



PHIL JONES BASS


**BASS CUB II
BG-110**



UŽIVATELSKÝ MANUÁL

Děkujeme vám za zakoupení basového komba PJB BASS CUB II. Za výrobou tohoto nekompromisního a vysoce kvalitního, výkonného a kompaktního komba zesilovače stojí velké odhodlání a vášeň. Tento zesilovač byl navržen k tomu, aby se stal nástrojem vhodným pro basové „fajnšmekry“. Přečtení a následování tohoto manuálu vám pomůže z tohoto komba dostat ten nejlepší výkon a také zajistit jeho dlouhou životnost.

NEJPRVE SI PŘEČTĚTE TOTO:

- Před použitím BASS CUB II si prosím nejprve přečtete VŠECHNY instrukce.
- Po obdržení výrobku zkontrolujte, zda nedošlo k jakýmkoli známám fyzického poškození způsobeným přepravou. Pokud je viditelné jakékoli poškození, obraťte se na prodejce.
- Neinstalujte toto zařízení do uzavřeného nebo vestavěného prostoru, například do knihovny nebo podobného místa. Zesilovač by měl zůstat na otevřeném místě, v prostředí s dobrým větráním. Ventilace by neměla být omezena zakrytím větracích otvorů předměty, jako jsou noviny, ubrusy, závěsy atd.
- UPOZORNĚNÍ: Používejte pouze příslušenství / nástroje určené nebo dodané výrobcem.
- UPOZORNĚNÍ: Z důvodu snížení rizika požáru nebo úrazu elektrickým proudem nevystavujte zesilovač dešti ani vlhkosti. Zesilovač nesmí být vystaven kapající nebo stříkající vodě. Na horní plochu zesilovače nepokládejte předměty naplněné tekutinou, šálek kávy apod.
- Pokud není zesilovač používán, nebo v případě jeho přesunu, dbejte prosím na napájecí kabel, který můžete například zafixovat pomocí stahovacího pásku. Přívodní kabel nevystavujte kontaktu s ostrými hranami, které by mohly způsobit jeho odření. Při opětovném použití nejprve zkontrolujte, zda není napájecí kabel poškozen. Pokud objevíte nějaké poškození, nahraďte kabel kabelem podle doporučení výrobce, nebo se stejnými specifikacemi, jakými disponoval původní kabel.
-  Správná likvidace tohoto výrobku. Toto označení znamená, že tento výrobek nesmí být v rámci EU likvidován společně s jinými odpady z domácnosti. Aby se předešlo možným škodám na životním prostředí nebo na lidském zdraví způsobeným nekontrolovanou likvidací odpadu, recyklujte tento produkt zodpovědně tak, aby bylo podpořeno udržitelné opětovné využití materiálních zdrojů. Pro vrácení použitého zařízení použijte systémy zpětného odběru a sběru nebo kontaktujte prodejce, u kterého byl výrobek zakoupen. Výrobek by takto měl být odebrán pro účely ekologické recyklace.

POHLED NA THE BASS CUB II

To jediné, co někdy potřebujete, je zesilovač, který dokáže řádně reprodukovat basové tóny, zároveň však nemá potíže s hlasitým výstupem a nároky, které obvykle souvisejí s velkým aparátem. Při rozměrech „krabice od bot“ pracuje kombo Phil BG-110 Bass Cub II s výkonem 110 wattů. Je tak lehké, že se dá zvednout jen pomocí jednoho prstu!

