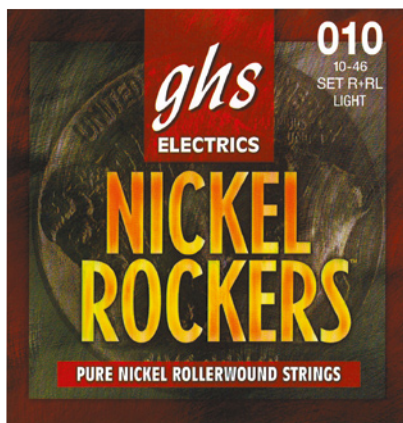


# GHS Nickel Rockers Light (.010–.046)



kterého by tenhle minitest neměl smysl. Struny pro elektrické kytary mají vždy ocelové jádro. Ocel je důležitá – jinak by to přes elektromagnetické snímače (to jsou úplně všechny, pasivní i aktivní) nehrálo. První tři struny jsou většinou holé, neovinuté. Lze je použít i na akustickou kytaru. Další tři jsou už ovinuté struny a to se dělá různými materiály. A podle typu materiálu a taky podle povrchové úpravy toho ovinutí to pak má různý zvuk (ale to by bylo na samostatný článek).

GHS Nickel Rockers jsou „desítky“ made in Michigan (USA). Tloušťky strun se udávají v tisícinách palce a jejich ocelové jádro je ovinuté polohlazeným niklovým drátem, tzv. semi-flat. Niklové ovinutí dává strunám středně jasný zvuk, a když je navíc semi-flat (polohlazené), tak je zvuk trochu kulatější a při posunech ruky po polohách to tak neskřípe. Jsou vhodné na blues, blues rock, rock. Mimochodem GHS Nickel Rockers se vyrábějí od roku 1964, takže znějí určitě na mnoha legendárních nahrávkách. Dobře ladí, dobře hrají, desítky bych ale podladil o půl tónu dolů, protože nejsem žádný kulturista

a radši tahám za devítky. Dobře se mi na ně hrálo trsátkem o tvrdosti medium, takže Jazz III na tyhle struny nebrat.

GHS Nickel Rockers se dělají v různých tloušťkách, celkem se vyrábějí v devíti různých „tlustých“ sadách. Struny jsou zakončeny nej-používanějším systémem na ukončení strun na světě, a to ball-end neboli kuličkou. A navíc precizně zavázanou systémem G. H. S. Lock Twist. To znamená, že je to ještě velmi hustě a těsně ovinuto pár závitů navíc. Každá struna má svůj papírový sáček s popisem, což mě příjemně potěšilo, protože když jsou všechny struny v jednom pytlíku, tak mě to trochu vytáčí. Jo, a jsou strojově vyráběné pro maximální přesnost a stejnost. GHS Nickel Rockers doporučuju na blues, blues rock pro svůj příjemný zvuk. Sadu pořídíte za 310 Kč.



## TECHNICKÁ SPECIFIKACE

### TLOUŠTKY

.010, .013, .017, .026N, .036N, .046N  
(N = niklové ovinutí)

TEXT TOMÁŠ PAVELKA

**P**roblematika strun na elektrickou kytaru je poměrně zanedbávaná oblast. Skoro nikdo z mých známých kytaristů pořádně neví, v čem se liší různé typy strun. Každý ví, že jsou různé tloušťky strun, a pak zná „elixíry“. A to je asi tak všechno. Dokonce ani na popisích v e-shopech se většinou nic moc nedozvíme. Takže krátký úvod do strun pro elektrickou kytaru, bez

[www.ghsstrings.com](http://www.ghsstrings.com)

# Hotone Roto



facto synonymem, jen málokdo. Inovativní zvukaři a umělci však postupem času (od druhé poloviny let šedesátých) začali s použitím bedny experimentovat a nahrávat skrze ni i ostatní nástroje, jako elektrickou kytaru (např. *Little Wind* od Hendrixe), akustické piano (*Echoes* od Pink Floyd), a dokonce i vokály (*Tomorrow Never Knows* od The Beatles). Ačkoliv bylo pro většinu klávesáků bez Leslie vystupovat nemyšlitelné (v dobách, kdy alternativa k opravdovému Hammondkám neexistovala), logisticky byla pro vystupující kapely více než jedna dřevěná skříň vážící sedmdesát kilo nesmysl, a tak se se typicky rotující modulace začala různými způsoby simulovat.

Mikropedál firmy Hotone, který si klade za cíl právě takovou simulaci, je ale trochu záhadou. Typologicky spadá do kategorie univibe (modulace funguje na bázi fotorezistoru; Shin-Ei Univibe byla historicky první simulace Leslie), čemuž nasvědčují ovládací prvky (rychlost, hloubka, tónová clona a spínač pro pitch vibrato), průběh modulace však postrádá typickou asymetričnost, a zní tím pádem více jako klasický phaser, nicméně díky menšímu rozsahu hloubky tak zní jen

způli. Jako „vibrato režim Leslie“ se mu daří také znít jen zčásti, což ovšem neznamená, že by kvůli nedostatku autentičnosti zněl špatně, naopak; zvuk má nezbytný retro šmrnc a zvukové atributy, které si obvykle s analogovou modulací spojujeme, ale nesnaží se bezesbýtku napodobit své slavné předchůdce. Za zmínku rovněž stojí pitch vibrato, které, ač u pedálů tohoto typu plní spíše sekundární funkci, zní přesně tak, jak by znít mělo. Roto je zvukově zajímavý a řemeslně velice dobře zpracovaný hybrid nabízející neotřelou variaci na klasické téma, a to za velice rozumný peníz, za 2299 Kč.



## TECHNICKÁ SPECIFIKACE

### ROZMĚRY

44 x 44 x 74 mm

### HMOTNOST

190 g

### VSTUPNÍ A VÝSTUPNÍ IMPEDANCE

N/A

### SPOTŘEBA

40 mA

### BYPASS

true bypass

TEXT MIKULÁŠ ROUBÍČEK

**Z**vuk Leslie bedny je natolik charakteristicky podmanivý, že si bez něj záhy po uvedení na trh (na začátku čtyřicátých let dvacátého století) dovedl představit zvuk varhan Hammond, pro které je dodnes de

[www.hotoneaudio.com](http://www.hotoneaudio.com)