



**PHIL JONES BASS**


**BASS CUB II  
BG-110**



**GEBRUIKERSHANDLEIDING**

Dank u voor uw aankoop van de PJB BASS CUB II. Er is veel toewijding en passie gestoken in het ontwerpen en bouwen van deze compromisloze, krachtige compacte combo-versterker. Het was bedoeld als een toegewijde versterker voor de "connaisseur" bassist. Als u deze handleiding leest en volgt, kunt u de beste prestaties uit de versterker halen en de levensduur ervan garanderen.

## LEES DIT VOOR U BEGINT

- Lees ALLE instructies voordat u de BASS CUB II gebruikt.
- Controleer bij ontvangst van het product op tekenen van fysieke schade als gevolg van verzending. Neem contact op met uw verkoper als er schade zichtbaar is.
- Installeer Dit apparaat niet in een afgesloten of ingebouwde ruimte zoals een boekenkast of iets dergelijks. De versterker moet in goed geventileerde omstandigheden op een open locatie blijven. De ventilatie mag niet worden belemmerd door de ventilatieopeningen te bedekken met voorwerpen zoals kranten, tafelkleden, gordijnen, enz.
- WAARSCHUWING: Gebruik alleen hulpstukken / accessoires gespecificeerd of geleverd door de fabrikant.
- WAARSCHUWING: Stel de versterker niet bloot aan regen of vocht om het risico op brand of elektrische schokken te verminderen. De versterker mag niet worden blootgesteld aan druppels of spetters. Voorwerpen gevuld met vloeistoffen zoals een koffiekopje mogen niet bovenop de versterker worden geplaatst.
- Let op het netsnoer wanneer u het niet gebruikt of tijdens het verplaatsen, bijvoorbeeld door het netsnoer vast te binden met een kabelbinder. Het mag geen scherpe randen bevatten die slijtage aan het netsnoer kunnen veroorzaken. Zorg er bij het opnieuw in gebruik nemen voor dat het netsnoer niet beschadigd is. Als er schade wordt gevonden, vervang deze dan door een door de fabrikant gespecificeerde of met dezelfde specificaties als de originele.
-  Correcte verwijdering van dit product. Deze markering geeft aan dat dit product in de hele EU niet mag worden weggegooid met ander huishoudelijk afval. Om mogelijke schade aan het milieu of de menselijke gezondheid door ongecontroleerde afvalverwijdering te voorkomen, moet u het op een verantwoorde manier recyclen om duurzaam hergebruik van materiële hulpbronnen te bevorderen. Gebruik voor het retourneren van uw gebruikte apparaat de retour- en inzamelsystemen of neem contact op met de winkel waar het product is gekocht. Ze kunnen dit product gebruiken voor milieuvriendelijke recycling.

## OVERZICHT VAN DE BASS CUB II

Soms heb je alleen een versterker nodig die echte bastonen kan leveren, maar

zonder het gedoe van een grote rig-versterker. De Bass Cub II geeft 100 watt pure klank in een “schoenendoos” -formaat en is zo licht dat hij zelfs met een vinger kan worden opgetild!

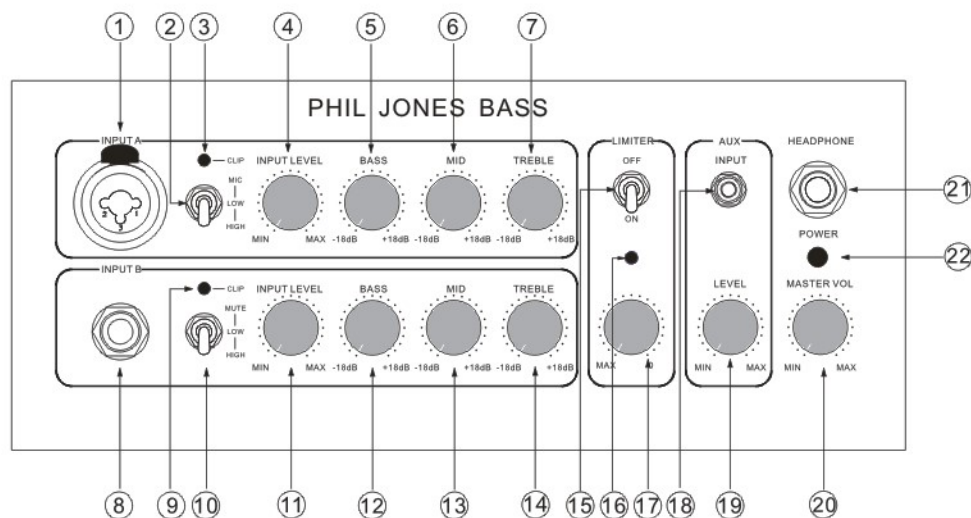
Hij kan op de grond of op een bureau gezet worden. Twee onafhankelijke kanalen zijn geschikt voor 2 instrumenten of één microfoon. Hij heeft ook een stereo-ingang voor een drummachine of I-pod / MP3-speler. Oefenen kan met de 2 interne speakers of koptelefoon.

