sali ma kontrolę; ale trudno jest się z nimi komunikować podczas występu. Zamiast stałego miksu monitorów z stołu mikserskiego, z PX możesz skonfigurować prosty trzykanałowy miks monitorów, który pozwala dostosować poziomy, które są dla Ciebie najważniejsze - w chwilę. Na przykład, jedno pokrętko może kontrolować poziom wokalu, jedno może kontrolować poziom instrumentu, a inne może być submiksem innych wokali i instrumentów.

Dzięki systemowi PX kontrola tej równowagi miksu jest zawsze w zasięgu ręki i zawsze idealnie dostosowana do Twoich preferencji!



### CECHY

- 3-kanałowy mikser oraz wzmacniacz słuchawkowy dla osobistego odsłuchu dousznego
- Ultra-kompaktowa i lekka konstrukcja
- Kabel Cat 5 przesyła trzy kanały audio i 9 V zasilania przez sieć Ethernet (PoE)
- Trzy zbalansowane żeńskie wtyki XLR umożliwiają podłączenie do konsoli mikserskiej lub innych urządzeń audio
- Pokrętko regulacji poziomu wyłącza urządzenie do końca w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara
- W zestawie trzy przejściówki zbalansowany XLR na niezbalansowany 1/4"
- Przełączniki DIP wewnątrz PX pozwalają kontrolować sposób panoramowania każdego kanału: lewy, prawy lub oba
- Przełącznik zasilania PoE/akumulator, wybiera zasilanie 9V PoE CAT 5 lub zasilanie bateryjne 2x AAA.
- Działa do 5 godzin na 2 bateriach AAA (brak w zestawie)
- Dioda LED wskazuje, kiedy bateria jest używana
- Solidny klips zaczepu do paska
- Bardzo wytrzymała, odporna na uderzenia metalowa obudowa
- Kabel Ethernet może jednocześnie przesyłać dźwięk i zasilanie na odległość do 60 metrów.

### SPECYFIKACJA

|                  |                                                                                                  |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wejście:         | Zbalansowany XLR                                                                                 |
| Impedancja wej.: | 13.3 kΩ                                                                                          |
| Wyjście:         | 1/8" TRS (stereo)                                                                                |
| Impedancja wyj.: | 8 - 80 Ω                                                                                         |
| Maks. wyjście:   | 2x 150 mW @ 16 Ω                                                                                 |
| Zasilanie wej.:  | PoE (Zasilanie Ethernet) lub 2 x AAA baterie                                                     |
| Czas zasilania:  | ~5 godzin                                                                                        |
| Prąd:            | ~210 mA                                                                                          |
| Zasilanie PoE:   | 9V/2A centralnie ujemny (zasila 5x jednostek PX-A) 9V / 500mA centralnie ujemny dla jednego PX-A |

### ⚠ UWAGA

SŁUCHANIE DŹWIĘKU Z NADMIERNĄ GŁOŚNOŚCIĄ MOŻE SPOWODOWAĆ TRWAŁE USZKODZENIE SŁUCHU. UŻYWAJ MOŻLIWIE NAJNIŻSZEGO POZIOMU GŁOŚNOŚCI.

Nadmierna ekspozycja na zbyt wysokie poziomy dźwięku może uszkodzić słuch, powodując trwałą jego utratę spowodowaną hałasem. Nie używaj słuchawek przez dłuższy czas i ustaw głośność poniżej 50%.

### ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

#### BRAK DŹWIĘKU

- Sprawdź, czy źródło dźwięku jest podłączone do PX-B i wysyła sygnał
- Sprawdź, czy kabel EC25 jest podłączony do PX-A i PX-B
- Sprawdź, czy pokrętkła głośności wejść 1, 2 i 3 na PX-A nie są całkowicie ściszone
- Sprawdź, czy główne pokrętko głośności / włącznik zasilania są włączone
- Sprawdź, czy słuchawki są prawidłowo podłączone
- Sprawdź, czy przełączniki lewego i prawego kanału w obudowie baterii nie są ustawione w pozycji wyłączonej

