

- 500 SERIES -

HEDRA



MANU A v.1

MORE THAN LOGIC. UNITING ART + ENGINEERING.



CONTACT

email: info@meris.us

phone: 747.233.1440

website: www.meris.us

TABLE DES MATIERES

SECTION 1	<u>PG. 1</u>	REGLAGES DU PANNEAU
SECTION 2	<u>PG. 2</u>	FLUX DE SIGNAL EN AMONT
SECTION 3	<u>PG. 3-4</u>	APERÇU
		3a - TONALITES ET GAMMES
		3b - CORRECTION DE PITCH ET REGLAGE GLIDE
		3c - REGLAGE DE DIVISION DE TEMPS
SECTION 4	<u>PG. 5</u>	DECLENCHER DES VALEURS DE PITCH VIA MIDI
SECTION 5	<u>PG. 5</u>	TEMPO
SECTION 6	<u>PG. 5</u>	REINITIALISATION
SECTION 7	<u>PG. 5</u>	CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

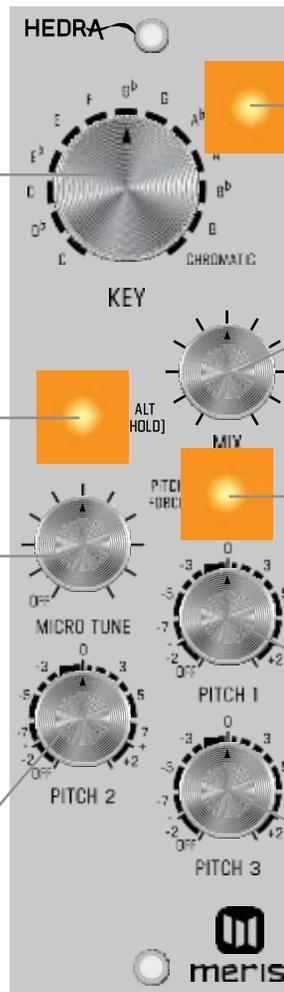
SECTION 1 - PANNEAU AVANT

Key : Sélectionne la tonalité des harmoniques diatoniques. Crée des glissements chromatiques avec le réglage Max.
Alt Function: Sélectionne le type de gamme (de Min à Max): Majeure, Mineure, Mineure Mélodique, Mineure Harmonique, Double Harmonique, Pentatonique Lydienne, Pentatonique Mineure

Tap : Règle la durée de tempo/delay principal.
 Durée totale disponible = 520 ms
Maintenir pour accéder à la fonction Alt :
 Les fonctions de bouton alternatives sont accessibles lorsque ce bouton est maintenu enfoncé

Microtune : Désaccorde légèrement les trois voix pitch shiftées.
Fonction Alt: Correction de pitch et glissement
 Lorsque le bouton est entre Min et Mid, choisissez entre Pas de correction, Correction faible, Correction strict.
 Lorsque ce bouton est entre Mid et Max choisissez le taux de glissement

Pitch 2 : règle l'intervalle de la deuxième voix de pitch
Fonction Alt : Time Division 2
 Définit une fraction du tempo principal pour la seconde voix pitch shiftée



Statut Bypass : Traite le signal si éclairé, Laisse passer le signal non-traité analogique si éteint
Fonction Alt : Swell
 Active un effet de volume Swell automatique basé sur l'entrée

Mix : Règle l'équilibre entre le signal traité et le signal non-traité
Fonction Alt : Delay Feedback
 Contrôle le delay feedback

Pitch Feedback : Quand le bouton est allumé, les pitch shifters sont dans la boucle de feedback du delay
Fonction Alt : Half Speed
 Réduit la vitesse du delay de moitié

Pitch 1 : Règle l'intervalle de la première voix pitch shiftée
Fonction Alt : Time Division 1
 Définit une fraction du tempo principal pour la première voix pitch shiftée

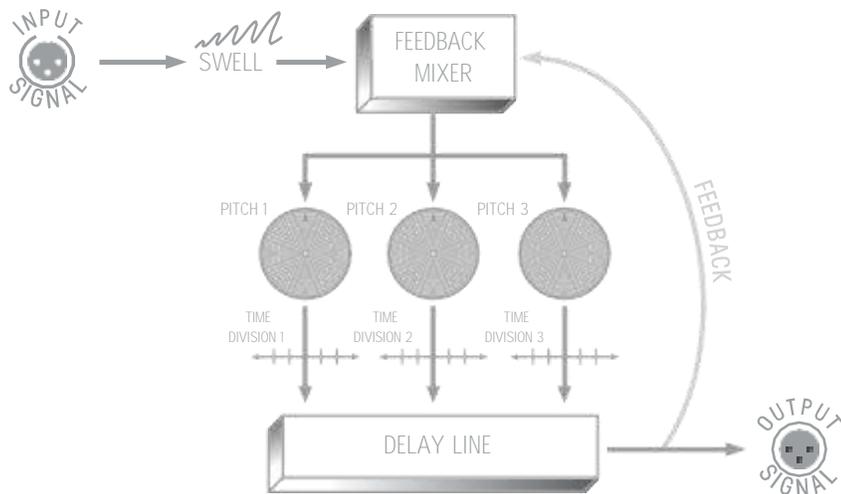
Pitch 3 : Règle l'intervalle de la troisième voix pitch shiftée
Alt Functions: Time Division 3
 Définit une fraction du tempo principal pour la troisième voix pitch shiftée