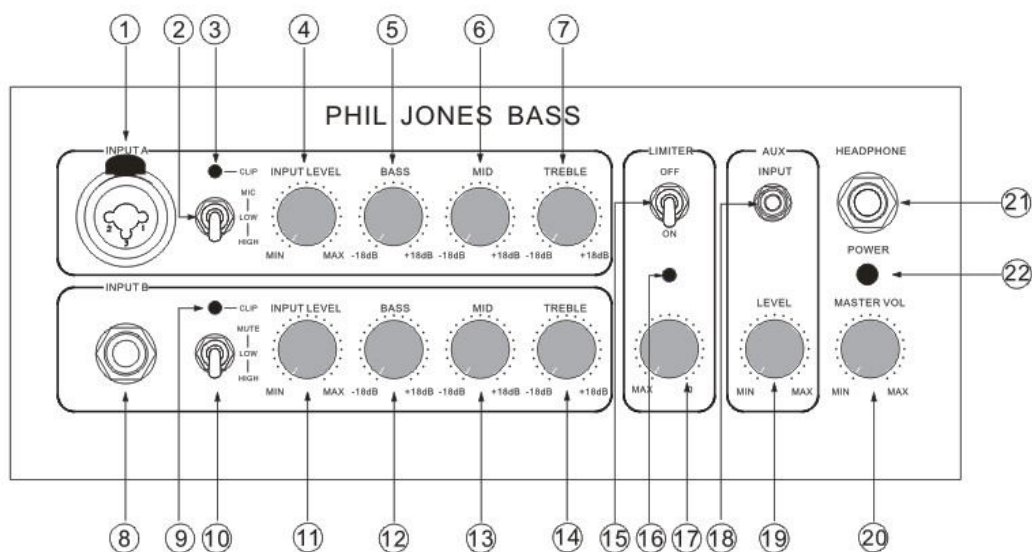
Kombo lze umístit na podlahu nebo na desku stolu. Do dvou jeho nezávislých kanálů lze připojit dva nástroje nebo jeden mikrofon. Kombo má rovněž stereo vstup pro připojení bicího automatu, iPodu či jiného MP3 přehrávače. Odposlech při cvičení zajišťují dva vestavěné reproduktory nebo sluchátkový konektor.

Díky balíčku uvedených vlastností a skvělému zvuku se už nadále nebudete moci vymlouvat, že nemůžete cvičit.

VLASTNOSTI

- Dvojice kanálů s přepínatelným vysoko-impedančním/high-gainovým vstupem NEBO nízko-impedanční/s nižší úrovní gainu a funkcí zatlumení.
- Jeden stereo vstup pro bicí automat nebo iPod/MP3 přehrávač
- 3pásmový ekvalizér
- Symetrický linkový výstup s tlačítkem odzemnění
- Výstup pro ladičku
- Linkový výstup
- Sofistikovaný ochranný obvod
- Zesilovač s výkonem 100 wattů RMS
- Obvod předzesilovače s mimořádně nízkou úrovní vlastního šumu

PŘEHLED PŘEDNÍHO PANELU



POPIS PŘEDNÍHO PANELU

1. NÁSTROJOVÝ JACKOVÝ VSTUP KANÁLU A

Standardní 6,3mm mono jackový konektor kombinovaný s XLR konektorem. Tento vstup není vhodný pro připojení signálu z vysoko-impedančních piezo snímačů.

2. PŘEPÍNAČ VSTUPNÍHO GAINU KANÁLU A

High: vysoko-impedanční vstup s vyšší citlivostí – pro pasivní baskytary s magnetickými snímači

Low: vstup s nižší citlivostí – pro kytary/basy s vestavěnou elektronikou

MIC: Tuto polohu nastavte v případě, že ke kombu připojujete mikrofon. Tento vstup je určen pro dynamické mikrofony s nízkou úrovní impedance a symetrickým linkovým signálem. Pokud potřebujete použít kondenzátorový mikrofon, který vyžaduje phantomové napájení, budete muset použít externí napájecí jednotku.

3. LED INDIKÁTOR „CLIP“

Pokud výstupní signál zesilovače dosahuje špičkové (hraniční) úrovně signálu (clipping), tato LED kontrolka se rozsvítí červeně.