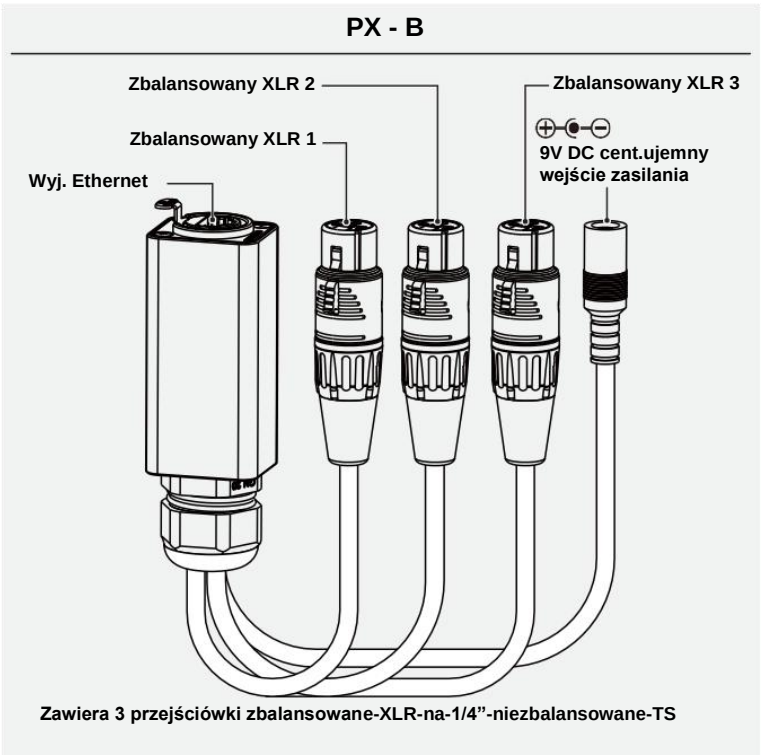
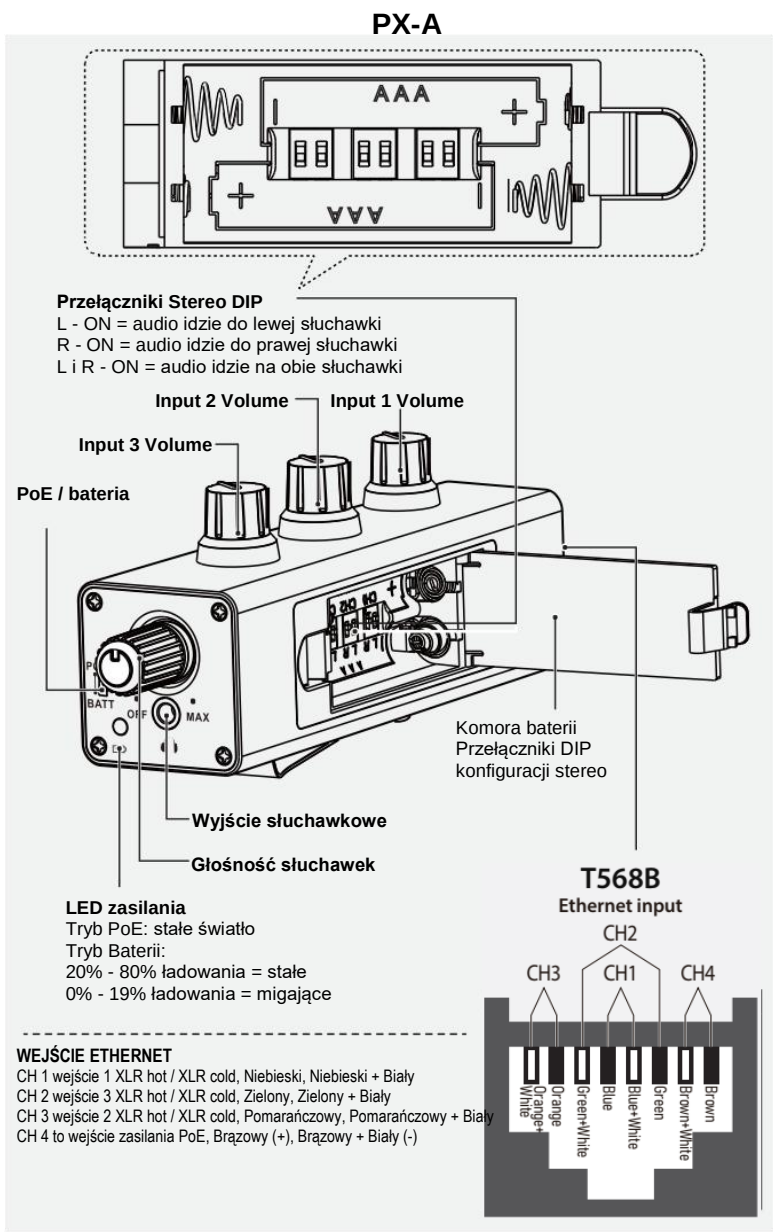
#### BRAK ZASILANIA