SECTION 2 - FLUX DE SIGNAL

La Hedra dispose de 2 configurations de ligne de delay différentes :

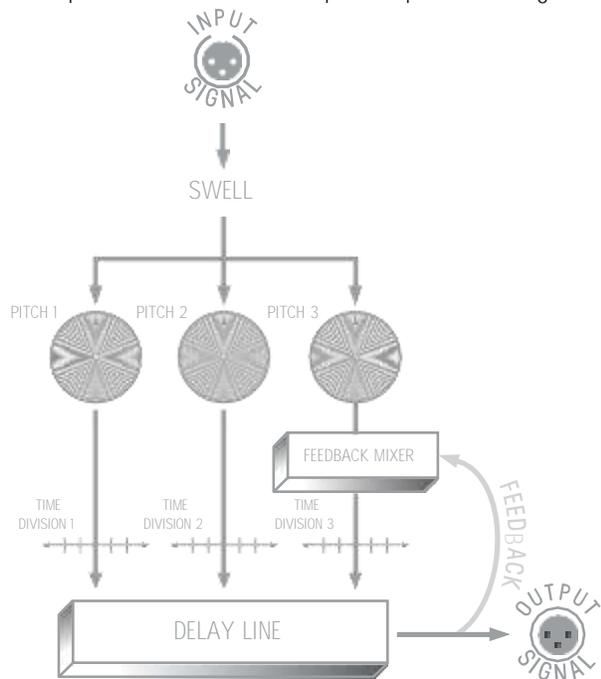
1. Pitch Feedback Active (le bouton est allumé) :

Dans ce mode, la Hedra est configurée pour utiliser une ligne de delay (520 ms) avec trois entrées et une sortie. Dans ce mode, les répétitions seront réinjectées dans les pitch shifters.



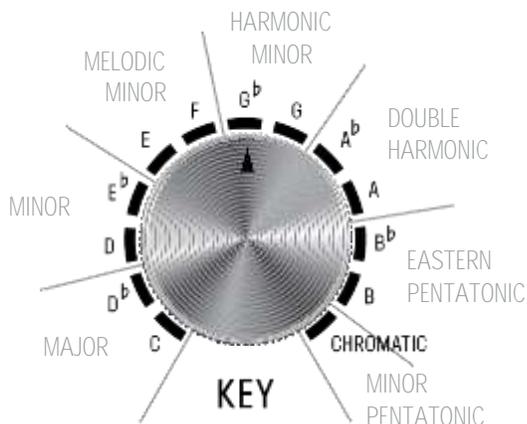
2. Pitch Feedback Inactif (le bouton est éteint) :

Dans ce mode, la Hedra est configurée pour utiliser une ligne de delay (520 ms) avec trois entrées et une sortie. Dans ce mode, les répétitions sont mixées après le pitch shifting.



SECTION 3A - TONALITES ET GAMMES

En plus des réglages du sélecteur Key, disponibles sur le panneau avant, maintenez le bouton alt enfoncé et tournez le bouton Key pour moduler et choisir parmi les gammes suivantes.



Majeure : Demi-tons : 2 - 2 - 1 - 2 - 2 - 2 - 1

Intervalles : Fondamentale, seconde majeure, tierce majeure, quarte juste, quinte juste, sixte majeure, septième majeure, octave

Mineure : Demi-tons : 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 2 - 2

Intervalles : Fondamentale, seconde majeure, tierce mineure, quarte juste, quinte juste, sixte mineure, septième mineure, octave

Mélodique Mineure : Demi-tons : 2 - 1 - 2 - 2 - 2 - 2 - 1

Intervalles : Fondamentale, seconde majeure, tierce mineure, quarte juste, quinte juste, sixte majeure, septième majeure, Octave. Note : En descendant la gamme mélodique mineure, vous utilisez les intervalles ci-dessus, mais selon la composition, vous souhaitez utiliser les intervalles de la gamme mineure. Associez une pédale d'expression à la Hedra pour choisir comment la gamme réagira à votre jeu.