4. ÚROVEŇ VSTUPNÍ CITLIVOSTI U KANÁLU A

5. EKVALIZAČNÍ NASTAVENÍ BASŮ

6. EKVALIZAČNÍ NASTAVENÍ STŘEDŮ

7. EKVALIZAČNÍ NASTAVENÍ VÝŠEK

8. NÁSTROJOVÝ JACKOVÝ VSTUP KANÁLU B

Standardní 6,3mm mono jackový konektor. Jedná se o vysoko-impedanční vstup, který lze použít s piezo snímači na kontrbasu. Připomínáme, že vstup kanálu A není vysoko-impedanční a není možné ho používat v kombinaci s piezo snímači.

9. LED INDIKACE „CLIP/ MUTE“

Pokud výstupní signál zesilovače dosahuje špičkové (hraniční) úrovně signálu

(clipping), tato LED kontrolka se rozsvítí červeně. Pokud je výstup ztlumen, LED se rozsvítí zeleně.

10. PŘEPÍNAČ VSTUPNÍHO GAINU KANÁLU B

High: Vyšší citlivost, vysoko-impedanční vstup.

Low: Nižší citlivost, vstupní nastavení vhodné pro nástroje s vestavěnou elektronikou.

Mute: Ztlumení vstupní sekce. Pokud je zapnuto, LED bude svítit zeleně.

11. ÚROVEŇ VSTUPNÍ CITLIVOSTI U KANÁLU B

12. EKVALIZAČNÍ NASTAVENÍ BASŮ

13. EKVALIZAČNÍ NASTAVENÍ STŘEDŮ

14. EKVALIZAČNÍ NASTAVENÍ VÝŠEK

15. PŘEPÍNAČ LIMITER

Posílá signál do limiteru, nebo mimo limiter.

16. INDIKÁTOR LIMITERU

Tato modrá světelná LED dioda se rozsvítí tehdy, je-li signál komprimovaný. Míra komprese signálu závisí na intenzitě, s jakou na nástroj hrajete, a také na nastavení prahu komprese.

17. OVLADAČ PRAHU LIMITERU

Tento ovladač mění úroveň a práh limiteru. Kompresní poměr je 3 dB ku 1. Tento práh nastavte podle svého herního stylu a výstupního výkonu vašeho nástroje. Pamatujte, že otáčením tohoto ovladače směrem doprava zvyšuje práh úrovně a tím snižuje kompresi. Větší míru komprese nastavíte otáčením ovladače směrem doleva (jako byste stahovali ovladač hlasitosti).

18. AUXOVÝ VSTUP

Stereo vstup pro připojení bicího automatu nebo iPodu/MP3 přehrávače.

19. OVLADAČ HLASITOSTI AUXOVÉHO VSTUPU

Ovladač pro nastavení úrovně podkladového audia.

20. OVLADAČ CELKOVÉ HLASITOSTI

Toto je ovladač pro nastavení celkové úrovně hlasitosti. Jeho pomocí nastavíte, jaký výkon odešlete do reproduktorů i do linkového výstupu na zadní straně zesilovače. Pokud nastavujete zvukový charakter nástroje, a nebo zapojujete nástroj do zesilovače, měl by být tento ovladač nastaven na nižší úrovni. Úroveň výstupu snímačů se u jednotlivých nástrojů liší. Podobně je to i u hráčů, podle toho jak tvrdě nebo jemně hrají.