Met deze functies en het geweldige geluid is er geen excuus meer dat je niet kunt oefenen.

### EIGENSCHAPPEN VAN DE VERSTERKER

- Tweekanaals schakelbare hoge impedantie / hoge versterkingsingang OF lage impedantie / lage versterkingsfase met mute-functie.
- Eén stereo-ingang voor drummachine of I-pod / MP3-speler.
- 3 Bands EQ.
- Een gebalanceerde lijnuitgang met aardeschakelaar.
- Uitgang voor een stemapparaat.
- Line Out.
- Geavanceerde beveiligingsschakelingen.
- 100watt RMS Versterker.
- Voorversterker circuit met ultra lage ruis.

### OVERZICHT VAN HET FRONT PANEEL



### FRONT PANEEL BESCHRIJVING

#### 1. INSTRUMENT INANG JACK KANAAL A

Dit is een combo-aansluiting voor zowel standaard ¼ inch mono jack en XLR plug. Deze ingang is niet geschikt voor piëzo-pickups met hoge impedantie.

## 2. INPUT GAIN SCHAKELAAR KANAAL A

High: Hogere gevoeligheid, ingang met hoge impedantie voor passieve bassen met magnetische pickups.

Low: Lagere gevoeligheid ingang voor gitaren / bassen met ingebouwde elektronica.

MIC: Schakel hiernaar over bij het aansluiten van een microfoon. Deze ingang is voor dynamische gebalanceerde lijnmicrofoons met lage impedantie. Als je een condensatormicrofoon nodig hebt die fantoomvoeding nodig heeft, heb je een optionele fantoomvoeding nodig.

## 3. CLIP INDICATOR

Wanneer het uitgangssignaal van de versterker clipt zal de LED rood oplichten.

## 4. INGANGSNIVEAU GEVOELIGHEIDSKANAAL A

### 5. BAS EQ REGELAAR

### 6. MIDDENBEREIK EQ REGELAAR

### 7. HOOG EQ REGELAAR

## 8. INSTRUMENT INGANG JACK KANAAL B

Dit is een standaard ¼ inch mono jack-aansluiting. Dit is een ingang met hoge impedantie die kan worden gebruikt met piëzo-pickups op contrabassen. Kanaal A heeft geen hoge impedantie en zal niet goed werken op piëzo-pickups.

## 9. CLIP/ MUTE INDICATOR

Wanneer de versterkeruitgang CLIPT, licht de LED rood op. Als het geluid is gedempt, licht de LED groen op.

## 10. INPUT GAIN SCHAKELAAR KANAAL B

High: Hogere gevoeligheid, ingang met hoge impedantie.

Low: Lagere gevoeligheid ingang voor gitaren / bassen met ingebouwde elektronica.

Mute: dempt het ingangssignaal, bij het inschakelen zal de clip-LED groen oplichten.

## 11. INGANGSNIVEAU GEVOELIGHEID KANAAL B

### 12. BASS EQ regelaar

### 13. MIDDENBEREIK EQ REGELAAR

### 14. HOOG EQ REGELAAR

## 15. LIMITER AAN / UIT SCHAKELAAR

Deze schakelaar zendt het signaal via limiter of bypass.

## 16. LIMITER INDICATOR

Deze blauwe LED (Light Emitting Diode) gaat branden wanneer het signaal wordt gecompresseerd. Dit is afhankelijk van hoe hard het instrument wordt bespeeld en hoe de treshold is ingesteld.

## 17. COMPRESSIE-AANPASSINGSNIVEAU

Dit stelt het "niveau" van de limiter-drempel in. De compressieverhouding is 3dB tot

1. Pas deze aan uw speelstijl en uitgangsvermogen van het instrument aan. Let op

dat het rechtsom draaien van deze knop het drempelniveau verhoogt en dus de compressie vermindert. Meer compressie wordt toegevoegd door de knop tegen de klok in te draaien, zoals het terugdraaien van de volumeregeling.

#### 18. AUX INGANG

Stereo-ingang voor drummachine of I-pod / MP3-speler.

#### 19. AUX-INGANGSVOLUMEREGELING

Gebruik deze regelaar om het niveau van achtergrond- / ritmetrack te regelen.