- Sprawdź, czy włącznik zasilania PX-A (/pokrętko głośności) jest włączony
- Sprawdź, czy przełącznik zasilania jest ustawiony na PoE lub baterię AAA
- Sprawdź, czy baterie zostały prawidłowo zainstalowane
- Upewnij się, że zasilacz PoE posiada 9V/2A DC z ujemnym środkiem
- Sprawdź, czy kabel EC25 jest podłączony i działa poprawnie

### ZASTRZEŻENIE PRAWNE

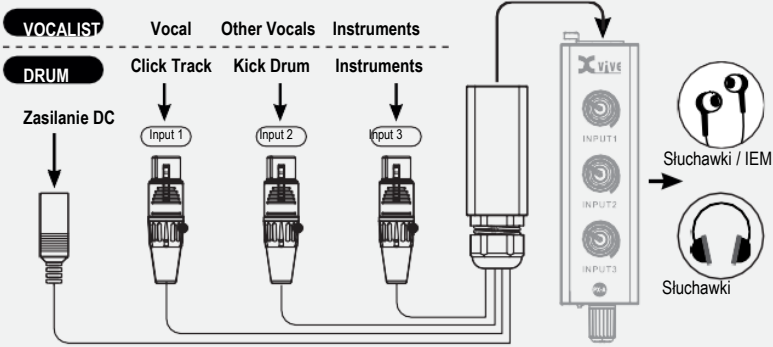
Xvive nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą zostać poniesione przez jakąkolwiek osobę, która polega w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, zdjęciu lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