21. SLUCHÁTKOVÝ VÝSTUP

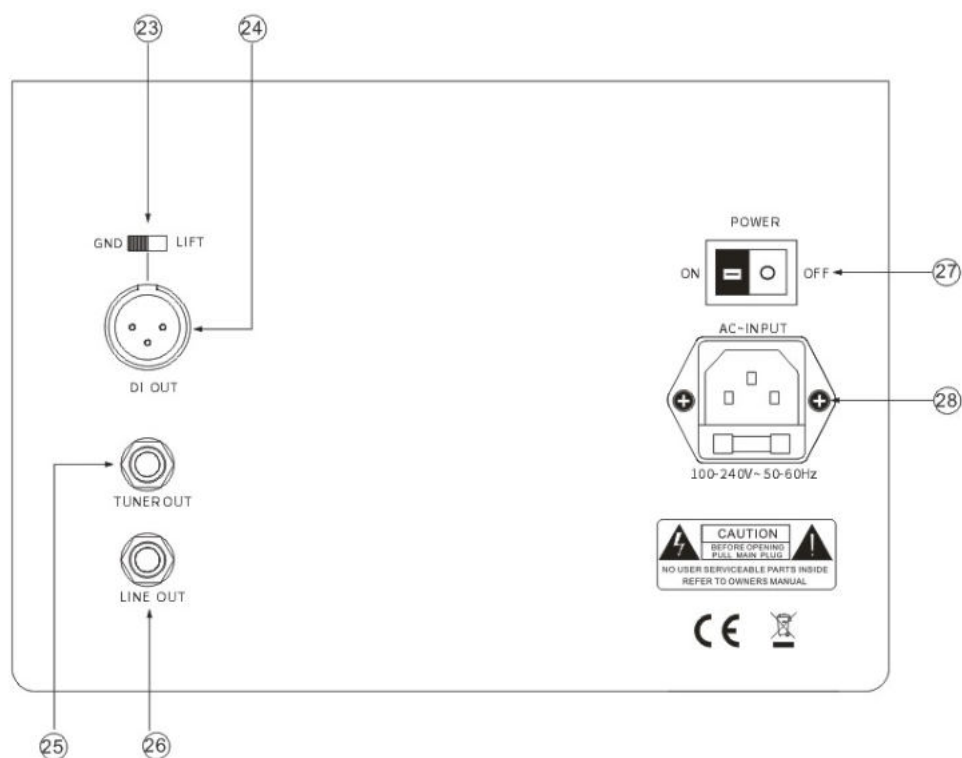
Stereo jack 6,3 mm pro připojení sluchátek.

22. LED KONTROLKA NAPÁJENÍ

Pokud je zesilovač zapnutý, tato LED kontrolka bude svítit světle modrou barvou.

POZNÁMKA: Pokud je zesilovač aktivní, tato LED bude svítit. Pokud v režimu Standby nepřijde do zesilovače po dobu 30 minut žádný signál, tato kontrolka zhasne. Pokud se signál objeví na vstupech INPUT a AUX, zesilovač do 2 sekund znovu nastartuje.

PŘEHLED ZADNÍHO PANELU



POPIS ZADNÍHO PANELU

23. TLAČÍTKO ODZEMNĚNÍ (GROUND LIFT)

Pomocí tohoto tlačítka můžete přerušit uzemnění symetrického výstupu. Tato funkce je užitečná v případě, že je v signálu šum způsobený zemními smyčkami.

24. SYMETRICKÝ LINKOVÝ VÝSTUP

Toto je symetrický linkový výstup s ultra nízkou úrovní impedance (200). Je určen pro nahrávání nebo pro odeslání signálu do mixů PA systému. Tento výstup není ovládán ovladačem hlasitosti. Změnou úrovně hlasitosti na svém nástroji tento DI výstup ovlivnit můžete.

25. VÝSTUP PRO LADIČKU

Do tohoto konektoru připojte nástrojovou ladičku. Tento výstup je možné využít také jako dodatečný výstup.

26. LINKOVÝ VÝSTUP

Tento výstup je možné použít pro buzení druhého zesilovače.

27. HLAVNÍ VYPÍNAČ

Tento přepínač slouží k zapnutí a vypnutí zesilovače. Po zapnutí přepínače následuje z důvodu ochrany reproduktoru 2 sekundy dlouhá proluka.

Pokud zesilovač nepoužíváte, neponechávejte ho příliš dlouho zapojen do napájecího zdroje.