Mineure Harmonique : Demi-tons : 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 3 - 1

Intervalles : Fondamentale, seconde majeure, tierce mineure, quarte juste, quinte juste, sixte mineure, septième majeure, octave

Double Harmonique : Demi-tons : 1 - 3 - 1 - 2 - 1 - 3 - 1

Intervalles: Fondamentale, seconde mineure, tierce majeure, quarte parfaite, quinte, Minor 6th, Major 7th, octave

Pentatonique Lydienne : Demi-tons : 4 - 2 - 1 - 4 - 1

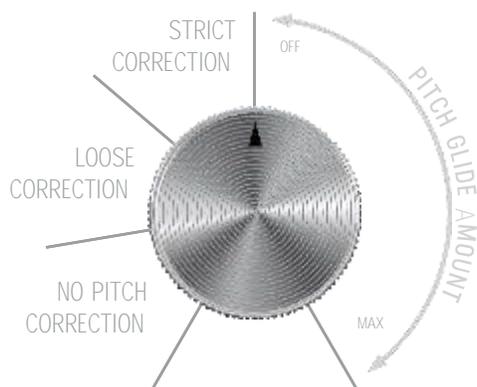
Intervalles: Fondamentale, tierce majeure, Triton, Quinte juste, septième majeure, octave

Note : Cette gamme s'inspire de la musique et du jeu incroyable de Marty Friedman et Jason Becker. L'un des modes de la gamme Hirajoshi, Raga Amritavarshini, Malashri, Shilangi, et Batti Lydian.

Pentatonique mineure : Demi-tons: 3 - 2 - 2 - 3 - 2

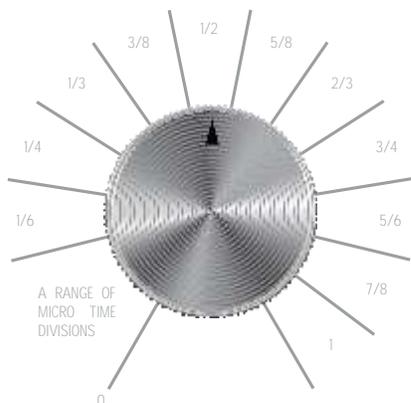
Intervalles: Fondamentale, tierce mineure, quarte juste, quinte parfaite, septième mineure, octave

SECTION 3B - CORRECTION DE PITCH ET GLISSEMENT



La Hedra dispose de 3 réglages de correction de pitch différents ou d'un taux de glissement comme indiqué ci-dessous. Avec Loose Correction, les notes sont envoyées vers Key and Scale mais le traitement de pitch est toujours appliqué en entrée. Avec Strict Correction, les notes sont envoyées vers Key and Scale mais le traitement de pitch ne s'applique pas en entrée.

SECTION 3C - DIVISION DE TEMPS



Le réglage Alt derrière chaque bouton de pitch correspond à une division de temps. Le bouton Time Division règle le delay de chaque voix shiftée selon une fraction de la durée de delay générale définie par l'interrupteur Tap Tempo. Ex : une croche pointée sur les $\frac{3}{4}$ du temps.

SECTION 4 - DECLENCHEMENT DE PITCH VIA MIDI

En utilisant notre MIDI I/O, La Hedra accepte les messages MIDI Note On et Off pour forcer sur le pitch d'une voix sur la note exacte pendant que vous jouez. Envoyer un seul message Note On vers la Hedra ajustera la valeur Pitch 1, envoyer deux messages Note On ajustera Pitch 1 et Pitch 2 (comme convenu) et envoyer trois messages Note On ajustera les trois valeurs de pitch. A réception des messages Note Off, les valeurs de pitch seront annulées. Voici quelques combinaisons créatives rendues possibles en utilisant un clavier : mettez Time Divisions sur zéro et le bouton MIX au maximum et le clavier transformera votre entrée audio en un tout nouvel instrument jouable, Utilisez une interface audio numérique ou un séquenceur pour jouer un morceau en 3 parties avec votre signal non-traité, ou mettez le delay et le feedback au max. et utilisez un clavier MIDI pour créer des sculptures sonores à chaque note jouée.

SECTION 5 - TEMPO

La Hedra vous permet de régler le tempo sur une note noire en utilisant le switch Tap intégré, l'horloge MIDI, ou les messages Tempo MIDI CC. (Un nouveau manuel comprenant les informations MIDI sera bientôt disponible.)

SECTION 6 - REINITIALISATION

Maintenir le bouton "Bypass Switch" (ou le bouton Top LED de droite) enfoncé pendant la mise sous tension, réinitialisera tous les presets et tous les paramètres généraux à leur valeur en sortie d'usine. Lorsque la réinitialisation est terminée, redemarrez simplement l'appareil.

SECTION 7 - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Conversion	24 bit A/N et N/A
DSP	32 bit à point flottant
Sample Rate	48000 Hz
SNR	-116 dB de rapport signal sur bruit (typique)
Frequency Response	20 Hz-20 kHz
Bypass	Bypass 100% Analogique
Linking	Câblage stéréo et surround
I/O	Entrée symétrique de précision Burr-Brown et pilote de sortie

 Federal Communications Commission Radio Frequency Interference Statement

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.
Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.