#### 20. MASTER VOLUME REGELAAR

Dit is de hoofdvolumeregeling en deze regelt hoeveel vermogen je naar je luidsprekers stuurt, evenals de lijnuitgang aan de achterkant van de versterker. Wanneer u uw geluid instelt of uw instrument aansluit, moet u deze regelaar op een laag niveau houden. Alle instrumenten zijn verschillend wat betreft de output van de pickups. Evenzo voor spelers, afhankelijk van hoe hard of zacht je speelt.

#### 21. HOOFDTELEFOONUITGANG

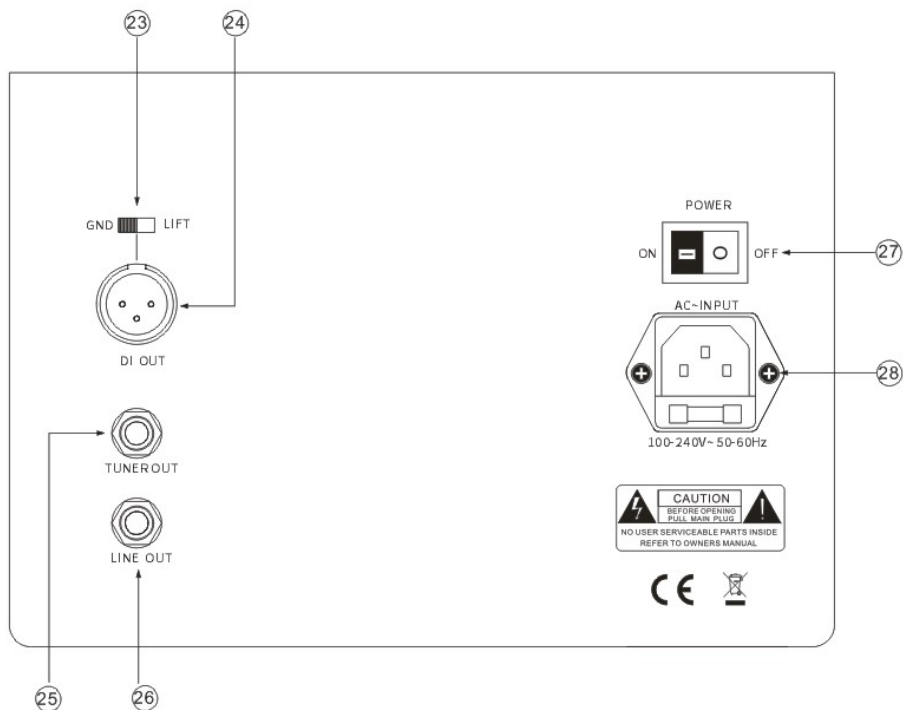
Deze aansluiting is geschikt voor ¼ inch stereo hoofdtelefoonaansluitingen.

#### 22. STROOM LED INDICATOR

Als de stroom is ingeschakeld, wordt het LED-lampje helderblauw.

LET OP: Als de stroom is ingeschakeld, gaat de indicator branden; Als er geen signaal komt wordt de stand-by modus na 30 minuten geactiveerd en gaat de stroomindicator uit. Wanneer een signaal binnenkomt via de INPUT- of AUX-aansluiting, wordt de versterker binnen ongeveer 2 seconden opnieuw opgestart.

### **OVERZICHT ACHTERPANEEL**



## BESCHRIJVING ACHTERPANEEL

### 23. AARDE SCHAKELAAR

Hierdoor kan de aarding van de gebalanceerde uitgang worden losgekoppeld. Dit is handig als u hoort bromt die wordt veroorzaakt door aardlussen / problemen.

### 24. GEBALANCEERDE LIJN-UITGANG

Dit is een gebalanceerde line-out met ultra-lage impedantie ( $200\Omega$ ) voor gebruik met opname- of PA-mengpanelen. Deze output wordt niet geregeld door de volumeregeling. Het wijzigen van het niveau op uw instrument zal echter de DI-output variëren.

### 25. TUNER OUT

Sluit hier uw stemapparaat op aan. Deze uitgang kan ook worden gebruikt als extra line-out.

### 26. LINE OUT

Kan gebruikt worden om een extra versterker mee aan te sturen.

### 27. AAN/UIT SCHAKELAAR

Dit schakelt de stroom in en uit in de versterker. Wanneer u de stroom inschakelt, heeft deze ongeveer 2 seconden vertraging om de luidspreker te beschermen. Laat de versterker niet langdurig aangesloten op een stroombron wanneer deze niet in gebruik is..