28. SÍŤOVÝ KONEKTOR A POJISTKA

Pomocí tohoto konektoru připojte zesilovač k elektrické síti. K tomuto účelu vždy používejte uzemněnou zástrčku. Rovněž se ujistěte, že síťový kabel má více než 3A při 250V AC. Pokud potřebujete delší přívodní kabel, doporučujeme použít firemní PJB napájecí kabely o délce 6 metrů. Tyto kabely jsou v nabídce jako příslušenství. Použijte 3/4" tzv. pomalou pojistku (nízká rychlost přepálení pojistky při konstantním nadproudu).

PROVOZ & UMÍSTĚNÍ

Před připojením nástroje do zesilovače BASS CUB II **STÁHNĚTE JEHO HLASITOST.**

UPOZORNĚNÍ: Extrémní přetížení zesilovače může způsobit selhání reproduktorů. I když je kombo Bass Cub BG110 navrženo pro dosažení nejvyššího možného výkonu, je třeba dbát na to, aby nebyl zesilovač přetěžován nad své možnosti. Pokud uslyšíte v reproduktorech jakékoli známky zkreslení, okamžitě stáhněte hlavní ovladač hlasitosti do pozice, ve které toto zkreslení zmizí. Zesilovač je dimenzován na 100 wattů bez slyšitelného zkreslení. To však neznamená, že zesilovač je omezen na 100 wattů; ve skutečnosti by výkon s zkreslením mohl být dvojnásobek této hodnoty. Zkreslené zvukové vlny způsobené přebuzenými zesilovači jsou však velmi často příčinou poruch reproduktorů. Na tento typ poruchy se nevztahuje záruka.

Ideální umístění komba BASS CUB II

S tím, jak hrajete na různých pódíích se vám může zdát zvuk vaší basy jiný. Je to způsobeno vlivem akustických vlastností prostředí, ve kterém se nacházíte a které ovlivňuje podobu basových frekvenčních vln, které vycházejí z vašeho reproduktoru. Basové vlny jsou veliké, rozměry místnosti je výrazně ovlivňují. Odrazy od stěn způsobují jejich kolizi a následné slučování nebo naopak ztráty. Tímto způsobem může dojít k tomu, že některé základní frekvence (ty, které spíše cítíte, než slyšíte) znějí hlasitěji než jiné, a některé nejsou slyšet vůbec.

Zde je přehled, který uvádí, kde se nacházejí fundamentální basové frekvence.

Uveden je tón na otevřené struně, její přibližná frekvence a vlnová délka:

F# struna	24 Hz	14 m
B struna	31 Hz	11 m
E struna	41 Hz	8 m
A struna	55 Hz	6 m
D struna	73 Hz	4,5 m
G struna	98 Hz	3,3 m
C struna	130 Hz	2,7 m

Tato tabulka vám může poskytnout přehled o problematických frekvencích (tónech), které mohou rezonovat silněji nebo tišeji než ostatní. Pokud jsou vaše reproduktory umístěny například 1,5 metru od stěny, otevřená A struna může znít slabě. Tento jev může být způsoben tím, že délka cesty od zdi odraženého zvuku koresponduje přesně s polovinou vlnové délky otevřené A struny. Dojde tak k vyrušení příslušného tónu.

Umístění zesilovače BASS CUB II bude mít vliv na nízko-frekvenční omezení, se kterým budete pracovat. Nejlepších výsledků dosáhnete při umístění BASS CUB II na podlaze. Umístění na předměty, které jsou na podlaze, způsobí že zvuk bude znít slaběji a bude vykazovat méně basového důrazu. Pokud umístíte BASS CUB II zády blízko stěny, pomůžete tak posílit basové tóny. Pokud umístíte zesilovač do rohu místnosti, basovou odezvu ještě více zesílíte.

Velikost místnosti má na hloubku basového zvuku výrazný vliv. Čím dále je zdroj zvuku od posluchače, tím méně basů bude vnímat. Jedná se o fyzikální akustický princip, nikoliv o nedostatek zařízení.