### OPIS PRODUKTU

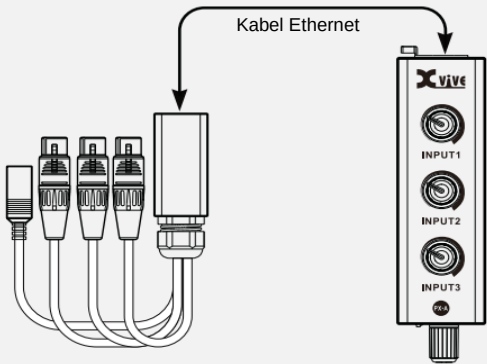


SZYBKI START

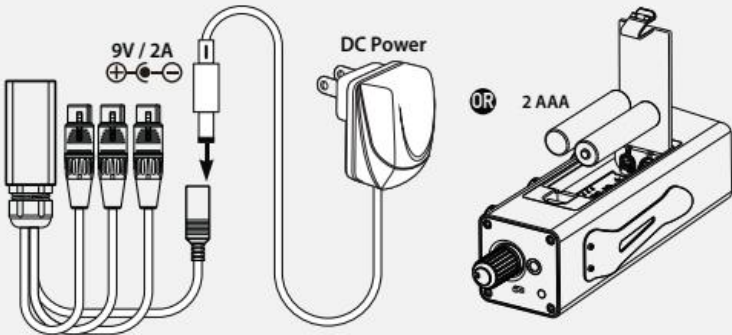
1. Podłącz źródła audio



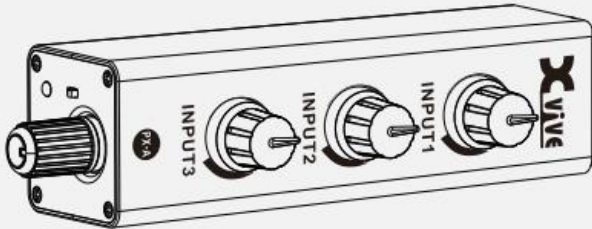
2. Podłącz kabel Ethernet



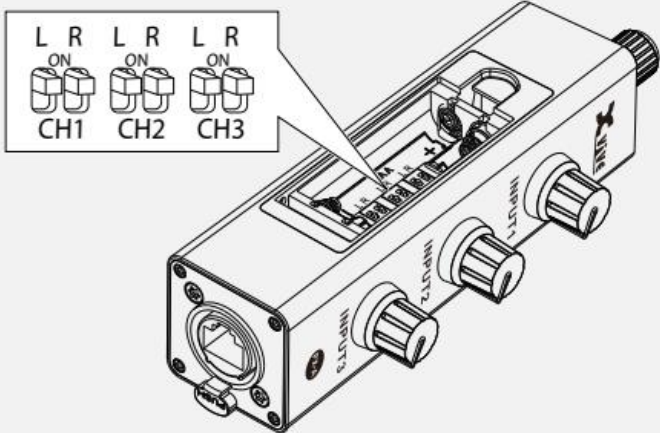
3. Podłącz do zasilania za pomocą zasilacza 9V lub dwóch baterii AAA (zasilacz 9V nie wchodzi w skład zestawu)



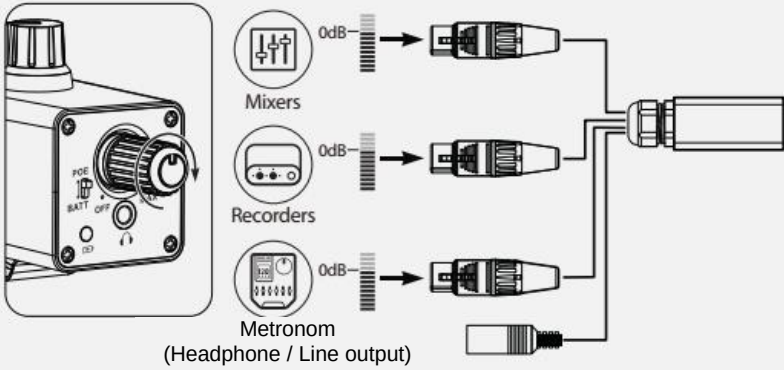
4. Ustaw regulację input 1, input 2, input 3 na godzinę 12-stą



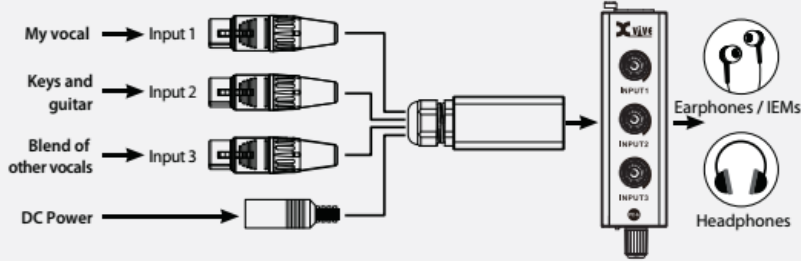
5. Ustaw panoramowanie trzech kanałów zgodnie z potrzebami: lewy, prawy lub środkowy.



