

## Wren and Cuff Gold Comp Germanium Compressor/Pre-amp

Prawdopodobnie jeden z najbardziej niezrozumiałych efektów w całym świecie kostek, wielu doświadczonych graczy zdaje sobie sprawę z magii dobrego kompresora, ale dla większości, nie jest on szczególnie wysoko na liście pożądanego sprzętu. Mamy nadzieję, że ten efekt pokaże Ci, co to znaczy wartościowe narzędzie kompresji. Kompresja może nadać dźwiękom uniesienia lub wygładzić np. kolczaste tele. Potrafi wydobyć „mięso” na basie i sprawić, że atak na struny stanie się zdefiniowany i obecny w miksie. Często, kiedy kompresor naprawdę robi to co do niego należy, nawet nie zdajesz sobie sprawy, że urządzenie jest włączone. Czy kiedykolwiek słyszałeś osobę grającą palcami i zastanawiałeś się, jak on wydobywa te wszystkie dźwięki, tak aby słycać było każde drobne muśnięcie bez najmniejszego wysiłku? Cóż, poza talentem i rękami gracza, jego kompresor zazwyczaj pomaga uwydatniać tego typu brzmienie. Używaj kompresora także w mniej subtelny sposób, a możesz zgnieść swój sygnał do punktu bez powrotu. Pomyśl o brzmieniu strat z aktywnym środkowym i mostkowym pickupem, w rękach dobrego gracza country lub hybrid-pickera, jak Mark Knopfler. To charakterystyczne brzmienie to kompresor wydobywający artykulacje palców, uderzeń kostką w struny, dźwięków które w przeciwnym razie mogłyby zgubić się w miksie. Używaj kompresji z OD czy distortion, a uzyskasz efekt brzmienia z dodatkową głębią i charakterystyczną krawędzią.

Zamiast zagłębiać się w obszerne wyjaśnienia na temat działania kompresji, pozwolę Ci poszukać w google. Istnieje wiele przydatnych strony, które pomogą Ci zrozumieć ten efekt i jego zastosowanie, ta kostka jest bowiem jak szwajcarski szczyryk. Przechodząc do meritum, oto co dzieje się w twoim nowym efekcie.

Kostka zbudowana jest na bazie genialnego (nie-germanowego) układu stworzonego przez guru efektów Merlina Blencourta (i używanego za jego zgodą). Efekt dokładnie zbadałem, przerobiłem i dostroiłem układ, wyciągając z niego wszystko to co uważam za najlepsze w kompresji, tworząc w moim mniemaniu najlepszy kompresor jaki kiedykolwiek powstał!!! Ok, może jestem trochę nieobiektywny, ale pozwolę Ci zdecydować.

Twój kompresor/preamp posiada układ oparty na technologii OTA, wykorzystuje dwa ręcznie dobierane tranzystory germanowe, jeden aby uzyskać miękki efekt wyrównania brzmienia oraz drugi, który napędza germanowy wzmacniacz i ociepla brzmienie, dodając jednocześnie trochę iskry do dźwięku. Prawdziwa przyjemność z gry.

Każda kostka montowana jest i testowana w naszym skromnym, małym warsztacie na obrzeżach Los Angeles i dostarczana z pełną gwarancją.

Dziękujemy!

Matthew Holl oraz wszyscy w Wren and Cuff

*\*Uwaga na temat bypassu. Może być słyszalny i wyczuwalny "strzał" podczas włączania lub wyłączenia efektu. Pomimo dodania odpowiednich rezystorów, przy wdrożeniu w 100% mechanicznego bypassu, nie ma czegoś takiego jak ciche przetaczanie. Ten odgłos może być zredukowany, ale nigdy nie wyeliminowany. Ze względu na konfigurację tego obwodu, ten charakterystyczny dźwięk może być bardziej zauważalny niż w przypadku innych kostek. Można to nieco ograniczyć, klikając na różne rzeczy kilka razy przed rozpoczęciem gry, ale proszę wiedzieć, że jest to normalne i nie świadczy o uszkodzeniu efektu. Mogliśmy zastosować konfigurację z obejściem innym niż true bypass lub systemem przekaźnikowy, ale zdecydowaliśmy się zachować czyste analogowe przetaczanie! Mamy nadzieję, że uznasz, iż było warto.*