Pro basové hráče je naneštěstí těžké basové frekvence v rámci akustiky místnosti vhodně kontrolovat. S tím, jak se vzdalujete od reproduktoru, reprodukováná vlnová délka tónů, které hrajete, často koresponduje s rozměry místnosti, ve které dochází k odrazům zvuku od stěn a k rušení zvuků z reproduktoru.

Nastavení limiteru

Přestože limiter není prvkem, který by byl basovému zesilovači zcela vlastní, může to být užitečný nástroj pro vyhlazení zvukového charakteru vašeho nástroje nebo herního stylu. BASS CUB II pracuje s přednastaveným kompresním poměrem 3:1. To znamená, že pro každé další navýšení 3 dB nad nastavený práh dojde k faktickému zvýšení úrovně o 1 dB. Dynamický rozsah vašeho nástroje je tak omezen.

Nejprve nastavte limiter tak, že ovladač pro nastavení úrovně komprese (20) otočte zcela doprava. Nyní limiter zapněte (8). Začněte hrát a ovladačem úrovně (20) otáčejte směrem doleva. Všimněte si, že modrá LED kontrolka začne svítit, čímž indikuje, že je limiter je aktivní. Nastavte tento parametr dle potřeby.

TRANSPORT A SKLADOVÁNÍ BASS CUB II

Při přepravě vozidlem doporučujeme používat externí „kejs“ nebo odolné pouzdro. Zabrání tak poškození v důsledku převrácení nebo pádu ostatních objektů.

Skladování:

- BASS CUB II uchovávejte na suchém místě, nejlépe při pokojové teplotě.
- Neskladujte BASS CUB II při teplotách nižších než -20°C nebo vyšších než 40°C .
- Zabraňte namočení zařízení. Pokud k němu dojde, v tomto stavu zařízení nezapínejte.
- Neponechávejte BASS CUB II trvale připojen ke zdroji napájení.

SPECIFIKACE

Zesilovač

110 wattový zesilovač ve třídě D s digitálně spínaným zdrojem

Odstup signálu od šumu

≥ 85 dB (A) (EQ vypnutý, Volume na maximum)

Impedance

Vstup v režimu High: >2 M Ω /22 pF

Vstup v režimu Low: >100 K Ω /22 pF

Linkový vstup: >40 K Ω

Linkový výstup předzesilovače: < 2 K Ω

Symetrický linkový výstup: <200 Ω

Úrovně

Vstup v režimu High: 10 mV - 1,5 V

Vstup v režimu Low: 20 mV - 4,5 V

Výstup pro ladičku: 1,2 V

Linkový výstup předzesilovače: 1,2 V

Symetrický linkový výstup: typicky 500 mV

Ochranný obvod

1. AC filtr.
2. Pomalá pojistka: 5 A / 250 V.
3. Ochrana reproduktoru proti zkratu.
4. Ochrana DC výstupu.

Reproduktor

Ozvučnice s počítačem optimalizovaným větráním

Frekvenční odezva reproduktoru: 60 Hz -15 kHz

Konfigurace: 2x 5" proprietární reproduktory s širším rozsahem

Citlivost reproduktoru: 91 dB/W/M

Impedance reproduktorů: 4 Ohmy
Rozměry (ŠxHxV): 306 x 279 x 197 mm
Hmotnost: 7 kg

Součást vybavení

Napájecí AC kabel, 1,8 m

PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC
8509 Mid County Industrial Dr / St Louis, MO 63114 USA
Tel: 855-227-7510 (855-BASS-510)
www.pjbworld.com
support@philjonespuresound.com

Za účelem servisu mimo USA prosím kontaktujte našeho distributora ve své zemi.
Další informace najdete na našich webových stránkách.



PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC
8509 Mid County Industrial Dr, St Louis,
MO 63114 USA
WWW.PJBWORLD.COM
Printed in China

