

CONTRÔLES

Volume - Contrôle le volume de sortie.

Gain - Contrôle la quantité de distorsion dans le circuit, tournez-le vers la gauche pour nettoyer votre son.

Presence - Permet de régler l'éclat du son.

Treble - Réglage direct des aigus : Vers la droite : augmente les aigus. Vers la gauche : les réduit.

Bass - Réglage direct des graves : Vers la droite : augmente les graves. Vers la gauche : les réduit.

Middle - Réglage direct des médiums : Vers la droite : augmente les médiums. Vers la gauche : les réduit.

Et cette petite prise jack sur le côté gauche ?

- C'est une prise jack MIDI TRS 3,5 mm. Veuillez consulter le Guide MIDI pour en savoir plus.

EXIGENCES EN MATIÈRE D'ALIMENTATION

9V Centre négatif - N'utilisez rien d'autre sous peine d'endommager votre pédale et d'annuler la garantie.

Consomme 53 mA.

Définir les canaux MIDI sur votre pédale d'effets Westminster

Votre pédale est pré-réglée de sorte à fonctionner sur le canal MIDI 1, avec tous les commutateurs DIP (DIP switches) réglés en position basse/arrêt (off). Pour bénéficier des capacités MIDI de la pédale sur d'autres canaux, suivez le guide ci-dessous pour configurer les commutateurs DIP.

Chaque combinaison de positions des commutateurs correspond à un canal MIDI spécifique. Les carrés blancs sur les schémas représentent la position haute/marche (on) des commutateurs. Mettez votre pédale sous tension pour appliquer les nouveaux réglages. Servez-vous d'un câble MIDI TRS 3,5 mm dans la prise jack située sur le côté gauche du panneau.

Commandes et valeurs MIDI : CC# 0 ; 0-126 (effet désactivé) ; 127 (effet activé)

CHANNEL 1		CHANNEL 5		CHANNEL 9		CHANNEL 13	
CHANNEL 2		CHANNEL 6		CHANNEL 10		CHANNEL 14	
CHANNEL 3		CHANNEL 7		CHANNEL 11		CHANNEL 15	
CHANNEL 4		CHANNEL 8		CHANNEL 12		CHANNEL 16	