### 28. AC INGANG EN ZEKERING

Dit verbindt de versterker met de AC voeding. Gebruik altijd een geaarde stekker en

zorg ervoor dat de AC-kabel meer dan 3 A heeft bij 250 volt AC. Als u een langer netsnoer nodig heeft, raden we de PJB heavy-duty 20-voet netsnoeren aan. Deze zijn verkrijgbaar als accessoire. Als de zekering moet worden vervangen, gebruik dan een trage ¾ inch zekering.

## BEDIENING & POSITIONERING

**DRAAI HET VOLUME OMLAAG op de BASS CUB II voordat je je instrument aansluit.**

**LET OP:** Extreme overbelasting van de versterker kan schade aan luidsprekers veroorzaken. De Bass Cub BG110 is ontworpen voor de hoogst mogelijke prestaties, dus wees voorzichtig dat de versterker niet buiten zijn limieten wordt geduwd. Als u enige vervorming op de luidsprekers hoort, zet dan onmiddellijk de hoofdvolumeregelaar lager totdat de vervorming verdwijnt. De versterker heeft een vermogen van 100 watt zonder hoorbare vervorming. Dit betekent niet dat de versterker beperkt is tot 100 watt; in feite zou het vermogen met vervorming het dubbele wattage kunnen zijn. Vervormd geluid van overstuurde versterkers zijn vaak de oorzaak van luidsprekerstoringen. Dit type storing valt niet onder de garantie.

### **De BASS CUB II positioneren voor het beste geluid**

Door op verschillende locaties te spelen, zal je bas vaak anders klinken. Dit komt mede door de akoestiek van de zaal, die de laagfrequente golven die uit je speaker komen beïnvloeden. Basgolven zijn groot en de afmetingen van de kamer beïnvloeden deze sterk wanneer de muren de geluidsgolven reflecteren, waardoor ze botsen door elkaar op te verdubbelen of elkaar op te heffen. Dit zorgt ervoor dat sommige fundamentele noten (degene die je meer voelt dan hoort) luider klinken dan andere en sommige noten helemaal niet worden gehoord.

Hier is een indicatie van waar de fundamentele basfrequenties zijn, met de geschatte frequenties en akoestische golflengte van open snaren:

F# snaar	24Hz	14 meter
B snaar	31Hz	11 meter
E snaar	41Hz	8 meter
A snaar	55Hz	6 meter
D snaar	73Hz	5 meter
G snaar	98Hz	3,5 meter
C snaar	130Hz	3 meter

Dit kan u een indicatie geven van de noten (frequenties) die luider of stiller kunnen klinken of resoneren dan andere. Als uw luidsprekers zich bijvoorbeeld anderhalve meter van een muur bevinden, klinkt de open A-snaar mogelijk zwak. Dat kan zijn omdat de padlengte van het gereflecteerde geluid vanaf de muur vanaf je luidspreker precies overeenkomt met een halve golflengte op de open A-snaar, waardoor die specifieke noot wordt wegvalt.

Waar u de BASS CUB II plaatst, zal uiteindelijk uw lage frequentielimiet beïnvloeden. Voor de beste prestaties plaatst u de BASS CUB II op de grond. Door het op objecten

van de vloer te plaatsen, zal het dun klinken en ontbreekt het aan bas. Door de BASS CUB II met de achterkant dicht bij een muur te plaatsen, worden de lagere tonen versterkt. Door het in een kamerhoek te plaatsen, worden de lage tonen verder versterkt.

De grootte van de kamer maakt een groot verschil in hoe diep de bas zal klinken. Hoe groter de afstand tot de luisteraar, hoe minder laag zal zijn. Dit komt door de fysica van de akoestiek, niet door het apparaat zelf.

Helaas voor bassisten zijn lage frequenties altijd erg moeilijk te regelen met kamerakoestiek. De gereproduceerde golflengten van de noten die u speelt, komen vaak overeen met de afmetingen van de kamer, in waardoor het gereflecteerde geluid van de muren het geluid van de luidspreker verstoort naarmate u er verder vandaan komt.

### **De limiter instellen**

Hoewel een limiter niet essentieel is voor basversterking, kan het een handig hulpmiddel zijn om het karakter van uw instrument of speelstijl glad te strijken. De BASS CUB II-limiter heeft een vooraf ingestelde compressieverhouding van 3 tot 1. Voor elke extra verhoging van 3dB boven de ingestelde drempel is de toename in niveau eigenlijk 1 dB. Het dynamische bereik van uw instrument wordt dus verminderd.

Stel eerst de limiter in door de compressieregelaar (20) volledig met de klok mee te draaien. Schakel nu de limiter in (8). Begin met spelen en draai de knop (20) linksom. Je zult zien dat het blauwe lampje begint te branden, en dat is de indicatie dat de limiter nu werkt. Stel deze in naar uw smaak.