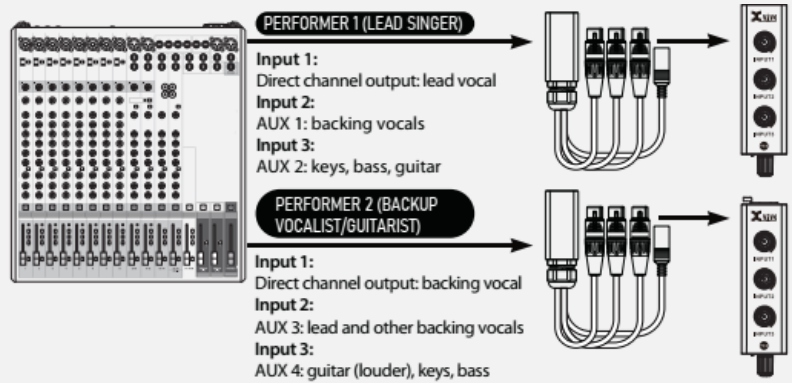
6. Zakładając słuchawki, włącz zasilanie i powoli wyreguluj głośność główną PX-A do odpowiedniego poziomu. Następnie dostosuj głośność każdego kanału w źródle/źródłach (np. poziomy wyjść aux na mikserze), aby uzyskać dobry miks początkowy. Podczas występu dostosuj głośność kanałów i głośność główną na PX-A w razie potrzeby.



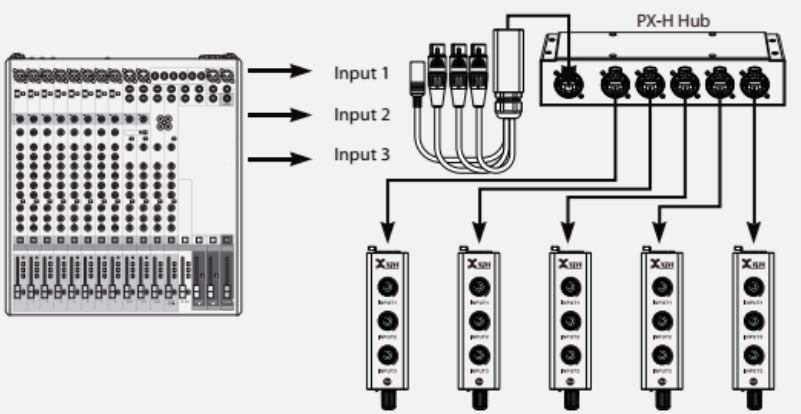
1. Początkowa konfiguracja dla wokalistów



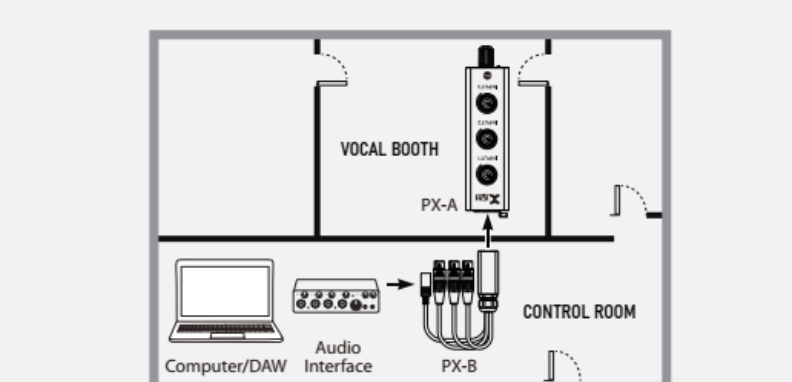
2. Konfiguracja dla dwóch wokalistów/instrumentalistów



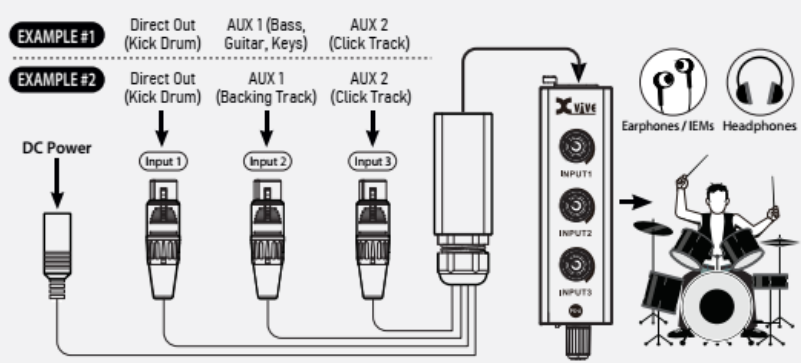
3. Konfiguracja dla całego zespołu



4. Nagranie w studio



DRUMMER



KEYBOARDIST