T

RA  
NS  
PO  
RT  
EN  
OP  
SL  
AG  
VA  
N  
DE  
BA  
SS  
CU  
B II

Wanneer u het in een voertuig vervoert, is het raadzaam een externe koffer of een stevige hoes te gebruiken om te voorkomen dat deze wordt beschadigd door



omvallen of andere voorwerpen die erop vallen.

Bij het opslaan:

- Droog bewaren, bij voorkeur bij kamertemperatuur.
- Bewaar niet bij temperaturen onder  $-20^{\circ}\text{C}$  of boven  $40^{\circ}\text{C}$ .
- Laat het niet nat worden. Als dit gebeurt, zet het dan nooit aan in deze toestand.
- Laat de BASS CUB II niet permanent aangesloten op een stroombron.

## SPECIFICATIES

### Versterker

110 watts class D versterker met digitale schakelbare stroomvoorziening.

### Signaal - ruis verhouding

$\geq 85\text{ dB(A)}$  (EQ uit, Volume open.)

### Impedantie

High Input:  $>2\text{M}\Omega / 22\text{pF}$

Low Input:  $>100\text{K}\Omega / 22\text{pF}$

Line Ingang:  $>40\text{K}\Omega$

Voorversterker Lijn uitgang:  $< 2\text{K}\Omega$

Gebalanceerd uit:  $<200\Omega$

### Niveaus

High Input: 10mV-1.5V

Low Input: 20mV-4.5V

Tuner Out: 1.2V

Voorversterker Uitgang: 1.2V

Gebalanceerde lijn uitgang: Typical 500mV

### Beschermingscircuits

1. AC-lijnfilter.
2. Trage zekering: 5A / 250V.
3. Kortsluitbeveiliging voor luidsprekers.

#### 4. DC-uitgangsbescherming.

#### **Speaker**

Computer geoptimaliseerde geventileerde behuizing

Luidsprekerfrequentierespons: 60Hz -15KHz

Speaker Compliment: 2 x 5inch proprietary, extended-range drivers

Luidsprekergevoeligheid: 91dB/W/M

Impedantie interne luidspreker: 4 Ohms

Afmeting: 305 mm B x 280 mm D x 198 mm H

Gewicht: 7.03 Kg

#### **Meegeleverde accessoires**

1.8 mtr AC Stroomkabel

### **SERVICE/WARRANTY INFORMATION**

The BASS CUB II BG-110 carries a 2-year limited warranty on parts and labor.

Products must be purchased from an authorized PJB dealer.

Buyer must complete and return the enclosed warranty card within 15 days of purchase, or register online by [www.pjbworld.com](http://www.pjbworld.com)

This warranty covers defect in materials or workmanship that occurs in normal use.

Within warranty period PJB will repair or replace the defect unit free of labor and parts charge. It is the buyer's responsibility to use the unit strictly according to instructions written in this manual and amplifier manual.

**This warranty is not transferable; it is provided to the original owner only.**

**Damage/defects caused by the following conditions are not covered by this warranty:**

- Improper handling, neglect or failure to operate the unit in compliance with the instructions given in user manual;
- Connection or operation in any way that does not comply with the technical or safety regulations applicable in the country where the product is used;
- Repairs or modifications by anyone other than authorized PJB service agent;
- Damages/defects caused by force majeure or any other condition that is beyond the control of PJB.

#### **IMPORTANT:**

- In all warranty issues, your first line of communication should be to the retailer you purchased from, even if you have purchased product from an online source.
- When a local distributor is available, the customer who prefers to purchase across country online may be required to pay shipping charges to retailer in order to obtain service.

Warranty policies differ in countries outside of the USA. Please check with local distributors for warranty information in your region. Register first with your local

distributor if available will give you better and quicker service when needed.  
Further questions, please contact your local distributors or PJB by email  
[info@philjonespuresound.com](mailto:info@philjonespuresound.com).

For services outside the USA please contact our distributor in your country.  
Information can be found on our website.

**PHIL JONES BASS**

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr / St Louis, MO 63114 USA

Tel: 855-227-7510 (855-BASS-510)

[www.pjbworld.com](http://www.pjbworld.com)

[support@philjonespuresound.com](mailto:support@philjonespuresound.com)

For services outside the USA please contact our distributor in your country.  
Information can be found on our website.



**PHIL JONES BASS**

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr, St Louis,

MO 63114 USA

[WWW.PJBWORLD.COM](http://WWW.PJBWORLD.COM)

Printed in China

